SV-artikel.de

messen : prüfen : dokumentieren

Der Sachverständigen-Ausrüster!

Produktkatalog

Fotozubehör

Fotozubehör	B.I.G. photo equipment
Studiozubehör	HELIOS
Fototaschen	kalahari®
Fototaschen	STONEWOOD®
Objektive	LAOWA
Objektive	7Artisans
Objektive	TTartisan
Stative	AOKA®
Fotozubehör	AP®
Studioeffektzubehör	CONDOR FOTO
Unterwasserbeutel	DiCAPac
Fotozubehör	eyelead
Diadigitalisierung	fotonovum
Kameras	HOLGA
Filter	H&Y
Fotozubehör	JJC
Entwicklungsdosen	JOBO
Kenair Druckluft	Kenro
Inkjet / Lampen	Kodak
Passepartoutschneider	LOGAN GRAPHIC PRODUCTS, INC.
AF-Adapter	Megadap
Dreibeinhocker	Walkstool

kalahari®
www.kalahari.de

inklusive Sitzkissen

GOPE K-52 RUCKSACK

Geräumiger und sportiver Freizeitrucksack. Das robuste Canvas-Material und das super leichte Gewicht machen den GOPE K-52 zum idealen Alltagsbegleiter.
Im großen Hauptfach können durch zusätzliche Fächer auch Kleinigkeiten untergebracht werden. Das große Netzfach hat noch ein zusätzliches Feature: die Rückenpolsterung kann herausgenommen und somit als praktisches Sitzkissen (Größe: 26x38cm) verwendet werden. Auch an die Möglichkeit der Sicherung des Inhalts wurde gedacht – durch die Sicherungsösen des 2-Wege-Reißverschlusses am Hauptfach kann einfach ein Schloss (z.B. kalahari Zahlenschloss > Art. Nr. 440902) befestigt werden. Weiteren Stauraum bieten zwei schmale Seitenfächer, die sich zum Beispiel für einen kleinen Regenschirm oder Ähnliches eignen, und ein größeres Zubehörfach an der Vorderseite des Rucksacks.
Eine weitere Besonderheit des GOPE K-52 ist seine Wandlungsfähigkeit – von Alltagsrucksack zu einem Fotorucksack mit einem Handgriff! Der kalahari BI-BP1 Rucksackeinsatz bietet Ihrer Fotoausrüstung den besten Schutz durch die gepolsterten Außenwände. Außerdem ist eine variable Inneneinteilung durch klettbare Zwischenwände möglich. Er erweist sich als kleines Stauwunder und ohne Probleme passen beispielsweise eine Systemkamera mit angesetztem Objektiv, vier weitere Objekte, ein Blitzgerät und weiteres kleinteiliges Zubehör hinein.

	GOPE K-52	
440052-8	i: 26x38x11 / 680 g	**49,95**
440232-8	BI-BP1 Rucksackeinsatz	**34,95**
	GOPE K-52 + BI-BP1 Rucksackeinsatz	
4400520-8	i: 24x34x9 / 1.030 g	**79,95**

Anwendungsbeispiel

GOPE K-53 RUCKSACK / MESSENGER BAG

Als Multitalent unter den kalahari Freizeit- und Businessrucksäcken birgt der GOPE K-53 aus robustem Canvas-Material viele Features, Highlights sowie Zubehörfächer in sich. Das geräumiges Hauptfach für Mappen, Ordner oder Dokumente und das große Laptopfach (Innen BxHxT: 40x28x4 cm), mit zusätzlicher Unterteilung, werden mit je zwei Reißverschlüssen geschlossen, die eine praktische Sicherungsöse besitzen. Somit kann der Inhalt der Fächer (z.B. mit dem kalahari Zahlenschloss > Art. Nr. 440902) geschützt transportiert werden. Ideal für Geschäftsreisen in Bus und Bahn sowie im Gedränge der Großstadt. Getragen wird der GOPE K-53 als Rucksack, als Handtasche oder als Schultertasche. Alle dafür benötigten Gurte lassen sich in Sekundenschnelle im Rucksack verstauen, sodass nur die aktuelle Tragevariante sichtbar ist. Zudem ist der Rucksack auch mit einer Trolleydurchführung ausgestattet.
Im Set mit dem kalahari BI-L Tascheneinsatz wird der kalahari GOPE K-53 zum vollwertigen Begleiter für Ihre Fotoausrüstung. Der herausnehmbare Einsatz, mit sehr gut gepolsterten Außenwänden und weichem Flausch innen, nimmt beispielsweise eine DSLR oder Systemkamera mit angesetztem Objektiv, zwei weitere Objektive, ein Blitzgerät und Zubehör auf.

	GOPE K-53	
440053-8	i: 40x28x11 / 980 g	**69,95**
440234-6	BI-L Tascheneinsatz	**24,95**
	GOPE K-53 + BI-L Tascheneinsatz	
4400530-8	i: 32x23x10 / 1.480 g	**89,95**

NATÜRLICHE BAUMWOLLE

70% Baumwolle sorgt für ein besonders angenehmes Tragegefühl und 30% Terylene für höchste Reißfestigkeit. Mit der Canvas Serie begann die Erfolgsgeschichte der kalahari Taschen und mit ihrem saloppen Design haben sie bereits Kultstatus erlangt.

KAPAKO K-30 FOTOTASCHE

Die KAPAKO K-30, im unvergleichlich legeren Vintagelook aus leichtem und strapazierfähigen Canvas, eignet sich hervorragend als praktische Fototasche in Beruf und Freizeit. Optimiert für Systemkameras. Sie hat eine stabile Polsterung und zwei variable Inneneinteiler zur optimalen Anpassung an die Maße der Kamera und des Zubehörs. Ein schmales Zubehörfach vorn und hinten sowie ein weiteres aufgesetzt an der Frontseite nehmen die wichtigsten Accessoires wie Akkus und Filter problemlos auf. In den zwei zusätzlichen offenen Seitenfächern können sogar je eine 0,3 PET-Getränkeflasche transportiert werden.

+ Zubehör
Lieferung ohne Inhalt

	KAPAKO K-30		
440030-8	canvas khaki	i: 22x14x9 / 546 g	**59,95**

BESTSELLER

KAPAKO K-31 FOTOTASCHE

Der tragebequeme Begleiter aus robustem Canvas für die Fotoreportage, den Messebesuch oder als Basistasche. Die schmale KAPAKO passt ideal für die seitlich eingelegte Spiegelreflex (ohne Batteriepack), mehrere Objektive (auch 2,8/70-200) und Blitzgerät. Die Seiten- und Vordertaschen bieten vielfältigen Raum für Zubehör jeglicher Art, die Rücktasche (28x19cm) für Anleitung, Block etc. Multivariable Klett-Einteilung für das Hauptfach mit guter Polsterung. Wird die Klett-Einteilung entfernt, dann kann die Tasche auch als Aktentasche für DIN A4 Dokumente, das Handy, Tablet oder der MP3-Player eingesetzt werden. Die mitgelieferte Wetterschutzhülle sorgt bei Regen oder staubiger Umgebung zusätzlich für die nötige Sicherheit Ihrer Kameraausrüstung. Der verstellbare Schultergurt mit hervorragender, abnehmbarer Polsterung sorgt für bequemes und rutschsicheres Tragen.

+ Zubehör
Lieferung ohne Inhalt

PRODUKT - VIDEO

	KAPAKO K-31		
440031-8	canvas khaki	i: 31x22x10,5 / 1.100 g	**79,–**
440131-8	canvas schwarz		

BESTSELLER

KAPAKO K-32 FOTOTASCHE

Die KAPAKO K-32 PRO ist ein wahres Raumwunder für System- und DSLR-Kameras mit weiteren Objektiven, Blitzgerät und Zubehör. Sogar ein 70-200 mm Tele kann locker verstaut werden. Viele Einteiler machen das große Hauptfach sehr flexibel anpassbar. Die asymetrische Form, das legere Canvas Material im Mix mit feinen Lederapplikationen und die vielen Details machen sie zum schicken Begleiter. Viele Zubehörfächer in verschiedenen Größen bieten Platz für Akkus, Filter, Ministativ, Trinkflaschen bis hin zum Tablet. Ein gummierter Boden schützt die Tasche beim Abstellen auf nassem Boden. Das breite Schulterpolster des abnehmbaren Gurtes ist sehr bequem und mit gummiertem Steg zudem rutschsicher. Ein großes schmales Fach auf der Rückseite kann entweder für weiteres Zubehör - oder mit geöffnetem zweiten Reißverschluss als Trollyhalterung - genutzt werden. Bei schlechtem Wetter wird einfach die mitgelieferte Regenschutzhülle übergezogen.

+ Zubehör
Lieferung ohne Inhalt

	KAPAKO K-32		
440032-8	canvas khaki	i: 32,5x25x12, 1.300 g	**99,–**
440132-8	canvas schwarz		

Außenmaß = a: / Innenmaß = i: / Breite x Höhe x Tiefe / Angaben in cm

Sehr flexibel! Die selbe Tasche, 12 oder 19 cm breit.

10 oder 18 cm. Bei 18 cm Tiefe ist ein Einlegen der Kamera auch mit Batteriegriff möglich.

Platz für Laptop oder Ordner

BESTSELLER

KAPAKO K-35 FOTOTASCHE

Diese Tasche wächst mit ihrer Aufgabe mit! Durch den außen umlaufenden Reißverschluss kann sie um 8 cm verbreitert werden. Entweder man schafft sich dadurch in der Tasche neben dem gepolsterten Fototeil Platz für einen Laptop bis max. 37x29 cm oder ein bis zwei große Ordner, Schreibmappen etc. bis zum Format 37x29 cm.

Für den, der beides nicht braucht, gibt es optional eine zusätzliche Inneneinteilung zur Tasche. Sie erweitert den Fototeil dann auf die Breite von 19 cm statt 12 cm, so dass auch Kameras mit angesetztem Batterieteil und montiertem Objektiv darin Platz finden. Also die ideale Tasche für wechselnde Aufgaben. Inkl. schmalem klettbaren Einsatz 34x25x12 cm und Schutztasche für kleine Notebooks bis 32x23 cm. Mit Wetterschutzhülle (nicht angenäht).

schmaler Einsatz

breiter Einsatz

	KAPAKO K-35		
440135-8	canvas schwarz	i: 34x25x12-19 / 1.600 g	**99,–**
	Tascheneinsatz		
440234-6	BI-L für Kameras Gr. L	i: 32x22x10 / a: 35x25x12 / 500 g	**24,95**
440235-6	BI-XL für Kameras Gr. XL	i: 32x23x18 / a: 35x25x20 / 850 g	**29,95**

+ Zubehör

Lieferung ohne Inhalt

BESTSELLER

MOLOPO K-41i FOTOTASCHE

Die Umhängetasche mit ausreichend Platz für „alles Mögliche". Eine Multifunktionstasche für alle Gelegenheiten, bei Fotoeinsätzen mit Kamera, Blitz und Zusatzobjektiv, zum Shopping mit Handy und Geldbörse oder im Urlaub mit Landkarte und Videocam. Auch der Tablet PC findet perfekt seinen Platz darin. Ein echter Allrounder, für alles was nicht mehr in die Hosen- oder Jackentasche passt. Mit Vortasche, zwei Reißverschluss-Seitentaschen und eine Reißverschluss-Rücktasche.

	MOLOPO K-41i		
440063-8	canvas khaki	i: 25x19x10 / 460 g	**37,95**
440163-8	canvas schwarz		
	Tascheneinsatz		
440230-6	BI-S für Kameras, Gr. S	i: 22,5x17x12 / a: 25x18x13 / 140 g	**14,95**

GOBABIS K-9 FOTOTASCHE

Die GOBABIS K-9, eine formschöne und leichte Kameratasche mit optimalen Abmessungen, ist passend für eine Vielzahl von Kompaktkameras wie z.B. aus den Serien Sony RX, Sony HX und Panasonic TZ. Der große Überwurfdeckel wird mit einem starken Magneten gesichert. Zwei Gurtdurchführungen an den Seiten der Tasche ermöglichen es, den kameraeigenen Gurt oder auch die Handschlaufe durchzuführen. Zudem ist es möglich, die Tasche mit dem abnehmbaren und verstellbaren Schultergurt zu tragen. Zwei Schlaufen bieten zudem Halt an einem Gürtel.

	GOBABIS K-9		
440009-8	canvas khaki	i: 12x8x5,5 / 60 g (ohne Gurt)	**19,95**
440109-8	canvas schwarz		

KAPAKO K-69 FOTORUCKSACK

Kompakter und dennoch sehr geräumiger Daypack-Rucksack für die Systemkamera-Ausrüstung. Eine Unterteilung in zwei Fächer, unten Kamera mit Zubehör und oben eine Regenjacke oder Verpflegung, macht diesen Rucksack ideal für Wandertouren oder Sightseeing.

Mit den variabel verwendbaren Schultergurten lässt er sich wie gewohnt tragen oder mit nur einem Gurt, egal ob links oder rechts, auch als praktische Sling-Lösung (siehe Abbildung unten). Der Vorteil ist hier der schnelle Zugriff zur Kameraausrüstung über die Seitenöffnungen, ohne dass der Rucksack abgestellt werden muss. Zubehörfächer nehmen Akkus, Speicherkarten und Filter auf und in das seitliche Netzfach passt z.B. eine Trinkflasche. Mit den zwei Schlaufen auf der anderen Seite lässt sich ein leichtes Reisestativ am K-69 befestigen. Ein gummierter Boden schützt beim Abstellen vor Nässe. Ein Brust- und Beckengurt erleichtern das Tragen auch über einen längeren Zeitraum.

	KAPAKO K-69		
440069-8	canvas khaki	a: 31x43x18 / oben i: 26x18x15 / Fototeil i: 26x26x14 / 1.100 g	**129,–**

+ Zubehör
Lieferung ohne Inhalt

KAPAKO K-71 FOTORUCKSACK

PRODUKT - VIDEO

+ Zubehör
Lieferung ohne Inhalt

Der kalahari KAPAKO K-71 ist Rucksack und Sling zugleich! So können Sie die Trageweise individuell wählen. Mit zwei gerade montierten Tragegurten ist er als normaler Rucksack tragbar und mit nur einem Tragegurt - der dann diagonal eingehängt wird - als Sling – wahlweise über die linke oder rechte Schulter zu tragen. Der nicht verwendete Gurt wird einfach in dem Fach zwischen Rückenpolsterung und Rucksack verstaut. Dort können auch beide Tragegurte versteckt werden, ideal für den Transport im Auto oder Flugzeug.

Im gut gepolsterten Hauptfach findet die Fotoausrüstung Platz. Eine Kamera mit Objektiv, Kleidung oder Brotzeit können im geräumigen Fach im oberen Teil verstaut werden. Zwei seitliche Schlaufen erlauben das Einhängen von weiterem Zubehör wie Handys, kleinen Kompaktkameras oder Objektivköcher. Kleinere Stative können mit den zwei Gurten auf dem Frontdeckel befestigt werden. Längere oder schwerere Stative zusätzlich mit dem ausklappbaren Stativköcher. Bei schlechtem Wetter oder einfach zum Schutz auf Reisen schützt die beiliegende Regenhülle.

	KAPAKO K-71		
440071-8 **440171-8**	canvas khaki canvas schwarz	a: 36x48x25 / Fach oben i: 30x15x15 / Fototeil i: 30x27x15 / 2.070 g	**149,–**

Wenn der K-69/K-71 als Sling getragen wird, kann während des Tragens von der Seite bequem auf den Inhalt zugegriffen werden, ohne den Rucksack abstellen zu müssen.

Stativhalterung mit ausklappbarem Beutel zum sicheren Transport auch größerer Stative.

Der K-69/K-71 ist als Rucksack oder bei Bedarf rechts wie auch links als Sling zu tragen. Die Träger können auch ganz verborgen werden, was das Verstauen erleichtert.

BESTSELLER

KIKAO K-51 FOTOTASCHE

Bequem schräg zu tragende Umhängetasche mit breitem Gurt und schnellem Zugriff. Nicht nur für die Kamera geeignet, sondern auch ideal, wenn man unterwegs ist. Durch die diagonale Trageweise hat man immer Kontakt zu seiner Tasche und bleibt in der Bewegungsfreiheit fast uneingeschränkt. Soll der Inhalt im engen Gedränge gut geschützt sein, trägt man die Tasche mehr vor dem Körper. Soll die Bewegungsfreiheit größer werden, kann die Tasche hinter den Körper verlagert werden. Tasche (30x30x15 cm), Handytasche (10,5x5x2 cm) und herausnehmbarer Fotoeinsatz (18x16x11 cm) machen den Verwendungszweck sehr vielseitig. Seitliche Schlaufen lassen das Anhängen von Kompaktkamera, Schlüsselbund oder anderen Dingen zu (Tücher etc).

	KIKAO K-51		
440051-8	canvas khaki	i: 18x16x11 / 510 g	**49,95**
440151-8	canvas schwarz		

Lieferung ohne Inhalt

MATA MATA K-6 FOTOTASCHE

Handliche gut gepolsterte Tasche für die kleine Spiegelreflex, die spiegellose Systemkamera oder die Superzoom(Bridge-)kamera, ein Wechselobjektiv oder Blitzgerät und Zubehör. Ebenfalls gut passend für einen kleinen Camcorder. Reißverschluss-Vortasche mit Kleinteilefach für Handy, Speicherkarten, Ersatzakku etc., Stülpdeckel mit Handgriff und Blitzverschluss sowie einem weiteren Netz- und Reißverschlussfach. Die Tasche ist ausgestattet mit einer verstellbaren Innenabtrennung und einem abnehmbaren Schultergurt mit Schulterpolster.

	MATA MATA K-6		
440013-8	canvas khaki	i: 22,5x13x10 / 520 g	**44,95**
440113-8	canvas schwarz		

gummierte Unterseite

UNIVERSAL SCHULTERPOLSTER G

Das breite Schulterpolster sorgt für ein angenehmes Tragegefühl auch bei längeren Ausflügen. Ideal für Fototaschen, Stativtaschen oder andere Schultertaschen. Dank eines praktischen Klettverschlusses können Taschen mit einer maximalen Gurtbreite von 55 mm nachgerüstet werden.

	Universal Schulterpolster G		
440089-8	canvas khaki	25x6,5 cm	**9,95**
440189-8	canvas schwarz		

Die Taschen der **MAKOBA-Serie** von **kalahari** stehen für ein zeitloses und puristisch edles Design. Aus natürlichem Leder, gepaart mit grobem Canvas, versprüht die Serie einen frischen und jungen Look.

Robust, praktisch und vielseitig zeigt sie sich im Einsatz. Feine Details runden die Alltagstauglichkeit der Taschen ab.

MAKOBA M-8

Kleine Fototasche im Hochformat für eine Kompakt- oder Systemkamera mit kurzem Pancake-Objektiv. Ein klettbarer Einteiler mindert das Wackeln der Kamera in der Tasche effektiv. Bei schmalen Kameras ergibt sich so noch ein schmales Zubehörfach für Ersatzakkus und Speicherkarten.

	MAKOBA M-8	
440808-6	i: 9,5x14,5x8 / 320 g	**49,–**

MAKOBA M-20

Handliche Fototasche mit ausreichend Platz für eine Kompakt- oder Systemkamera mit Objektiv und Zubehör. Durch die variablen Trennwände der MAKOBA M-20 kann die Raumeinteilung ideal auf die Ausrüstung angepasst werden und bietet so optimalen Schutz. Ein schmales Fach innen und an der Rückseite dient zum Verstauen von Zubehör.

	MAKOBA M-20	
440820-6	i: 18,5x13,5x9,5 / 440 g	**69,–**

MAKOBA M-21

Die außergewöhnliche Universaltasche bietet flexiblen Stauraum für eine Spiegelreflex und reichlich Zubehör. Die Seitentaschen lassen sich individuell mit der Schnürung einstellen und bieten somit genau so viel Platz wie benötigt wird. Im Hauptfach befinden sich variable Abtrennungen und zwei Außentaschen (eine mit Netzfach und Abteilungsfächern), die durch Reißverschlüsse gesichert sind.

Der Taschendeckel ist zusätzlich mit einer kleinen Zubehörtasche, Handgriff und zwei Clipverschlüssen versehen. Die gute Innenpolsterung der Tasche sorgt für einen optimalen Schutz. Der verstellbare Schultergurt ermöglicht jedem Träger die Länge individuell anzupassen.

	MAKOBA M-21	
440821-6	i: 27x19x12 / 620 g	**89,–**

Lieferung jeweils ohne Inhalt

Außenmaß = a: / Innenmaß = i: / Breite x Höhe x Tiefe / Angaben in cm

+ Zubehör
Lieferung ohne Inhalt

KAAMA LS-16 FOTOTASCHE

Die kompakte Umhängetasche LS-16 orientiert sich vor allem an den Größen aktueller Systemkameras plus Blitzgerät und/oder einem weiteren Objektiv. Das geräumige Hauptfach besitzt zwei Trennwände, die per Klett verändert oder gar entfernt werden können. So kann das Platzangebot optimal an die Ausrüstung angepasst werden.
Ein schmales Zubehörfach mit Reißverschluss auf der Rückseite eignet sich z.B. für Ersatzakku, Speicherkarte und Reinigungstuch.

	KAAMA LS-16	
440516-5	i: 20x14x10 / 580 g	**99,–**

+ Zubehör
Lieferung ohne Inhalt

KAAMA LS-23 FOTOTASCHE

Diese Ledertasche muss nicht nur Fototasche sein. Sie eignet sich auch als täglicher Begleiter für Büro, Schule, Außendienst, etc. Die KAAMA LS-23 überzeugt durch ausreichend Platz auch für mehr Equipment zu ihrer System- oder Spiegelreflexkamera, unterteilt in viele kleine und große Abteile, die durch die praktischen Klettwände individuell angepasst werden können. In das Leder eingearbeitete Magnetverschlüsse sorgen für den sicheren Kontakt des Überwurfdeckels zum Taschengehäuse. Das Vorfach mit einer Tiefe von 2,5 cm bietet Platz z.B. für ein Tablet. Eine Innenseite wurde hier mit Flausch ausgestattet, sodass Sie die Tasche durch das modulare Varioklett-Zubehör der Portfolio-Tasche KAAMA L-45 bestücken können. Ein schmales Reißverschlussfach in der Rückseite nimmt Ersatzakkus, Speicherkarten und weitere Accessoires auf.

	KAAMA LS-23	
440523-5	i: 30x20x11 / 1.600 g	**199,–**

KAAMA LS-5 HÜFTTASCHE

Stylische Hüfttasche aus weichem Leder für Kompaktkameras und kleine Systemkameras mit flachen Objektiven. Diese bietet zudem Platz für Speicherkarten, Akkus oder andere Utensilien, die man gerne unterwegs - und sicher direkt am Körper - dabei hat. Die Tasche kann um die Hüfte sowie als Crossbody-Bag getragen werden. Ein Vorfach und ein verstecktes Fach auf der Rückseite besitzen ebenfalls, wie auch das Hauptfach, einen Reißverschluss. Zwei weitere Zubehörfächer für Kleinteile werden mit einem Überwurfdeckeln und Magnetclip geschlossen. Die KAAMA LS-5 ist passend für Kameras bis ca. 13x8x7cm. Maximales Gürtelmaß 140cm.

	KAAMA LS-5	
440505-5	i: 24x12x8 / 350 g	**69,95**

kalahari®

KAAMA

5 Jahre Garantie

ECHTES LEDER

KAAMA LS-9 FOTOTASCHE

Formschöne und puristisch edle Kameratasche mit ausgewogenen Abmessungen, passend für die meisten hochwertigen Kompaktkameras aus den Serien Sony RX, Sony HX, Panasonic TZ und weitere. Zwei Schlaufen bieten Halt an einem Gürtel. Der große Überwurfdeckel wird mit einem starken Magneten gesichert. Zwei Gurtdurchführungen an den Seiten der LS-9 erlauben es, den kameraeigenen Gurt oder auch die Handschlaufe durchzuführen.Gerade für Schultergurte ist dies sehr praktisch, da die Tasche bei Verwendung der Kamera am Gurt hängen bleibt und nicht verstaut oder gehalten werden muss.

	KAAMA LS-9	
440509-5	i: 12x7,5x5 / 115 g	**39,95**

Lieferung ohne Inhalt

KAAMA LS-29 FOTOTASCHE

Reduziert auf das Wesentliche! Edle Fototasche mit schicken Ziernähten und Details für Kamera plus Objektiv, Akku und Speicherkarte. Perfekt für Ihre Leica, Ihre Sony oder jede andere Systemkamera mit kompakter Linse. Ein großer Überwurfdeckel inklusive Wetterschutzklappen sowie ein Schnappverschluss für Einhandbedienung verschließen die Tasche von oben. Weiches Fleecematerial auf der Innenseite und gepolsterte Wände schützen die Ausrüstung und unterstützen den soften Touch des Leders. Zwei Fächer mit Reißverschluss nehmen das kleine Zubehör auf. Getragen wird die KAAMA LS-29 mit einem verstellbaren Schultergurt.

	KAAMA LS-29	
440529-5	i: 13x14x11 / 525 g	**79,–**

Lieferung ohne Inhalt

KAAMA LS-30 FOTOTASCHE

Die LS-30 ist dank des asymetrischen Überwurfdeckels ein echter Hingucker und nimmt die Systemkamera mit angesetztem Objektiv plus ein Blitzgerät und/oder ein weiteres Objektiv bestens geschützt auf. Die Platzeinteilung ist mit den beiden Klettwänden frei wählbar. Das robuste Leder verleiht der Tasche einen eleganten Charme und passt optimal zu den vielen kleinen Details der Tasche.
Zwei kleine Zubehörfächer vorne (eines mit Überwurfdeckel und Magnetverschluss) und zwei schmale Reißverschlussfächer bieten Platz für viele Utensilien rund um die Kamera.

	KAAMA LS-30	
440530-5	i: 21x13,5x9,5 / 680 g	**99,–**

+ Zubehör

Lieferung ohne Inhalt

BESTSELLER

KAAMA LS-31 FOTOTASCHE

Wer seine System- oder DSLR-Kamera chic und edel transportieren möchte, ohne auf Komfort und Schutz verzichten zu müssen, der findet mit der LS-31 einen Freund fürs Leben. Die Fototasche mit optimalen Innenmaßen nimmt die Kamera plus Blitzgerät und ein zweites
Objektiv spielend im geräumigen Hauptfach auf. Große Zubehörfächer an Front- und Rückseite eignen sich für Alles, was für eine Fototour benötigt wird - Ersatzakkus, Speicherkarten, Batterien und Reinigungsutensilien. Das hintere Zubehörfach kann zudem auf Reisen als praktische Trolleydurchführung verwendet werden. Hierzu wird das Fach geleert und beide Reißverschlüsse einfach geöffnet. Der große Überwurfdeckel in außergewöhnlicher Stufenform wird mit einer breiten Schnalle gesichert.

	KAAMA LS-31	
440531-5	i: 24,5x18,5x11,5 / 870 g	**149,–**

+ Zubehör

Lieferung ohne Inhalt

NEU

KAAMA LS-47 RUCKSACK

Der KAAMA LS-47 ist ein schicker und robuster Freizeitrucksack für Alltag, Hobby und Beruf. Im großen Hauptfach finden u.a. Bücher, Ordner, das Tablet sowie auch ein Laptop ausreichend Platz. Weiteren Stauraum bieten drei schmale Zubehörfächer an der Front, die sich zum Beispiel für Schlüsselbund, Ladegerät oder Geldbörse eignen. Vier praktische D-Ringe am Rucksack erlauben das Anbringen von weiteren Utensilien mit einem Karabinerhaken. Aber auch der im Lieferumfang enthaltene verstell- und abnehmbare Schultergurt kann hier optimal befestigt werden. Aber auch ein Tragegriff und eine Hängeschlaufe an der Oberseite erleichtern den Transport. Die Rucksackgurte mit leichter Polsterung sind in der Länge verstellbar. Wer im edlen KAAMA LS-47 Rucksack seine Systemkamera transportieren möchte, ohne auf Komfort und Schutz verzichten zu müssen, der entscheidet sich für das Komplettset inkl. kalahari BI-BP1 Rucksackeinsatz für Kameras. Die gepolsterten Außenwände mit weichem Flausch innen und variabel klettbare Facheinteiler erlauben es, Ihre Ausrüstung optimal geschützt zu transportieren. Dank der großen Öffnung der kompletten Front des Einsatzes hat man hiermit Zugriff auf das komplette Innenleben. Mit dem praktischen Tragegriff lässt sich der Einsatz ganz einfach aus dem Rucksack ziehen und dient somit auch als Aufbewahrungsort für die Kamera, wenn diese mal nicht benötigt wird. Ein separates und gut einsehbares Fach im Deckel des Einsatzes nimmt Zubehör wie Akkus, Speicherkarten oder auch Kabel auf.

	KAAMA LS-47	
440547-5	i: 29x40x10,5 / 1.150 g	**179,–**
	KAAMA LS-47 + BI-BP Einsatz	
4405470-5	i: 29x40x10,5 / 1.500 g	**199,–**

KAAMA L-97 RFID-PROTECT GELDBÖRSE

Die „Fotografen" Geldbörse aus weichem Rindsleder mit 2 Geldscheinfächern, Kleingeldfach, 5 Kreditkarteneinschüben, 3 weiteren Karteneinschüben und Sichtfach für Ausweis oder Fotos. Exklusiv sorgen hier zwei verdeckte Einsteckmöglichkeiten für SD-Karten für den Speichernachschub beim Fotografieren. Schutz Ihrer sensiblen Daten dank RFID-Protection Schicht, die in die Geldbörse eingearbeitet wurde um Scheck- und Kreditkarten mit RFID-Chips (Radio Frequency Identification) zu schützen.

	KAAMA L-97 RFID-Protect	
440597-6	a: 12x9,5x2,5 / 110 g	**49,95**

Die Taschen der **KAAMA L-Serie** werden in Handarbeit aus festem und robusten Büffelleder gefertigt. Das steife Material bietet einen hohen Schutzfaktor für die Kameraausrüstung. Durch die Veredelung mit Ölen und Wachsen entsteht das widerstandsfähige Used-Leder, welches auch Sie überzeugen wird.

BESTSELLER

KAAMA L-12/L-13/L-15 FOTOTASCHE

Diese formschönen Fototaschen aus robustem Büffelleder wurden speziell für die aktuellen Modelle aus dem Systemkamera-Segment entwickelt. Die ausgewogenen Innenmaße sorgen für ein Maximum an Platzangebot. Mit den variablen Trennwänden in Verbindung mit einer minimal nötigen Gesamtgröße passen sich die Taschen den kompakten Kamerasystemen perfekt an. Selbst zusätzliche Objektive und weiteres Zubehör finden hier Platz. Der große Deckel mit Reißverschluss öffnet vom Körper weg und bietet so einen unkomplizierten und schnellen Zugriff zur Kamera. Schmale Zubehörfächer an der Front, der Seite und auf dem Deckel nehmen Zubehör, Speicherkarten und Visitenkarten auf. Die L-15 bietet auch kleinen Spiegelreflexkameras Platz und besitzt zudem ein separates Tabletfach.

	KAAMA L-12	
440512-5	i:15x12x9 / 410 g	**89,–**
	KAAMA L-13	
440513-5	i: 21x14x10 / 490 g	**99,–**
	KAAMA L-15	
440515-5	i: 26x19x11 + Tabletfach 3 cm / 800 g	**119,–**

440512
440513
+ Zubehör

Lieferung ohne Inhalt

440515
+ Zubehör

440515
440513
440512

KAAMA L-27 PILOTENKOFFER

Was einem als erstes bei dieser Ledertasche auffällt, ist eine extravagante Form mit Ecken und Kanten und sehr klaren Linien. Der innovative Magnetverschluss des Deckels überzeugt durch einfaches Handling und schnellen Zugriff zur Kameraausrüstung. Die feste Form, das robuste Leder und ein komplett entnehmbarer, sowie gut gepolsteter Fotoeinsatz schützen die Kamera optimal vor Stößen. Getragen wird diese Tasche, im eleganten Retrostil eines Pilotenkoffers, mit den Handgriffen oder dem abnehmbaren Schultergurt. Ein breites Frontfach nimmt Zubehör oder auch ein Tablet auf. Gummierte Füße sorgen für einen sicheren Stand.

	KAAMA L-27	
440527-5	i: 36x25x12 / 2.230 g	**199,–**

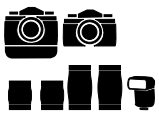
Lieferung ohne Inhalt

+ viel Zubehör

KAAMA L-28 FOTOTASCHE

Das üppige Platzangebot in der KAAMA L-28 für die komplette Profiausrüstung überzeugt durch großzügige Dimensionen und Variabilität. Das robuste Leder, Deckellaschen, ein rundlaufender Schultergurt und zwei Steckschloss-Schließen sorgen für die nötige Sicherheit. Im Hauptfach finden zwei DSLR-Kameras mit angesetztem Batteriegriff und Objektiv, zusätzliche Objektive und ein Blitzgerät ausreichend Platz. Für Zubehör wie Ersatzakkus und Filter sind ein Reißverschluss-Fach an der Rückseite und zwei separate Vorfächer (je 16x18x5) vorhanden. Auch im großen Überwurfdeckel wurde für dieses Zubehör an eine Flauschfläche gedacht.

	KAAMA L-28	
440528-4	i: 42x24x17 / 2.500 g	**299,–**



+ viel Zubehör

Außenmaß = a: / Innenmaß = i: / Breite x Höhe x Tiefe / Angaben in cm

kalahari®
PROFESSIONAL BAGS

GARANTIE 5 JAHRE
Auf kalahari Taschen

ECHTES LEDER

KAAMA L-45 PORTFOLIO-TASCHE

Anwendungsbeispiel mit zusätzlichem Inhalt

KAAMA goes Business! Nun können sich auch Geschäftsleute mit einem wertigen Accessoire aus dem Hause kalahari schmücken. Für diese Portfoliotasche aus feinstem Leder wurde ein einzigartiges modulares Varioklett-System konzipiert. Somit kann jeder seinen Wünschen und Anforderungen entsprechend der Portfoliotasche Einzigartigkeit verleihen und optional erweitern. Durchdachter Komfort wie der flexible Handgriff und die versenkbaren Gurtösen zeigen das praxisnahe Konzept der Tasche.

Beide Innenseiten wurden vollflächig mit Qualitäts-Flausch versehen, wobei rechts ein zusätzlicher Einschub für Unterlagen oder der Blockrückseite vorhanden ist. Das umfangreiche Varioklett-Zubehör aus Leder, vom Kredit- und Visitenkartenfach bis hin zu den einzigartigen Tablet-Klammern, findet hier Platz und Halt. Ein Multitalent für Ihre Utensilien und Geschäftsunterlagen auf Reisen. In der Basis-Version inklusive Stiftehalter, einer Ringmechanik (L-55) sowie Speicherfach.

440550

440555

440556

440552

440557

	KAAMA L-45	
440545-3	i: 25 x32 x5 /1.100 g	**99,–**
	KAAMA Varioklett-Zubehör (auch für die Modelle L-22/26/28)	
440550-3	L-50 Gurt	**21,95**
440552-3	L-52 Kreditkartenfach (6er) Varioklett	**8,95**
440555-3	L-55 Ringmechanik Varioklett	**4,95**
440556-3	L-56 Tablet-Klammern, 4 Stück Varioklett	**14,95**
440557-5	L-57 Zubehör-/Filtertasche Varioklett	**16,95**

KAAMA L-69 SCHULTERPAD

Anwendungsbeispiel

440569

Praktisches Schulterpad zum noch bequemeren Tragen der KAAMA Ledertaschen. So drücken auch schwere Taschen nicht auf der Schulter. Das Pad besitzt auf der Rückseite eine weiche gummierte Rutschsicherung und lässt sich mit den Druckknöpfen einfach anbringen.

	KAAMA L-69	
440569-5	L-69 breit, für Gurtbreite bis 5cm, Auflagefläche 17,5x7,5cm	**9,95**

KAAMA L-1 KOMPAKTKAMERATASCHE

Lieferung ohne Inhalt

mit Gürtelschlaufe

Kleine Kompaktkameratasche mit seitlich flexiblem Gummizug.
Mit Gürtelschlaufe und Klettverschluss.

	KAAMA L-1	
440501-5	i: 6,4x10,5x2,2 / 72 g, passend z.B. für Canon IXUS, Panasonic FT Serie und Smartphones	**19,95**

Bei der SWAVE Taschenserie steht die Arbeit bei Event-Reportagen, Hochzeiten oder dem Outdoor-Abenteuer im Focus. Die leuchtende Innenausstattung macht das Auffinden von Zubehör auch bei schwierigen Lichtverhältnissen ganz einfach! Die wasserabweisenden Nylontaschen schützen die Ausrüstung auch bei schlechtem Wetter und bieten dank frei positionierbaren Facheinteilern optimalen Halt. Das leichte Material und die praktischen Features qualifizieren diese Serie somit für den täglichen Einsatz für Profi und Amateur.

BESTSELLER

S-18 FOTOTASCHE

Extrem geräumige Profitasche für die umfangreichere Kameraausrüstung auf Reportagejobs und für andere Situationen, bei denen es auch mal etwas rauer zugeht. Dicke Außen- und Trennwände schützen das Equipment vor Erschütterungen und Stößen im Gedränge. Das große Fassungsvermögen der SWAVE S-18 bietet viel Stauraum für die DSLR- oder Systemkamera auch mit Batteriegriff und angesetztem Teleobjektiv. Weitere Linsen, das Blitzgerät und viel Zubehör finden im Haupt- bzw. den Zubehörfächern ausreichen Platz. Der gut gepolsterte und abnehmbare Schultergurt lässt sich in der Länge verstellen. Auf Reisen mit weiterem Gepäck kann die Fototasche dank einer breiten Schlaufe an der Rückseite sicher an einem Trolleygriff befestigt werden. Mit dem als Zubehör erhältlichen Rucksackgurt ist es zudem möglich, die Tasche bei längeren Wegen auch auf dem Rücken zu tragen.

	SWAVE S-18	
440417-8	a: 43x28x27 / i: 36x23x18 / 1.910 g	**119,95**
	ZUBEHÖR	
440491-8	Rucksackgurt lava	**24,95**

+ viel Zubehör

zusätzlicher Objektivbeutel bei S-18

Lieferung ohne Inhalt

S-14 FOTOTASCHE

Die geräumige Nylontasche SWAVE S-14, für die Kameraausrüstung bestehend aus z.B. Kamera, zwei Objektiven, Blitzgerät und Zubehör, eignet sich optimal für Lokalreporter oder Fotoenthusiasten, die auch bei schlechten Witterungen auf Motivsuche gehen und das Equipment trotzdem gut geschützt wissen möchten. Gepolsterte Trennwände und eine dicke Außenwand sichern die Ausrüstung in jeder Situation. Diverse Zubehörfächer sorgen für Organisation in der Fototasche. Ein abnehmbarer und verstellbarer Schultergurt mit Polsterung garantiert - neben dem Handgriff oben - maximalen Tragekomfort. Eine breite Schlaufe an der Rückseite ermöglicht die Befestigung der Tasche an einem Trolley. Für längere Touren empfiehlt sich der als Zubehör erhältliche Rucksackgurt, der ganz einfach in die vorhandenen Befestigungsringe eingehängt wird.

	SWAVE S-14	
440415-8	a: 37x21x23 / i: 29x18x16 / 1.350 g	**89,95**
	ZUBEHÖR	
440491-8	Rucksackgurt lava	**24,95**

+ viel Zubehör

Trolleygriff-Durchführung bei S-14 und S-18

Lieferung ohne Inhalt

Außenmaß = a: / Innenmaß = i: / Breite x Höhe x Tiefe / Angaben in cm

kalahari® SWAVE 5 Jahre Garantie

S-32 COLT FAHRRADTASCHE

Die kleine Tasche für die Radtour. Passend zum Lenker-Schnellkupplungssystem von KLICKfix. Perfekt für eine mittelgroße Kamera mit einem angesetzten Tele, bzw. zwei kleineren Objektiven. Die Höhe der Tasche kann entweder als Ganzes genutzt werden oder bei zwei kleineren Objektiven mit einem Zwischenboden unterteilt werden. Mit abnehmbarem Umhängeriemen, vorderen Leuchtstreifen und Reißverschlussfach oben mit Klarsicht auf Handy oder Navi.

	SWAVE S-32	
440432-6	i: 12,5-16,5x24x6,5-11,5 / 625 g	**59,95**
	SETANGEBOT	
4404336-6	inkl. KLICKfix Lenker-Adapter	**75,–**

Lieferung ohne Kamera

S-31 MINI-FAHRRADTASCHE

Die kalahari SWAVE S-31 ist eine kompakte und robuste Kamera- und Zubehörtasche für die Fahrradstange. Nach dem Prinzip eines Sattels wird die Nylontasche auf die Stange gelegt und mit zwei Klettverschlussriemen optimal gesichert. In die beiden seitlich hängenden Taschen passen viele Gegenstände, die auf der kleinen Radtour in der Hosentasche stören würden. So sind z.B. der Schlüssel, das Smartphone aber auch das Flickzeug für Notfälle perfekt verstaut und immer griffbereit. Schmale Zubehörfächer nehmen eine Speicherkarte oder einen Ersatzakku auf, sollte auch die Kompaktkamera mit auf Tour sein. Auf der Oberseite befindet sich zudem ein weiteres Fach für Taschentücher oder die Sonnenbrille.

	SWAVE S-31	
440431-8	Seitentasche i: 13x8x3,5 / Einschubtasche i: 10x6x2,5	**14,95**

Lieferung ohne Inhalt

S-70 FILTERTASCHE/KAMERATASCHE

Praktische Nylon-Gürteltasche für viele spiegellose Systemkameras, größere Kompaktkameras sowie als Filtertasche geeignet. Lieferung inkl. Fächereinsatz für 7 Filter bis 82 mm Durchmesser oder rechteckige Filter 84x100 mm (z.B. Cokin P).

	SWAVE S-70	
440470-8	a: 12x13,5x9 / i: 9x13x7 / 170 g	**29,95**

+ Zubehör
Lieferung ohne Inhalt

XAKA S-21 KAMERATASCHE

Eine Tasche speziell für System- und Superzoom-Kameras. Mit fester Form für den optimalen Schutz. Der große Überwurfdeckel erleichtert das Handling und macht den Zugriff zur Kamera sehr komfortabel. In das schmale Zubehörfach passen Speicherkarten und ein Reinigungstuch.
Inklusive Schultergurt.

	XAKA S-21	
440421-8	i: 14x11x8 / 210 g	**19,95**

Lieferung ohne Inhalt

XAKA S-20 HARDCASE

Robustes Hardcase für eine sichere Aufbewahrung von Kompaktkameras. Die feste Form der Tasche bietet Schutz auch bei größeren Erschütterungen, ist aber trotzdem schön schmal und passt in jede Jacken- oder Handtasche. Inklusive Nackengurt.

	XAKA S-20		
440418-8	schwarz	i: 6,7x10,2x3,7 / 50 g	**9,95**

S-50 FOTORUCKSACK

+ viel Zubehör
Lieferung ohne Inhalt

Der SWAVE S-50 ist ein leichter und schmaler Rucksack, passend für die DSLR- und Systemkameraausrüstung. Robust und wetterfest trotzt er, auch dank einer separaten Regenschutzhülle im Boden, Wind und Wetter. Das geräumige Hauptfach wird über die Rückenfläche geöffnet. So ist es unerreichbar für den Zugriff Dritter. Es ist mit einem herausnehmbaren und sehr gut gepolstertem Einsatz bestückt. Die grelle Kontrastfarbe orange lässt zudem die Kamera oder das Zubehör auch bei schlechten Lichtverhältnissen gut erkennen. Das Platzangebot wird durch verschiedene Trennwände individuell angepasst. So können z.B. 1-2 Kamerabodys, 4 Objektive und ein Blitzgerät darin verstaut werden. Kleinteile finden im seitlichen Zubehörfach und im Deckel genügend Stauraum.

	SWAVE S-50	
440450-6	a: 24x44x22,5 / i: 20x37x18 / 930 g	**89,95**

+ viel Zubehör
Lieferung ohne Inhalt

S-51 ROLLUP FOTORUCKSACK

Geräumiger Freizeitrucksack für (Foto)Action und Adventure mit variabel anpassbarem Rollup Hauptfach und gut gepolstertem Kameraabteil. Durch das in der Größe anpassbare Hauptfach ist für jede Outdoor-Ausrüstung ausreichend Platz vorhanden und der clevere Rollverschluss schützt vor Wind und Wetter. Um die Momente unterwegs für die Ewigkeit festhalten zu können, ist ein herausnehmbarer Kameraeinsatz in das vor Diebstahl schützende Rückenfach integriert. Hier kann eine DSLR- oder Systemkamera mit bis zu 5 Objektiven untergebracht werden. Diverse Zubehörfächer im und am Rucksack nehmen das gesamte Zubehör auf. Für das Anbringen eines Stativs sind Schlaufen an den Seiten vorhanden. Eine spezielle Regenschutzhülle wird bei Bedarf über den gesamten Rucksack gezogen und hält Wind und Wetter ab.

	SWAVE S-51	
440451-6	a: 33xca.42x17 / innen Rollup Hauptfach: 32xca.20-36x16 / innen Kamerafach 26x20x14 / 1.180 g	**129,–**

Außenmaß = a: / Innenmaß = i: / Breite x Höhe x Tiefe / Angaben in cm

Jetzt wird's bunt:

Mit den Fototaschen der **MAMBOO** und **MOLOPO-Serie** von **kalahari** zeigt man seinen Spaß an der Fotografie.

Und ganz nebenbei eignen sie sich auch als besonders flippige und praktische Alltagstaschen.

440364

440365

440341

+ Zubehör

Lieferung ohne Inhalt

MOLOPO K-41i FOTOTASCHEN

Die MOLOPO K-41i aus robustem Nylon ist eine extrem leichte und vielseitig einsetzbare Schultertasche für Outdoor-Fans und Naturliebhaber. Sie eignet sich aber auch hervorragend für den Großstadt-Jungle. Das geräumige Hauptfach besitzt keine Inneneinteilung, sodass hier auch Alltagsgegenstände jederzeit Platz finden. Speziell für die Verwendung als Kameratasche kann die MOLOPO K-41i mit dem optionalen Tascheneinsatz nachgerüstet werden.

	MOLOPO K-41i, flower		
440364-8	i: 25x19x10 / 460 g		**39,95**
	MOLOPO K-41i, camouflage		
440341-8	i: 25x19x10 / 275 g		**39,95**
	MOLOPO K-41i, vintage		
440365-8	i: 23x19x11 / 460 g		**39,95**
	Tascheneinsatz für MOLOPO K-41i		
440230-6	BI-S für Kameras, Gr. S	i: 22,5x17x12 / a: 25x18x13 / 140 g	**14,95**

+ Zubehör

Lieferung ohne Inhalt

SEASIDE K-50 FOTOTASCHE

Als schickes Modeaccessoire macht die kalahari SeaSide K-50 eine sehr gute Figur. Sie begeistert mit maritimem Design im dezenten Blau und Weiß, weichem Baumwollstoff im Fischgrät-Muster und schlanker Form. Ihre praktische Größe bietet mit den drei flexiblen Einteilern Platz und Schutz für eine System- oder DSLR-Kamera mit zusätzlichem Objektiv, Blitzgerät oder Zubehör. Ein Ersatzakku und weitere Speicherkarten werden in den beiden Deckelfächern mit Klettverschluss platzsparend verstaut. Ein abnehmbarer breiter und verstellbarer Schultergurt sorgt für hohen Tragekomfort.

	SEASIDE K-50		
440350-8	blau-weiß	i: 28x18x11 / 435 g	**34,95**

B.I.G.
photo equipment

K06 FOTOKOFFER

Lieferung ohne Inhalt

In diesem robusten Fotokoffer wissen Sie Ihre Kameraausrüstung immer bestens geschützt. Die stabilen Außenwände in Kombination mit dem passgenauen Schaumstoff-Einsatz halten Stöße vom empfindlichen Inhalt fern. Gut abgesperrt mit zwei Schlössern kann auch kein Unbefugter an die Ausrüstung.

Der in Würfel perforierte Einsatz kann individuell herausgetrennt werden. Soll der Koffer als Transportmittel für weiteres Zubehör dienen, können stattdessen auch die fünf Trennwände eingesetzt werden. Der Transport des Koffers wird durch einen breiten Schultergurt zusätzlich vereinfacht.

433806-5	a: 46x33x15 / i: 44x31x12,5 / 2.750 g	**54,95**
	ZUBEHÖR	
433800-5	K-06 Rasterschaumstoff 44x31x8 cm	**10,99**

STONEWOOD®

FOTORUCKSACK STONEWOOD 72

+ viel Zubehör

Lieferung ohne Inhalt

Tolle Ausstattung zum günstigen Preis. Großes Kamerateil mit flexibler Einteilung für die Riesenausrüstung. Mit zwei Innentaschen für Filter, Handbuch etc. im Deckel. Dazu je ein großes Extrafach für Laptop und Outdoorausrüstung. Mit Inneneinteilung für Schreibsachen und Kleinkram. Zusätzliche Taschen an der Front, zwei an der linken und ein Stativtragesystem auf der rechten Seite des Rucksacks. Gut gepolstert mit verstellbaren Trage- und Beckengurten, Tragegriff und Regenschutz im Boden.

433972-6	i: 33x38x13 / 2.090 g / Laptopfach 30x42	**79,95**

kalahari®

KW-88 ZUBEHÖRTASCHE

+ Zubehör

Lieferung ohne Inhalt

Praktische Zubehörtasche aus wasserfestem Canvas-Material für den Outdooreinsatz. Das große Hauptfach nimmt viel Zubehör für die fotografische Natur-Exkursion auf. Die unterschiedlichen Kleinteilefächer sorgen für Ordnung. Durch den auf drei Seiten komplett umlaufenden Reißverschluss hat man Zugriff auf das komplette Zubehör. Außen findet auch eine Getränkeflasche ihren Platz. Der verstellbare Befestigungs- und Schultergurt kann auch abgenommen werden. Eine zusätzliche Klett-Applikation auf der Rückseite der Tasche bietet zusätzlichen Halt z.B. an Rucksackschlaufen.

	KW-88	
4403889-8	i: 25x20x9 / 290 g	**29,95**

Außenmaß = a: / Innenmaß = i: / Breite x Höhe x Tiefe / Angaben in cm

loop! your camera

LOOP HANDSCHLAUFE

Mit der geflochtenen Handschlaufe von kalahari liegst Du voll im Trend! Das reißfeste Paracord-Material sorgt in Verbindung mit der sehr guten Verarbeitung – handmade in Germany - für einen sicheren Halt der Kamera am Handgelenk. Und das sogar unter Wasser! Somit ist die leichte loop! der ideale (Kamera)Begleiter für Sport, Freizeit, Hobby und ermöglicht sorgloses Arbeiten in jeder Situation. Die Schlaufe kann im Durchmesser dem Arm angepasst werden und wird mit der Kordelklemme gesichert. Dank des stabilen Splentrings passt die loop! an jede Gurtöse und somit an sämtliche Kompakt-, System- und DSLR Kameras. Und um Deinen eigenen Style zu unterstützen kannst Du aus verschiedenen Farbkombinationen wählen. Für Nikon Fans in schwarz-gelb oder für die Fuji-Cam in schwarz-grün, ... jeder findet seinen loop!-Look.
Bei Paracord (parachute cord - bedeutet Fallschirmleine) handelt es sich um ein sehr solides, aber dennoch weiches Nylonmaterial. Somit wird für bestmögliche Reißfestigkeit der Handschlaufe gesorgt und die Kamera optimal vor Sturz gesichert.

440300-6	schwarz	**29,99**
440301-6	schwarz/rot	**29,99**
440302-6	schwarz/gelb	**29,99**
440303-6	schwarz/orange	**29,99**
440304-6	schwarz/blau	**29,99**
440305-6	schwarz/grün	**29,99**
440306-6	schwarz/camouflage	**29,99**

440301

440300 440302 440303 440304 440305 440306

B.I.G. KORDELSTOPPER, 5 STÜCK

Hochwertige Kordelstopper aus schwarzem Kunststoff. Ideal, um eine durchgefädelte Kordel zu befestigen oder das Verstellen der Länge zu ermöglichen. Sie verhindern lästiges verrutschen an Bekleidung oder Taschen. Kugeldurchmesser: 18 mm, Lochdurchmesser: 4 mm.

4430170-8	Kordelstopper schwarz, 5 Stück	**3,99**

Anwendungsbeispiel

B.I.G. KAMERA-HANDSCHLAUFE PROFESSIONELL

Diese Handschlaufe entlastet Ihre Hand beim längeren Halten und Tragen der Kamera. Die eine Seite wird über eine Platte im Stativgewinde fixiert und der Riemen an der Gurtbefestigung der Kamera angebracht. Super komfortabel und für alle Handgrößen verstellbar. Ideal für Spiegelreflex-, Bridge- und Systemkameras.

443000-7	Kamera-Handschlaufe Professionell	**14,99**

Anwendungsbeispiel 443000

B.I.G. HS2 KAMERA-HANDSCHLAUFE PRO QUICK

Die Grundplatte der HS-2 Kamera-Handschlaufe Pro Quick dient zusätzlich auch gleich noch als Wechselplatte für ARCA-SWISS kompatible Kugelköpfe. Somit muss die Schlaufe für die Nutzung der Kamera auf einem passenden Stativ nicht abgeschraubt werden.

4430021-7	HS-2 Kamera-Handschlaufe Pro Quick	**27,99**

Anwendungsbeispiel 4430021

B.I.G. KAMERA-HANDSCHLAUFE SAFE

Die Handschlaufe mit der zusätzlichen Sicherung am Handgelenk. Für den harten Einsatz ideal, da man die Hand wirklich erst aus der Schlaufe bekommt, wenn das tragefreundliche Handgelenkband (mit Klettverschluss) geöffnet ist. Damit ist ein versehentliches Herausrutschen aus der Handschlaufe ausgeschlossen und die Kamera kann noch entspannter getragen werden.

443001-7	Kamera-Handschlaufe Safe	**19,99**

Anwendungsbeispiel

B.I.G.
PROFIGURT C-FORM

Der breite Gurt aus dehnbaren Neopren verteilt das Gewicht der Kamera und erleichtert so das Tragen. Die C-Form sorgt für körpergerechtes Tragen um Hals oder Schulter. Über Schnellverschlüsse lässt sich der Gurt mit einem Handgriff lösen.

443020-7	Profigurt C-Form, Länge 115-140 cm	**12,99**

JJC SCHWIMMRIEMEN HANDSCHLAUFE

Universell verstellbare und schwimmende Handschlaufe in Signalfarbe zur Sicherung der Actioncam oder Unterwasser-Kamera für Sport- und Freizeitaktivitäten auch im Wasser. Ideal auch für andere Sportarten geeignet, bei denen die Kamera auch mal aus der Hand rutschen kann. Eine gute Polsterung sorgt für einen angenehmen Tragekomfort. Zum schnellen Lösen der Kamera kann die Schlaufe auch am robusten Steckverschluss vom Handgelenk getrennt werden.

426415-6	ST-8Y, gelb	**9,99**
426416-6	ST-8B, blau	**9,99**
426417-6	ST-8O, orange	**9,99**
426418-6	ST-8R, rot	**9,99**

KALAHARI
LEDER-TRAGESCHLAUFE
KAAMA LS-74 / LS-75

NEU

Edle Handschlaufe mit feinen Ziernähten, gefertigt aus hochwertigem Rindsleder. Eine hervorragende Polsterung sorgt für maximalen Tragekomfort. Durch einen Zugmechanismus zieht sich die Schlinge beim Tragen um das Handgelenk zusammen und bietet der Kamera sicheren Halt. Passend für hochwertige Kompaktkameras, Systemkameras sowie leichte Spiegelreflexkameras.

	KAAMA Leder-Trageschlaufe	
440574-6	LS-74, schwarz	**34,95**
440575-6	LS-75, braun	**34,95**

TREKING SAFARI CLASSIC STRAP

Tragesystem mit breitem Rückteil für gute Gewichtsverteilung auch bei schweren Kameras. Sichere Trageweise am Körper ohne störendes Pendeln. Schnellmontagesystem durch sichere Klick-Verschlüsse.

467112-6	Safari Classic	**29,99**

B.I.G. DREIECK-SPLENTRING

Oft können an älteren Kameras die heutigen Kameragurte, Hand- und Trageschlaufen nicht befestigt werden, da die breiten Schlaufen nicht durch das kleine Loch der Gurtaufnahme der Kamera passen. Mit den hier unverzichtbaren Dreieck-Splentringen ist dies nun möglich. Auch für Ferngläser und Belichtungsmesser dient ein Splentring als praktischer Adapter.

4430199-8	Dreieck-Splentring, 4 Stück	**3,99**

TREKKING HANDSCHLAUFE

Passend zum Clip-System der Tragegurte. Einfach Hand durchstecken, zuziehen und Kamera anklippen. Bequem und sicher. Mit Klettfach zum Beispiel für Speicherkarten bis CF.

467120-6	Handschlaufe	**19,99**

Kameragurt mit integriertem Drahtseil!

kalahari®

MAKOBA SL-1
PROTECT SLING KAMERAGURT

Schmaler Sling Kameragurt im schicken Leder-Canvas-Mix mit eingenähtem Drahtseil als Diebstahlsicherung. Ein geformtes Schulterpolster und die Längenverstellung sorgen für hohen Tragekomfort. Eine robuste Kameraschraube, ein gesicherter Karabiner und ein Sicherungsseil halten die Kamera fest am Gurt. Dank Sling-Design ist die DSLR- oder Systemkamera immer einsatzbereit auf Hüfthöhe und kann in Sekundenschnelle nach oben gezogen werden. Gewicht 200g.

	MAKOBA SL-1	
440891-8	Protect Sling Kameragurt	**49,95**
	ZUBEHÖR	
443018-6	B.I.G. GS-¼" Kameragurt-Ersatzschraube ¼" Doppelpack	**6,99**

kalahari®

KAAMA LS-85
CROSSDRAW TRAGEGURT

Praktischer Softleder Tragegurt für zwei DSLR Kameras. Eine sehr angenehme Gewichtsverteilung und eine variable Längeneinstellung macht ihn zur ersten Wahl bei Hochzeits- und Reportagefotografen. Die Kameras werden mit speziellen ¼" Schrauben an Karabinerhaken befestigt und durch Gurtbänder zusätzlich gesichert.

	KAAMA LS-85	
4405852-6	Crossdraw Tragegurt	**99,–**
	ZUBEHÖR	
443018-6	B.I.G. GS-¼" Kameragurt-Ersatzschraube ¼" Doppelpack	**6,99**

kalahari®

MICROFASERTUCH MAGIC POCKET

Genäht wie eine Tasche lassen sich darin wunderbar Kameras, Objektive oder andere empfindliche Sachen schützen. Ideale Grösse auch für das iPad. Kein verkratztes Display mehr, kein Blitzgerät das an der Kamera scheuert, kein Objektiv das verstaubt. Idealer zusätzlicher Schutz beim Transport von teurer Ausrüstung in der Fototasche. Auch für größere Kamerabodys oder längere Objektive geeignet. Maße 26x24 cm als Tasche, 26x48 cm geöffnet. Material Microfaser, 30° waschbar.

	Magic Pocket	
440930-8	sand	**11,95**
440931-8	schwarz	

ZAHLENSCHLOSS

Das kleine, leichte und robuste Zahlenschloss schützt Taschen und Koffer vor unbefugtem Öffnen. Verstellbare, 3-stellige Geheimnummer. Passend für alle Doppel-Reißverschlüsse mit Ösengriffen.

440902-8	57x22x12 mm, 16 g	**7,99**

B.I.G. NEOPREN EINSCHLAGTÜCHER

Lieferung ohne Inhalt

Komplett einwickeln oder nur als Zwischenlage. Schützt Objektive, Bilderrahmen, Kameras und bei langen kaltem Foto-Ansitz sogar Sie selbst vor der Kälte von unten. Mit Klettverschluß.

443042-8	Einschlagtuch, 38x38 cm	**14,99**
443043-8	Einschlagtuch, 47x47 cm	**17,99**

kalahari®

RC-M REGENSCHUTZ FÜR TASCHEN NEU

Mit diesem Regenschutz bleibt Ihre Kameraausrüstung auch bei schlechter Witterung optimal geschützt. Einfach den Regenschutz über die Tasche ziehen und mit Klett schließen. Durch die praktische Wendemöglichkeit erzielt man mit der silbernen „Heat-Protect"-Beschichtung einen zusätzlichen Schutz vor heftiger Sonneneinstrahlung im Sommer. Der Überzug ist universell passend für viele Taschen mit den Abmessungen bis B30 x H23 x T15 cm. Die Lieferung erfolgt im kleinen Transportbeutel mit Karabinerhaken zum Anhängen an die Tasche.

440914-6	RC-M Regenschutz für Taschen	**9,95**

TASCHENEINTEILER

Universelle Einteiler für Taschen mit Flauschmaterial auf der Innenseite. Passend für Taschen mit einer Tiefe von max. 9 cm und einer Höhe von min. 16,5 cm innen. Ideal zur Erweiterung der Unterteilung in Fototaschen, um für noch mehr Ordnung und Schutz zu sorgen. 3er Set.

4402400-8	Tascheneinteiler, 3er Set	**7,95**

TASCHENEINSÄTZE

440230

440589

440231

440234

440235

Gepolsterte Tascheneinsätze, passend für diverse kalahari Modelle sowie für Reisetasche, Motorradkoffer, Rucksack und andere Taschen ähnlicher Größe. Inneneinteilung mit Klett verstellbar.

440230-6	BI-S Tascheneinsatz Gr. S	i: 22,5x17x12 / a: 25x18x13 / 140 g	**14,95**
440231-6	BI-XS Tascheneinsatz Gr. XS	i: 16x13x9 / a: 18x15x11 / 55 g	**12,95**
440234-6	BI-L Tascheneinsatz Gr. L	i: 32x23x10 / a: 35x25x12 / 500 g	**24,95**
440235-6	BI-XL Tascheneinsatz Gr. XL	i: 32x23x18 / a: 35x25x20 / 850 g	**29,95**
440589-6	BI-M Tascheneinsatz Gr. M	i: 32x22x10 / 380 g	**29,95**

RUCKSACKEINSATZ

Universeller Rucksackeinsatz mit sehr gut gepolsterten Außenwänden mit weichem Flausch innen und vielen variabel klettbaren Facheinteilern. Ein separates Kleinteilefach im Deckel nimmt Zubehör auf. Passend für eine Systemkamera mit angesetztem Objektiv, vier weitere Objektive, ein Blitzgerät und weiteres Equipment. Auch passsend für Fjällräven Kanken Classic.

440232-8	BI-BP1 Rucksackeinsatz	i: 24x34x9 / a: 26x36x10,5 / 350 g	**34,95**

Außenmaß = a: / Innenmaß = i: / Breite x Höhe x Tiefe / Angaben in cm

Anwendungsbeispiel

B.I.G. KAMERA TARN- UND REGENSCHUTZ

Tarn- und Regenschutz auch für große Kamera-Objektiv Kombinationen. Durch Reißverschluss-Verlängerung auch für ganz große Objektive bis etwa 55 cm Baulänge und max. 13 cm Sonnenblenden-Durchmesser geeignet. Das rückseitige hochwertige Klarsichtsfenster ist besonders groß und lässt die Kamera gut bedienen. Auch die Kontrolle des Monitors und sogar der Blick durch den Sucher bleiben erhalten. Die seitlichen Eingriffe und die Bodenöffnungen können mit Kordelzug individuell variiert werden. Wasserdichtes Material. Kompaktes Packmaß 27x8x8 cm. Lieferung inklusive Tasche.

467322-6	Kamera Tarn- und Regenschutz camouflage	**45,–**

JJC REGENSCHUTZHÜLLE

Die Regenschutzhülle von JJC ist für die kleine DSLR sowie für Systemkameras bestens geeignet. Das robuste und bequeme Material schützt Ihre Kamera vor Wind und Wetter. Dank großem Sichtfenster auf der Rückseite bleibt die Kamera voll bedienfähig und das Display ist weiterhin gut sichtbar. Die Öffnungen für die Hände und das Objektiv - hier zudem mit gummierter Anti-Rutsch-Beschichtung - sind dank Zugband individuell anpassbar. Mit dem doppelten Reißverschluss unterhalb des Sichtfensters bleibt auch eine Montage der Kamera auf einem Stativ möglich. Für Objektive mit Abmessungen von max. LxD 25x10 cm geeignet. Farbe: grau camouflage.

426428-6	RC-1GR grau camouflage	**19,99**

426424
Anwendungsbeispiel

JJC REGENSCHUTZHÜLLE EINWEG

Die transparenten Einweg-Regenschutzschüllen bieten einen effektiven Schutz vor schlechtem Wetter. Damit bleibt Regen, Staub, Sand oder auch Schnee von Ihrer Kamera fern. Das leichte Material und das kompakte Packmaß machen die Hüllen zum idealen Begleiter auf der Fototour. Das Display und auch die Bedienknöpfe der Kamera bleiben weiterhin sichtbar. Dank verschiedener Ausführungen gibt es hier die passende Version auch für Ihre Ausrüstung und Kameragröße. Lieferumfang: 2 Regenschutzhüllen, die bei achtsamen Umgang auch mehrmals benutzt werden können.

426423-6	RI-S, für kompakte DSLR/DSLM	**9,99**
426424-6	RI-SF, für kompakte DSLR/DSLM mit Aufsteckblitz	**11,99**
426425-6	RI-5, für DSLR/DSLM mit Objektiv bis 45 cm	**9,99**
426426-6	RI-6, für DSLR/DSLM mit Objektiv bis 45 cm und Aufsteckblitz	**11,99**
426427-6	RI-4C, für DSLR/DSLM + Objektiv bis 45 cm und mit/ohne Blitz	**11,99**

443911

DICAPAC UNTERWASSERBEUTEL

Mit den robusten DiCAPac Schutz- und Unterwasser-Gehäusen können Sie nun auch mit Ihrer Kompakt-, System- oder DSLR-Kamera faszinierende Unterwasseraufnahmen machen. Der sichere Rollverschluss wurde vom Boots- und Wassersport übernommen und lässt keinen Tropfen oder auch kein Sand- und Staubkorn durch. Das flexible Gehäuse gestattet die Bedienung jedes Schalters an der Rück- oder Oberseite der Kamera. Das Zoomobjektiv kann, durch die kratzfeste und UV vergütete Polycarbonat-Linse hindurch, unbehindert ausfahren und fokussieren. Die Gehäuse sind wasserdicht, druckfest und entsprechen dem höchsten JIS Test-Standard IPX8. Einfach ideal für Strand oder Tropenwald, für Wassersport, zum Schnorcheln, Tauchen (Wassertiefe beachten), Skifahren...

443910-4	WP-One für Kompaktkameras bis 100 mm Breite und 190 mm Umfang, Objektiv bis 34 mm Länge, und 41 mm ø, Tauchtiefe max. 10 m	**24,99**
443911-4	WP-570 für Zoomkompaktkameras bis 125 mm Breite und 230 mm Umfang, Objektiv bis 35 mm Länge und 54 mm ø, Tauchtiefe max. 10 m	**39,99**
443913-4	WP-S3 für DSLM mit Objektiv bis 65 mm Länge und 66 mm ø, Tauchtiefe max. 5 m	**79,99**
443914-4	WP-S5 für DSLR kompakt mit Objektiv bis 100 mm Länge und 82 mm ø, Tauchtiefe max. 5 m	**89,99**
443915-4	WP-S10 für DSLR groß mit Objektiv bis 150 mm Länge und 82 mm ø, Tauchtiefe max. 5 m	**99,99**

Eine Liste der passenden Kameras finden Sie im Shop direkt beim Artikel.

B.I.G. TARNZELT „S“

Vögel beobachten und fotografieren erfordert nicht nur Geduld, sondern vor allem gute Tarnung. Preiswert, leicht und einfach aufzubauen ist dieses Tarnzelt, das auch von der japanischen Vogelbeobachtungs-Gesellschaft verwendet wird. Es besteht aus 210 D Nylonstoff (Wassersäule 450 mm), der in Tarnfarben bedruckt ist. Verpackt in einer handlichen Tasche von nur 50 cm Durchmesser und gerade mal 2,4 kg, lässt sich das Zelt leicht überall in die Natur mitnehmen. Es entfaltet sich ganz von selbst (nach dem Prinzip der Faltreflektoren für's Studio), Zeltstangen werden nicht benötigt. So ist es in nur 10 Sekunden fertig aufgebaut! Die Grundfläche misst 110x110 cm, die Höhe 140 cm. Zum Einsteigen befindet sich auf einer Seite eine große Türe mit zusätzlichem Fliegennetz, die mit Reißverschluss verschlossen wird. Die gegenüberliegende Seite lässt sich ebenfalls öffnen. Hier wird das Objektiv durchgeschoben und an der entstehenden Öffnung darüber lässt sich innen mit Klettband ein Stück beigefügten Tarnstoffs befestigen. Die untere Öffnung ist für ein Stativbein gedacht, das hier durchgesteckt werden kann. Auf beiden Seiten sind schmale Sehschlitze eingearbeitet, die mit Fliegennetz verschlossen sind. An den vier Ecken sind Schlaufen angebracht, so dass das Zelt mit den beigefügten Heringen windsicher am Boden befestigt werden kann.

467200-4	Tarnzelt „S“	**99,–**

B.I.G. TARNZELT „L“

BESTSELLER

Profitarnzelt mit viel Platz! Mit dunkler Innenbeschichtung gegen Durchschimmern und gegen austretende Gerüche, damit das Wild die Witterung nicht aufnimmt. Öffnungen an jeder Seite, 2 Seiten mit Türe und integriertem Beobachtungsfenster, 2 Seiten nur Beobachtungsfenster. Ebenfalls selbst auffaltend, aber für hohe Stabilität mit zusätzlichem Gestänge, mehrteilig, für kleines Packmaß. Tasche ø ca. 62 cm,
Maße Zelt: 150x150 cm, Höhe 170 cm, Gewicht 4,7 kg.

Maße des Fensters (HxB): 40x35 cm
Maß vom Boden zu Unterkante Fenster: 65 cm
Maß vom Boden bis Oberkante Fenster: 110 cm

Printdruck kann variieren

467201-4	Tarnzelt „L“	**129,–**

B.I.G. TARNKLEBEBAND

Mit den selbstklebenden Tarnbändern von B.I.G. können Objektive, Spektive, Ferngläser, Zielfernrohre, Taschenlampen oder anderes Outdoor-Equipment schnell und unkompliziert getarnt werden. Der hochelastische Stoff haftet dank Latexbeschichtung nur mit sich selbst, hinterlässt keinerlei Kleberückstände auf der Oberfläche und ist wiederverwendbar. Er passt sich optimal der Oberfläche an und trägt kaum auf. Zudem schützt das Klebeband das Equipment vor Staub und Kratzern ohne die Funktionalität zu beeinträchtigen. Sogar bei feuchter Witterung bleibt die Klebewirkung unbeeinträchtigt. Breite: 5 cm, Länge Rolle: 2,5 m, kann aber auf ca. 4 m gedehnt werden.

467301-6	Tarnklebeband Flecktarn grün	**3,99**
467302-6	Tarnklebeband Flecktarn grau	**3,99**
467303-6	Tarnklebeband Flecktarn sand	**3,99**

Walkstool

Der schwedische Qualitätshocker für Fotoansitz, Konzert, Camping, Montagearbeiten und und und… Absolut klein zusammenlegbar und leicht im Gewicht wird er zum gern mitgenommenen Utensil bei allen möglichen Gelegenheiten. Als Basic mit 32,5 cm Sitzbreite, als Comfort sogar bis 35-40 cm für extrem komfortablen Sitz auch über längere Zeit. Der Hocker kann auch ohne ausgezogene Füße verwendet werden und ist dann ideal für Montagearbeiten die normalerweise kniend oder in der Hocke gemacht werden müssen.

STEADY

Passend für alle: Fußspinne, verhindert das Versinken einzelner Füße im weichen Erdreich.

410363-4	Steady	**25,–**

BESTSELLER

Modell Walkstool	Basic 50	Basic 60	Comfort 45	Comfort 55	Comfort 65	Comfort 75
Sitzhöhe (groß)	50 cm	60 cm	45 cm	55 cm	65 cm	75 cm
Sitzhöhe (klein)	30 cm	36 cm	28 cm	33 cm	37 cm	44 cm
Transportmaß	36 cm	41 cm	35 cm	41 cm	45 cm	51 cm
Seitenlänge Sitz	32,5 cm	32,5 cm	35 cm	37,5 cm	40 cm	40 cm
Gewicht	650 g	725 g	725 g	800 g	850 g	930 g
maximale Belastung	150 kg	175 kg	200 kg	225 kg	250 kg	250 kg
Fuß	Kunststoff	Kunststoff	Gummi	Gummi	Gummi	Gummi
Farbe Sitz / Beine	schwarz/grau	schwarz/grau	schwarz/silber	schwarz/silber	schwarz/silber	schwarz/silber
Artikelnummer	**410365-4**	**410364-4**	**410366-4**	**410367-4**	**410368-4**	**410369-4**
Preis	**54,–**	**59,–**	**99,–**	**109,–**	**115,–**	**125,–**

Foto-Objektiv 50 mm

Foto-Objektiv 400 mm

60fache Vergrößerung mit Spektiv

Für Naturbeobachtung und Digiscoping

OLIVON T-800 SPEKTIV

Damit werden Tierbeobachtungen zu einem unglaublichen Erlebnis - Hochwertige Spektive mit praktischem Schrägeinblick. Ein bequemes Nach-vorne-Beugen genügt für den Durchblick, auch bei unterschiedlichen Körpergrößen. Ausserdem wird durch den dadurch etwas tieferen Auszug der Stativmittelsäule mehr Stabilität erreicht. Sie sind gummiarmiert, wetterfest und haben eine ausziehbare Gegenlichtblende. Alle Spektive kommen mit Tasche und Anschluss für ¼-Zoll Stativschraube.

Das **T-800** bietet hervorragende optische Leistung für klare und gestochen scharfe Bilder. Durch das robuste und langlebige Aluminium-Gehäuse und einem griffigen Gummimantel ist es wetterfest und für den harten Outdoor-Einsatz bestens geeignet. Es bietet mit der 80 mm großen Frontlinse sehr gute Beobachtungsergebnisse auch bei wenig Licht.

Technische Daten:

ø Objektiv Innen	80 mm
Okular	wechselbar, schräg
Vergrößerung	20-60 x
Austrittspupille	4,1-1,4 mm
Sehfeld (m/1000 m)	35-17,5 m
Naheinstellung	8-10 m
Länge mit Okular	48,5 cm
Durchmesser	99 mm
Gewicht mit Okular	1.570 g

410612-4	T-800 Spektiv	**399,–**
	ZUBEHÖR	
410629-5	Okularadapter V 53 mm für T-800	**49,–**

HOLGA 120N-G BESTSELLER

Kultige Plastikkamera für Profifilme im 60 mm breiten Rollfilmformat 120. Entfernungseinstellung ab 1 m ganz simpel über Symbole. Mehrfachbelichtungen können auf einfachste Weise gemacht werden - einfach den Film nicht weiter transportieren. Mit 60 mm Glasobjektiv und optischem Sucher. Für Objektiv-Vorsätze und Vertikalsucher. Lieferung inklusive Objektivdeckel und Tragegurt.

Technische Daten

Format	4,5x6 / 6x6
Blende	f 8 + 11
Verschlusszeit	1/100s + B
Blitz	Blitzschuh mit Mittenkontakt

491201-6	120N-G	**39,99**
	ZUBEHÖR	
491226-6	Fisheye Vorsatz	**29,99**

HOLGA OBJEKTIV HL-C 8,0/60MM

Den Spaßfaktor beim Fotografieren und den Look von Holga-Bildern gibt es nun auch für digitale Spiegelreflexkameras dank der Holga Plastikobjektive. Diese Holga Objektive sind superleicht, sehen aus wie Produkte aus der Toy-Branche und kommen aus Fernost. Aus Gesprächen mit anderen fanatischen Holgagraphers ergeben sich neue Sichtweisen auf Gewöhnliches. Die Kunststofflinsen brechen die Sterilität des digitalen Zeitalters und den einseitigen Drang zur absoluten Bildschärfe und sie brechen bei Gegenlicht die Strahlen in allen Regenbogenfarben.

Naheinstellung 0,7 m,
Maße: 67x33 mm,
Gewicht: 33 g

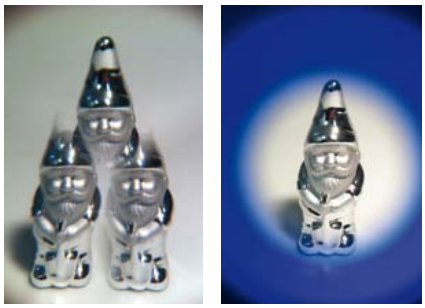
491280-6	für Canon EF	**19,99**
491281-6	für Nikon F	**19,99**

HOLGA FISHEYE-VORSATZ

Wer mit dem Plastikobjektiv Holga 8/60 mm noch mehr Spaß haben möchte, für den gibt es den Holga Fisheye-Vorsatz dazu. Einfach aufstecken und schon wird der Bildwinkel auf bis zu 170° erweitert - Verzerrungen inbegriffen.
Naheinstellung: 0,7 m,
Maße: 57x65 mm,
Gewicht: 51 g.

491225-6	für 60 mm Objektiv	**49,99**
491226-6	für 25 mm Objektiv und Holga120er Kameras	**29,99**

HOLGA OBJEKTIV MIT FILTERREVOLVER



Stellen Sie sich vor, wie bequem es wäre, wenn Sie den Filter der Kamera genauso schnell und einfach wie das Wählen einer Nummer ändern könnten! Kunststoff-Objektiv mit fester Blende f8, fixem Fokus und 60 mm Brennweite. Das Set enthält zwei wechselbare Filter-Revolver mit 10 Farb- und 10 Kreativfiltern. Damit sind Kreativität und Spaß keine Grenzen gesetzt.

491261-5	für Nikon F	**29,99**

B.I.G. FOTO-GLASKUGEL NEU

Mit den B.I.G Foto-Glaskugeln kreieren Sie eine wundervoll einzigartige Situation mit Blick durch die Kugel. Foto-Glaskugeln sind ein beliebtes Zubehör für Landschafts-, Makro- und Architekturfotografen. Erschaffen Sie Ihre eigene Fotokunst und setzen Bokeh, Spiegelungen sowie eine Vergrößerung mit der durchsichtigen, optisch reinen Vollglaskugel um. Erhältlich in den Durchmessern 80mm, 100mm und 150mm. Der B.I.G. Foto-Glaskugelhalter erleichtert und erweitert die Möglichkeiten im Einsatz. Somit kann die Glaskugel perfekt und verwacklungsfrei positioniert werden und man hat beide Hände frei. Kugel und Halter ergeben zusammen ein beeindruckendes Dekoelement für Zuhause.

425340-5	Foto-Glaskugel 80mm	**14,95**
425341-5	Foto-Glaskugel 100mm	**24,95**
425342-5	Foto-Glaskugel 150mm	**39,95**
	ZUBEHÖR	
425343-5	Foto-Glaskugelhalter	**4,95**

LAOWA
www.laowa.de
Frank Leinz | www.flagency.de

LAOWA **3 JAHRE GARANTIE**

APS-C
MFT

4 mm f/2,8 Circular Fisheye BESTSELLER

Das LAOWA 4 mm f/2,8 Circular Fisheye ist ein einzigartiges 210° Objektiv (MFT) mit kreisrunder Fisheye-Perspektive. Durch seinen riesigen Bildwinkel lassen sich unglaublich kreative Effekte und 360° Panoramafotos mit nur 2 Aufnahmen erstellen. Der extreme Bildwinkel – in Verbindung mit der hohen Lichtstärke – macht das LAOWA 4 mm f/2,8 auch für Astrofotografen interessant und das leichte Gewicht ist ideal beim Einsatz mit Drohnen. Die Scharfeinstellung erfolgt manuell, ebenso die Blendeneinstellung.

Technische Daten	4 mm f/2,8 Circular Fisheye
Brennweite	4 mm
Bildwinkel	210° (MFT)
Sensortyp	APS-C, MFT
Maximale Blendenöffnung	f/2,8
Minimale Blendenöffnung	f/16
Blendenlamellen	7
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	rastet
Optischer Aufbau	7 Elemente in 6 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	8 cm
Abbildungsmaßstab	1:9
Filtergewinde	nein
Abmessungen (DxL)	57x33 mm
Gewicht	135 g
Besonderheiten	extremer Bildwinkel
Anschluss	MFT, Sony E, Fuji X, L-Mount, Canon EF-M

493541-2	MFT	**279,–**
493543-2	Sony E	**279,–**
493556-2	Fuji X	**279,–**
493557-2	L-Mount **NEU**	**279,–**
493559-2	Canon EF-M	**279,–**
	ZUBEHÖR	
494770-1	Objektivdeckel	**29,95**

MFT

7,5 mm f/2 BESTSELLER

Extremes Weitwinkelobjektiv für MFT-Kameras. Der extreme Bildwinkel von 110° und die extrem hohe Lichtstärke f/2 ermöglichen beeindruckende Fotos auch bei wenig Licht wie z.B. Landschaftsaufnahmen in der Dämmerung. Die Fokussierung und Blendeneinstellung erfolgt manuell. Das Filtergewinde von 46 mm ermöglicht selbst bei diesem Bildwinkel den Einsatz kleiner Filter. Eine Ultraleicht-Version dieses Objektivs mit nur 150 g Gewicht ermöglicht extreme Bildwinkel auch für die Drohnenfotografie.

Technische Daten	7,5 mm f/2
Brennweite	7,5 mm
Bildwinkel	110°
Sensortyp	MFT
Maximale Blendenöffnung	f/2
Minimale Blendenöffnung	f/22
Blendenlamellen	7
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	rastet
Optischer Aufbau	13 Elemente in 9 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	12 cm
Abbildungsmaßstab	1:9
Filtergewinde	46 mm
Abmessungen (DxL)	51x42 mm
Gewicht	ca. 170 g (Standard) / ca. 150 g (Drohne)
Besonderheiten	extrem lichtstark
Anschluss	MFT, MFT Drohne

492141B-2	MFT schwarz	**619,–**
492141C-2	MFT silber	**619,–**
492241B-2	MFT drone schwarz	**659,–**
492241C-2	MFT drone silber	**659,–**
	ZUBEHÖR	
492175-1	Ersatz-Streulichtblende schwarz	**37,–**
492176-1	Ersatz-Streulichtblende silber	**28,–**

Fremdobjektivadapter für weitere Anschlüsse > Seite 52

DL-Anschluss für DJI Zenmuse X7

APS-C

MFT

VOLL FORMAT

9 mm f/2,8 Zero-D BESTSELLER

Kompaktes Weitwinkel für APS-C- und MFT-Kameras für verzeichnungsfreie Aufnahmen. 2 asphärische Linsen und 3 Linsen mit extrem geringer Dispersion reduzieren die chromatische Aberration und optische Verzeichnungen. Außerdem wird durch diese Konstruktion eine hervorragende Schärfe bis in die Bildecken gewährleistet. Dank der kleinen Frontlinse für Einschraubfilter mit 49 mm Durchmesser geeignet. Die Fokussierung und Blendeneinstellung erfolgt manuell.

Technische Daten	9 mm f/2,8 Zero-D
Brennweite	9 mm
Bildwinkel	113 ° (APS-C)
Sensortyp	APS-C, MFT
Maximale Blendenöffnung	f/2,8
Minimale Blendenöffnung	f/22
Blendenlamellen	7
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	rastet
Optischer Aufbau	15 Elemente in 10 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	12 cm
Abbildungsmaßstab	1:7,5
Filtergewinde	49 mm
Abmessungen (DxL)	58x48 mm
Gewicht	200 g
Besonderheiten	extrem verzeichnungsfrei
Anschluss	MFT, Sony E, DJI-DL, Fuji X, L-Mount, Canon EF-M

492841-2	MFT	**619,–**
492843-2	Sony E	**619,–**
492849-2	DJI-DL	**619,–**
492856-2	Fuji X	**619,–**
492857-2	L-Mount **NEU**	**619,–**
492859-2	Canon EF-M	**619,–**
	ZUBEHÖR	
492875-1	Ersatz-Streulichtblende schwarz	**28,–**
4928149-5	MC UV Filter slim 49 mm	**19,95**
4928249-5	MC CPL Polfilter zirkular slim 49 mm	**29,95**
4928349-5	ND1000 Neutral Graufilter slim 49 mm	**39,95**

9 mm f/5,6 FF RL

Das 9 mm f/5,6 FF RL ist mit der Brennweite von 9 mm das derzeit* extremste und einzige Super-Weitwinkelobjektiv ohne Fisheye-Effekt für spiegellose Kameras mit Vollformatsensor. Anwender erhalten ein sehr zuverlässiges und robustes Werkzeug im Metallgehäuse für beeindruckende Aufnahmen mit einer Naheinstellgrenze von 12 cm und einem Bildwinkel von einzigartigen 135 °. 2 große asphärische Glaslinsen, 2 Linsen mit besonders geringer Dispersion für verzeichnungsfreie Aufnahmen sowie die Ultra High Refraction-Technologie, sind die Schlüsselelemente für eine atemberaubende Abbildungsleistung. Die kompakten Abmessungen und das geringe Gewicht machen es ideal für Streetfotografie mit außergewöhnlicher Perspektive. Die Fokussierung und Blendeneinstellung erfolgt manuell.

Technische Daten	9 mm f/5,6 FF RL
Brennweite	9 mm
Bildwinkel	135 °
Sensortyp	Vollformat
Maximale Blendenöffnung	f/5,6
Minimale Blendenöffnung	f/22
Blendenlamellen	5
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	-
Optischer Aufbau	14 Elemente in 10 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	12 cm
Abbildungsmaßstab	1:5
Filtergewinde	nein
Abmessungen (DxL)	62,4x66 mm
Gewicht	350 g
Besonderheiten	extremes Weitwinkel für Vollformat
Anschluss	Nikon Z, Sony E, L-Mount, Leica M

493942-2	Nikon Z	**979,–**
493943-2	Sony E	**979,–**
493957-2	L-Mount	**979,–**
493958-2	Leica M	**1.099,–**
	ZUBEHÖR	
493980-1	Filterhalter Set	**149,–**

Fremdobjektivadapter für weitere Anschlüsse > Seite 52

10 mm f/2 Zero-D MFT NEU

Das LAOWA 10 mm für MFT-Kameras ist das kleinste und leichteste Super-Weitwinkelobjektiv von Venuslens. Es entspricht einem KB-Objektiv mit 20 mm Brennweite und liefert verzeichnungsfreie Aufnahmen. Mit seinem Bildwinkel von 96° eignet es sich hervorragend für die Landschafts-, Architektur-, Drohnen- und Astrofotografie sowie für Vlogger und Videofilmer. Dank des extrem geringen Gewichts von gerade mal 125 g und einer Baulänge von nur 41 mm passt es in die kleinste Tasche und ist so immer mit dabei. Die geringe Naheinstellgrenze von 12 cm ermöglicht das Einbeziehen des Vordergrundes für besonders effektvolle Landschaftsaufnahmen. Die Fokussierung erfolgt manuell, aber der eingebaute CPU-Chip und der Blendenmotor sorgen für die Blendensteuerung über die Kamera sowie die Übertragung der EXIF Daten.

Technische Daten	10 mm f/2 Zero-D MFT
Brennweite	10 mm
Bildwinkel	96°
Sensortyp	MFT
Maximale Blendenöffnung	f/2
Minimale Blendenöffnung	f/22
Blendenlamellen	5
Blendeneinstellung	automatisch
Blendenring	-
Optischer Aufbau	11 Elemente in 7 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	12 cm
Abbildungsmaßstab	1:6,67
Filtergewinde	46 mm
Abmessungen (DxL)	54x41 mm
Gewicht	125 g
Besonderheit	sehr großer Bildwinkel
Anschluss	MFT

492041-2	MFT	**479,–**

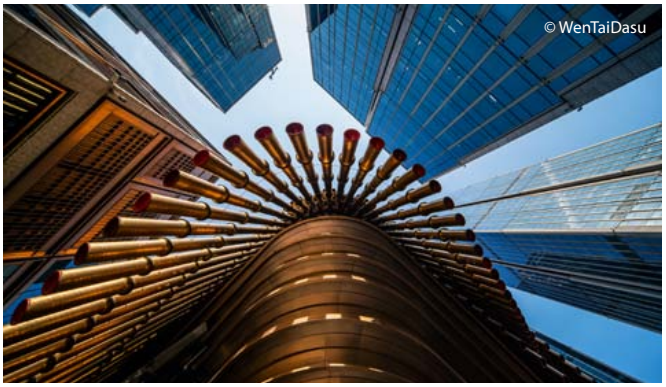
10-18 mm f/4,5-5,6 Zoom

Eines der extremsten Weitwinkel-Zoomobjektive für Vollformatkameras. Das Objektiv besitzt 14 Elemente in 10 Gruppen mit 2 asphärischen Elementen und einem Element mit extra geringer Dispersion. Dank der kurzen Naheinstellgrenze von nur 15 cm sind Makroaufnahmen möglich, die von vorn bis hinten scharf wirken und deren Vordergrund extrem betont wird. Ein rückseitiges Hinterlinsen-Filtergewinde nimmt 37 mm UV- oder ND-Filter auf (nicht L-Mount). Die Blende kann mit einem Schalter von Rastblende auf stufenlose Blendeneinstellung umgestellt werden, ideal für Foto- oder Videoaufnahmen. Bei Aufnahmen gegen die Sonne oder eine Lichtquelle ergibt sich dank der 5 Blendenlamellen ein perfekter 10-strahliger Reflex. Die Fokussierung und Blendeneinstellung erfolgt manuell.

Technische Daten	10-18 mm f/4,5-5,6 Zoom
Brennweite	10-18 mm
Bildwinkel	102° - 130°
Sensortyp	Vollformat
Maximale Blendenöffnung	f/4,5-5,6
Minimale Blendenöffnung	f/22
Blendenlamellen	5
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	rastet + stufenlos
Optischer Aufbau	14 Elemente in 10 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	15 cm
Abbildungsmaßstab	0,25x /1:4
Filtergewinde	Hinterlinse 37 mm, inkl. UV (nicht L-Mount)
Abmessungen (DxL)	70x87 mm (Nikon Z), 70x81 mm (Sony E)
Gewicht	520 g (Nikon Z), 496 g (Sony E)
Besonderheiten	Blende umschaltbar von Rastblende auf stufenlos
Anschluss	Nikon Z, Sony E, L-Mount

492942-2	Nikon Z	**999,–**
492943-2	Sony E	**999,–**
492957-2	L-Mount **NEU**	**999,–**
	ZUBEHÖR	
492990-1	Hinterlinsenfilter ND1000 ø 37 mm	**49,–**
492980-1	Filterhalter Set magnetisch für 100 mm Scheiben inkl. Rahmen	**149,–**
492981-1	Ersatzrahmen für Filterhalter 100x150 mm	**45,–**
493579-5	Objektivbeutel, 11x13,5x9 cm	**19,95**

Fremdobjektivadapter für weitere Anschlüsse > Seite 52


© WenTaiDasu

© Frank Leinz

11 mm f/4,5 FF RL NEU

Ultrakompaktes Extrem-Weitwinkelobjektiv mit 126° Bildwinkel für spiegellose Kameras mit Vollformatsensor. Es ist nur 6,3 cm lang und wiegt 254 g. In dem soliden Metallgehäuse sorgen 14 Linsen in 10 Gruppen für höchste Schärfe und geringste chromatische Aberration und reduzieren Verzeichnungen auf ein absolutes Minimum. Die kurze Naheinstellgrenze von 19 cm erlaubt kreative Weitwinkelaufnahmen mit einer Schärfe bis in den Nahbereich. Kompakte Frontlinse für 62 mm Einschraubfilter und mit einem als Zubehör erhältlichen Halter für 100 mm Rechteckfilter geeignet. Bei Leica M Kameras erfolgt eine Messsucher-Kopplung. Die Fokussierung und Blendeneinstellung erfolgt manuell.

Technische Daten	11mm f/4,5 FF RL
Brennweite	11 mm
Bildwinkel	126°
Sensortyp	Vollformat
Maximale Blendenöffnung	f/4,5
Minimale Blendenöffnung	f/22
Blendenlamellen	5
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	-
Optischer Aufbau	14 Elemente in 10 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	19 cm
Abbildungsmaßstab	1:10
Filtergewinde	62 mm
Abmessungen (DxL)	63,5x58 mm
Gewicht	254 g
Besonderheiten	sehr kleines und leichtes Extrem-Weitwinkelobjektiv
Anschluss	Nikon Z, Sony E, Canon RF, L-Mount, Leica M

494642-2	Nikon Z	**859,–**
494643-2	Sony E	**859,–**
494648-2	Canon RF	**859,–**
494657-2	L-Mount	**859,–**
494658-2	Leica M	**979,–**
	ZUBEHÖR	
494680-1	Filterhalter Set	**149,–**

12 mm f/2,8 Zero-D BESTSELLER

Lichtstarkes Superweitwinkel-Objektiv für Vollformat-Kameras, welches nahezu verzeichnungsfreie Fotos liefert. Ideal für Landschafts- und Architekturaufnahmen, auch bei wenig Licht. Mit dem extremen Bildwinkel von 122° und den geraden Linien ergeben sich fantastische Landschafts- oder Architekturfotos mit einzigartiger Perspektive. Trotz der enormen Brennweite und Lichtstärke besitzt es eine herausragende optische Qualität. Für höchste Schärfe, geringste Verzeichnung sowie minimale chromatische Aberration sorgen im robusten Metallgehäuse 2 asphärische Elemente sowie 3 LD (gering streuenden) Elemente. Die Fokussierung und Blendeneinstellung erfolgt manuell.

Technische Daten	12 mm f/2,8 Zero-D
Brennweite	12 mm
Bildwinkel	122°
Sensortyp	Vollformat
Maximale Blendenöffnung	f/2,8
Minimale Blendenöffnung	f/22
Blendenlamellen	7
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	rastet
Optischer Aufbau	16 Elemente in 10 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	18 cm
Abbildungsmaßstab	1:5
Filtergewinde	nur mit Filteradapter/-halter
Abmessungen (DxL)	75x81 mm
Gewicht	609 g
Besonderheiten	extremer Bildwinkel, verzeichnungsfrei
Anschluss	Nikon Z, Sony E, Sony A, Canon EF, Nikon F, Canon RF, Pentax K, L-Mount

492642-2	Nikon Z NEU	**1.199,–**
492643-2	Sony E	**1.199,–**
492644-2	Sony A	**1.199,–**
492645-2	Canon EF	**1.199,–**
492646-2	Nikon F	**1.199,–**
492648-2	Canon RF NEU	**1.199,–**
492651-2	Pentax K	**1.199,–**
492657-2	L-Mount NEU	**1.199,–**
	ZUBEHÖR	
492675-1	Ersatz-Streulichtblende	**35,–**
492670-1	Ersatz-Objektivdeckel	**24,95**
492682-1	Filteradapter 95 mm	**30,–**
492680-1	Filterhalter lite	**89,–**
493579-5	Objektivbeutel, 11x13,5x9 cm	**19,95**

Fremdobjektivadapter für weitere Anschlüsse > Seite 52

VOLL FORMAT

14 mm f/4 FF RL Zero-D NEU

Sehr kompaktes Weitwinkelobjektiv mit 114° Bildwinkel für spiegellose Kameras mit Vollformatsensor. Es ist nur 5,9 cm lang und wiegt gerade einmal 228 g. Damit ist es der ideale Begleiter für die neuen kompakten Vollformatkameras und perfekt als „immer-dabei-Objektiv" für die Landschafts-, Architektur- und Astrofotografie. In dem soliden Metallgehäuse sorgen 13 Linsen in 10 Gruppen für höchste Schärfe und geringste chromatische Aberration und reduzieren Verzeichnungen auf ein absolutes Minimum. Die kurze Naheinstellgrenze von 27 cm erlaubt kreative Weitwinkelaufnahmen mit einer Schärfe bis in den Nahbereich. Dank der 5 Blendenlamellen ergibt sich bei Aufnahmen gegen die Sonne oder eine punktförmige Lichtquelle ein schöner 10-strahliger Reflex. Neben einem 52 mm Gewinde für Einschraubfilter können, mit einem als Zubehör erhältlichen Halter, 100 mm Rechteckfilter verwendet werden. Bei Leica M Kameras erfolgt eine Messsucher-Kopplung. Die Fokussierung und Blendeneinstellung erfolgt manuell.

Technische Daten	14 mm f/4 FF RL Zero-D
Brennweite	14 mm
Bildwinkel	114°
Sensortyp	Vollformat
Maximale Blendenöffnung	f/4
Minimale Blendenöffnung	f/22
Blendenlamellen	5
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	-
Optischer Aufbau	13 Elemente in 10 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	27 cm
Abbildungsmaßstab	1:14
Filtergewinde	52 mm
Abmessungen (DxL)	59x58 mm
Gewicht	228 g
Besonderheiten	ultrakompaktes Weitwinkelobjektiv für Vollformatkameras
Anschluss	Nikon Z, Sony E, Canon RF, L-Mount, Leica M

494742-2	Nikon Z	**669,–**
494743-2	Sony E	**669,–**
494748-2	Canon RF	**669,–**
494757-2	L-Mount	**669,–**
494758-2	Leica M	**789,–**
	ZUBEHÖR	
494780-1	Filterhalter Set	**149,–**

VOLL FORMAT

15 mm f/2 Zero-D BESTSELLER

Superlichtstarkes Objektiv für Vollformat sowie APS-C Kameras. Das patentierte optische System besteht aus 12 Elementen in 9 Gruppen, davon 2 asphärische Elemente und 3 Elemente mit extra geringer Dispersion. Dieses optische Design minimiert wirkungsvoll die Verzeichnung sowie die chromatische Aberration und erreicht eine hervorragende optische Qualität bis in die Bildecken. Im Filtergewinde lassen sich 72 mm Einschraubfilter vignettierungsfrei einsetzen. Es wird kein Filterhalter sowie Rechteckfilter benötigt. Dank des riesigen Bildwinkels von 110° sowie der extrem hohen Lichtstärke f/2,0 ist es für Landschaftsfotos selbst in der Dämmerung und die Available-Light Fotografie genauso hervorragend geeignet wie für die Astrofotografie. Durch die hohe Anfangsöffnung wird im Nahbereich ein schönes Bokeh erzielt. Mit dem Blendenschalter lässt sich – besonders nützlich für Videofilmer – zwischen stufenloser und Rastblende umschalten.

Technische Daten	15 mm f/2 Zero-D
Brennweite	15 mm
Bildwinkel	110°
Sensortyp	Vollformat
Maximale Blendenöffnung	f/2
Minimale Blendenöffnung	f/22
Blendenlamellen	5 (Canon RF und Nikon Z), 7 (Sony E)
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	rastet
Optischer Aufbau	12 Elemente in 9 Gruppen (3 x ED, 2 x ASP)
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	15 cm
Abbildungsmaßstab	1:4
Filtergewinde	72 mm
Abmessungen (DxL)	78x82 mm (Sony E), 92x86 mm (Canon RF), 90x86 mm (Nikon Z)
Gewicht	500 g (Sony E), 570 g (Canon RF), 580 g (Nikon Z)
Besonderheiten	extrem lichtstark und verzeichnungsfrei
Anschluss	Nikon Z, Sony E, Canon RF, L-Mount

492442-2	Nikon Z	**999,–**
492443-2	Sony E	**999,–**
492448-2	Canon RF	**999,–**
492457-2	L-Mount NEU	**999,–**
	ZUBEHÖR	
492475-1	Ersatz-Streulichtblende	**45,–**
492472-5	MC UV Filter 72 mm	**39,–**
493579-5	Objektivbeutel, 11x13,5x9cm	**19,95**

Fremdobjektivadapter für weitere Anschlüsse > Seite 52

15 mm f/4 Macro 1:1 Shift

Scharfes Ultraweitwinkelobjektiv mit 15mm Brennweite und einem Abbildungsmaßstab 1:1 für kreative Makroaufnahmen. Damit kommt das Motiv im Nahbereich besonders groß zur Wirkung und der Hintergrund kann mit einbezogen werden. Dies sorgt für besondere Aufnahmen mit einzigartigem Bildstil. Die Naheinstellgrenze liegt bei 12cm. Ein Bildwinkel von enormen 110 Grad an Vollformat erzeugt zudem eine beindruckende Weite. Die integrierte Shift-Funktion, mit einer Verschiebung von ± 6mm, erlaubt bei APS-C Halbformatkameras die Korrektur stürzender Linien im Querformat. Die optische Konstruktion aus 12 Elementen in 9 Gruppen gewährleistet hier für eine hervorragende Abbildungsleistung. Als universelles und robustes Objektiv ist es ideal geeignet für die Makro-, Landschafts- und Architekturfotografie. Die Blenden- und Fokuseinstellung erfolgt manuell.

Technische Daten	15 mm f/4 Macro 1:1 Shift
Brennweite	15 mm
Bildwinkel	110°
Sensortyp	Vollformat
Maximale Blendenöffnung	f/4
Minimale Blendenöffnung	f/32
Blendenlamellen	14
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	stufenlos
Optischer Aufbau	12 Elemente in 9 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	12 cm
Abbildungsmaßstab	1:1
Filtergewinde	77 mm
Abmessungen (DxL)	84x65 mm
Gewicht	410 g
Besonderheiten	Weitwinkel-Makro, Shift-Funktion (nur bei APS-C Querformat) +/-6 mm
Anschluss	Sony E, Sony A, Canon EF, Nikon, F, Pentax K, L-Mount

493243-2	Sony E	**619,–**
493244-2	Sony A	**619,–**
493245-2	Canon EF	**619,–**
493246-2	Nikon F	**619,–**
493251-2	Pentax K	**619,–**
493257-2	L-Mount **NEU**	**619,–**
	ZUBEHÖR	
493275-1	Ersatz-Streulichtblende	**10,–**
493579-5	Objektivbeutel, 11x13,5x9 cm	**19,95**

15 mm f/4,5 Zero-D Shift NEU

Extremes Weitwinkel-Shiftobjektiv für Vollformatkameras mit einem Bildwinkel von enormen 110 Grad. Dank einer maximalen Verschiebung von ± 11mm ist dieses Objektiv perfekt für die Architekturfotografie geeignet. Die eingebaute Rotationsfunktion ermöglicht es Fotografen, die Änderung der Shift-Verschieberichtung ins Hochformat im Handumdrehen vorzunehmen. Dank des riesigen Bildkreises kann es mit einem Adapter sogar an Mittelformatkameras, wie z.B. der Fujifilm GFX oder Hasselblad X1D, verwendet werden. Trotz der besonderen Möglichkeiten ist es mit einem Durchmesser von 79mm und einer Länge von 103mm sowie einem Gewicht von 597g erstaunlich kompakt und leicht. Die Fokussierung und Blendeneinstellung erfolgt manuell. Eine als Zubehör erhältliche Shift Lens Support Stativschelle eignet sich perfekt für Panoramaaufnahmen und vermeidet z.B. Parallaxenfehler.

Technische Daten	15 mm f/4,5 Zero-D Shift
Brennweite	15 mm
Bildwinkel	110°
Sensortyp	Vollformat
Maximale Blendenöffnung	f/4,5
Minimale Blendenöffnung	f/22
Blendenlamellen	5
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	rastet
Optischer Aufbau	17 Elemente in 11 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	20 cm
Abbildungsmaßstab	-
Filtergewinde	nein
Abmessungen (DxL)	79x103 mm
Gewicht	597 g
Besonderheit	Extremes Weitwinkel-Shift für Voll- und Mittelformat
Anschluss	Nikon Z, Sony E Vollformat, Canon EF, Nikon F, Canon RF, Pentax K, L-Mount

494842-2	Nikon Z	**1.399,–**
494843-2	Sony E	**1.399,–**
494845-2	Canon EF	**1.399,–**
494846-2	Nikon F	**1.399,–**
494848-2	Canon RF	**1.399,–**
494851-2	Pentax K	**1.399,–**
494857-2	L-Mount	**1.399,–**
	ZUBEHÖR	
494886-1	Shift Lens Support	**179,–**
494880-1	Filterhalter Set magnetisch	**149,–**
493579-5	Objektivbeutel, 11x13,5x9 cm	**19,95**

PHOTOGRAPHIE OBJEKTIV DES MONATS
EMPFOHLEN VON DER PHOTOGRAPHIE-REDAKTION
04 | 2020

17 mm f/1,8 BESTSELLER

Die Brennweite dieses Weitwinkelobjektivs von 17 mm entspricht einem 34 mm Kleinbildobjektiv, die minimale Fokusentfernung liegt bei 15 cm. Das ultrakompakte Metallgehäuse beherbergt 9 Linsenelemente in 7 Gruppen. Zusammen mit dem Super-ED-Glaselement erhält man damit Fotos in höchster Auflösung. Die 7 Blendenlamellen sorgen für ein traumhaftes Bokeh und bei Gegenlicht einen schönen gleichförmigen 14-strahligen Sterneffekt. Dank der kompakten Abmessungen und des sehr geringen Gewichts von nur 172 g ist es auch für die Drohnenfotografen perfekt geeignet. Dafür spricht auch die Premium Frog Eye Beschichtung der Frontlinse. Fotografen und Filmer mit dem MFT-System dürfen sich auf ein großartiges Werkzeug freuen, welches seine Vorzüge besonders bei der Reportage- und Streetfotografie, auf Reisen sowie bei Stillleben ausspielt. Die Scharfeinstellung erfolgt manuell, ebenso die Blendeneinstellung.

Technische Daten	17 mm f/1,8
Brennweite	17 mm
Bildwinkel	65°
Sensortyp	MFT
Maximale Blendenöffnung	f/1,8
Minimale Blendenöffnung	f/22
Blendenlamellen	7
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	rastet
Optischer Aufbau	9 Elemente in 7 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	15 cm
Abbildungsmaßstab	1:5
Filtergewinde	46 mm
Abmessungen (DxL)	51x48 mm
Gewicht	ca. 172 g
Besonderheiten	kompakt, hohe Lichtstärke
Anschluss	MFT

493641-2	MFT	**209,–**
	ZUBEHÖR	
493579-5	Objektivbeutel, 11x13,5x9 cm	**19,95**

17 mm f/4 Zero-D

Ultra-Weitwinkelobjektiv für GFX Kameras mit einem Bildwinkel von 113° bei verzeichnungsfreier Abbildung. Durch seinen extremen Bildwinkel eröffnet es nun auch dem Mittelformatfotografen ganz außergewöhnliche Perspektiven. 2 asphärische Linsen und 3 Linsen mit extrem geringer Dispersion reduzieren sowohl die chromatische Aberration wie auch die optische Verzeichnung (Zero-D) auf ein absolutes Minimum. Außerdem wird durch diese Konstruktion eine hervorragende Schärfe bis in die Bildecken gewährleistet. Das Objektiv eignet sich hervorragend für Landschafts-, Architektur-, Innenraum- und Astrofotografie. Bei punktförmigen Lichtquellen ergibt sich durch die 5 Blendenlamellen ein schöner gleichförmiger 10-strahliger Stern. Dank der nur wenig gewölbten Frontlinse sind herkömmliche Einschraubfilter mit 86 mm Durchmesser vignettierungsfrei einzusetzen.

Technische Daten	17 mm f/4 Zero-D
Brennweite	17 mm
Bildwinkel	113°
Sensortyp	GFX Mittelformat
Maximale Blendenöffnung	f/4
Minimale Blendenöffnung	f/32
Blendenlamellen	5
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	rastet
Optischer Aufbau	21 Elemente in 14 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	20 cm
Abbildungsmaßstab	3,5:1
Filtergewinde	86 mm
Abmessungen (DxL)	88x118 mm
Gewicht	829 g
Besonderheiten	extremer Bildwinkel
Anschluss	Fujifilm G mount

493455-2	Fuji GFX	**1.449,–**
	ZUBEHÖR	
4934186-5	MC UV Filter slim 86 mm	**79,95**
493480-1	Filterhalter Set magnetisch für 100 mm Scheiben inkl. Rahmen	**149,–**
493579-5	Objektivbeutel, 11x13,5x9 cm	**19,95**

VOLL FORMAT

BESTSELLER

24 mm f/14 2X Macro Probe

Das LAOWA Probe Objektiv ist zwar eine seltsam anmutende „Schnorcheloptik", damit aber eines der interessantesten Makroobjektive auf dem Markt.
Mit diesem Endoskopobjektiv können Sie ganz einzigartige Fotos und Videos aus der Insekten-Perspektive machen die mit anderen Objektiven niemals möglich wären. Dieses besondere Makroobjektiv besitzt in einem 20 mm dünnen teleskopartigem und wasserdichtem Rohr 27 Linsenelemente. Mit 24 mm ist es für Vollformatkameras ein Weitwinkel-Makroobjektiv mit einem Abbildungsmaßstab von max. 2:1. Durch die Weitwinkelkonstruktion und die kleine Blendenöffnung ergibt sich eine riesige Schärfentiefe. Zur Beleuchtung und Scharfeinstellung ist an der Spitze ein LED-Ringlicht eingebaut. Auf Grund dieser Konstruktion gelingen einzigartige Effekte im Tabletop-, Makro- und Nahbereich. Nicht nur Aufnahmen aus niedriger Perspektive sondern auch physikalisch unmöglich erscheinende Aufnahmen sind damit ganz einfach möglich.

Wie wäre es z.B. mit:
- einem Film mitten durch Obst oder Gemüse oder dem Eintauchen in ein sprudelndes Getränk?
- Fotos aus dem Inneren eines Architekturmodells oder mitten aus dem Gelände der Spielzeugeisenbahn?
- Aufnahmen aus einer Blüte, dem Ameisenhaufen, dem Terrarium oder gar Aquarium oder Gartenteich?

Der Kreativität sind mit diesem Objektiv keine Grenzen gesetzt!
Als Stromquelle für das eingebaute LED-Ringlicht können Sie eine
Power Bank oder ein USB-Netzteil verwenden.
Lieferung inklusive USB-Kabel.

Technische Daten	24 mm f/14 2X Macro Probe
Brennweite	24 mm
Bildwinkel	85°
Sensortyp	Vollformat
Maximale Blendenöffnung	f/14
Minimale Blendenöffnung	f/40
Blendenlamellen	7
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	stufenlos
Optischer Aufbau	27 Elemente in 19 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze ab Frontlinse	20 mm
Naheinstellgrenze ab Sensorebene	470 mm
Abbildungsmaßstab	2:1
Filtergewinde	-
Abmessungen (DxL)	61x420 mm (Tubus ø 20 mm)
Gewicht	474 g
Besonderheiten	Weitwinkel-Makro-Endoskop, eingebaute LED, wasserdicht bis 20 cm
Anschluss	Sony E, Canon EF, Nikon F, Pentax K, L-Mount Cine Version mit Zahnkranz: Sony E, Arri PL, Canon EF

493043-2	Sony E	**1.799,–**
493045-2	Canon EF	**1.799,–**
493046-2	Nikon F	**1.799,–**
493051-2	Pentax K	**1.799,–**
493057-2	L-Mount **NEU**	**1.799,–**
	Cine Version mit Zahnkranz-Modul 0,8	
493143-2	Sony E **NEU**	**1.999,–**
493145-2	Cine Canon EF	**1.999,–**
493150-2	Cine Arri PL	**1.999,–**
	ZUBEHÖR	
493070-1	Ersatz-Objektivdeckel	**14,95**

Fremdobjektivadapter für weitere Anschlüsse > Seite 52

25 mm f/2,8 Ultra Macro 2,5-5X BESTSELLER

Dieses Lupenobjektiv ermöglicht mit allen Vollformatkameras extreme Makroaufnahmen in höchster Qualität. Es besitzt einen dünnen Tubus, ist leicht und verfügt über einen erweiterten Arbeitsabstand. Der Vergrößerungsmaßstab reicht von 2,5:1 bis 5:1 und ermöglicht damit dem Makrofotografen unterschiedlich kleine Objekte formatfüllend abzubilden. Die Konstruktion, bestehend aus 8 Elementen in sechs Gruppen und einem Element mit geringer Dispersion, garantiert eine herausragende Schärfe und reduziert die chromatische Aberration auf ein absolutes Minimum, um Farbsäume zu vermeiden. Durch die Weitwinkelkonstruktion erhält man einen deutlich größeren Schärfentiefenbereich als bei Objektiven mit längerer Brennweite. Die Scharfeinstellung erfolgt manuell, ebenso die Blendeneinstellung.

Technische Daten	25 mm f/2,8 Ultra Macro 2,5-5X
Brennweite	25 mm
Bildwinkel	10,3 °
Sensortyp	Vollformat
Maximale Blendenöffnung	f/2,8
Minimale Blendenöffnung	f/16
Blendenlamellen	8
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	rastet
Optischer Aufbau	8 Elemente in 6 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	17,3 cm (5x) - 23,4 cm (2,5x)
Abbildungsmaßstab	2,5:1 bis 5:1
Filtergewinde	-
Abmessungen (DxL)	58x85/165 mm
Gewicht	440 g
Besonderheiten	erweiterter Aufnahmeabstand
Anschluss	Nikon Z, Sony E, Canon EF, Nikon F, Canon RF, Pentax K, L-Mount

492742-2	Nikon Z **NEU**	**499,–**
492743-2	Sony E	**499,–**
492745-2	Canon EF	**499,–**
492746-2	Nikon F	**499,–**
492748-2	Canon RF **NEU**	**499,–**
492751-2	Pentax K	**499,–**
492757-2	L-Mount **NEU**	**499,–**
	ZUBEHÖR	
492785-1	LED Ringlicht (Technische Daten > Seite 45)	**49,95**
492786-1	Stativschelle	**39,95**
492770-1	Ersatz-Objektivdeckel aus Metall	**24,95**
493579-5	Objektivbeutel, 11x13,5x9 cm	**19,95**

50 mm f/2,8 2X Ultra Macro APO MFT NEU

Kompaktes Makroobjektiv mit einer maximalen Vergrößerung von 2:1 speziell für Micro Four Thirds (MFT) Systemkameras. Hochwertige optische Konstruktion mit 3 ED-Gläsern für eine wirkungsvolle apochromatische Korrektur (APO) und chromatische Aberration. Ein Blendenmotor sorgt hier für eine automatische Blendenübertragung und die Steuerung direkt an der Kamera. Die EXIF-Daten werden an das Kameragehäuse übertragen und die Fokuslupe wird beim Drehen des Fokusrings automatisch aktiviert. Für größte Robustheit und Outdoor-Einsatztauglichkeit sorgt das solide Metallgehäuse. Im Gegensatz zu anderen Makroobjektiven mit einem Abbildungsmaßstab von 1:1 ermöglicht dieses 2:1 vergrößernde Makroobjektiv viel extremere Nahaufnahmen. Die Scharfeinstellung erfolgt manuell.

Technische Daten	50 mm f/2,8 2X Ultra Macro APO MFT
Brennweite	50 mm
Bildwinkel	24°
Sensortyp	MFT
Maximale Blendenöffnung	f/2,8
Minimale Blendenöffnung	f/22
Blendenlamellen	7
Blendeneinstellung	elektrisch
Blendenring	-
Optischer Aufbau	14 Elemente in 10 Gruppen (3 ED)
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	13,5 cm
Abbildungsmaßstab	2:1
Filtergewinde	49 mm
Abmessungen (DxL)	53,5x79 mm
Gewicht	240 g
Besonderheiten	Makro mit doppelter Vergrößerung
Anschluss	MFT

494541-2	MFT	**479,–**

Fremdobjektivadapter für weitere Anschlüsse > Seite 52

VOLL FORMAT

APS-C

60 mm f/2,8 Ultra Macro 2:1

Das vielseitig einsetzbare manuelle Ultra-Makroobjektiv mit 60 mm Festbrennweite und einer Blende von f/2,8 hat einen unglaublichen Abbildungsmaßstab bis 2:1. Es lässt somit für ambitionierte Makrofotografen in allen Bereichen, wie Pflanzen- oder Tierfotografie, kaum Wünsche übrig. Zudem überzeugt es durch eine hervorragende Schärfe in Verbindung mit einem traumhaften Bokeh für die Porträt- oder Streetfotografie. Durch die massive Bauweise und die robusten Materialien hat sich das Objektiv im harten Alltagseinsatz als zuverlässiges Instrument erwiesen. Inklusive Schutzfilter.

Technische Daten	60 mm f/2,8 Ultra Macro 2:1
Brennweite	60 mm
Bildwinkel	25,3° (APS-C)
Sensortyp	Vollformat [1] (nur bei Makro), APS-C
Maximale Blendenöffnung	f/2,8
Minimale Blendenöffnung	f/22
Blendenlamellen	14
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	rastet
Optischer Aufbau	9 Elemente in 7 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	18,5 cm
Abbildungsmaßstab	2:1
Filtergewinde	62 mm
Abmessungen (DxL)	70x90 mm
Gewicht	503 g
Besonderheiten	Makro mit doppelter Vergrößerung
Anschluss	Sony E, Sony A, Canon EF, Nikon F, Pentax K

[1] Vollformat wird nur im Makrobereich ausgeleuchtet

492343-2	Sony E	**479,–**
492344-2	Sony A	**479,–**
492345-2	Canon EF	**479,–**
492346-2	Nikon F	**479,–**
492351-2	Pentax K	**479,–**
	ZUBEHÖR	
493579-5	Objektivbeutel, 11x13,5x9 cm	**19,95**

APS-C

65 mm f/2,8 2X Ultra Macro APO BESTSELLER

Das LAOWA 65 mm f/2,8 2X Ultra Macro APO ist das erste und einzige Makroobjektiv für spiegellose APS-C Systemkameras mit dem Vergrößerungsmaßstab 2:1. Die Brennweite von 65 mm entspricht einem 100 mm Objektiv an Vollformatkameras und ist somit auch ein ideales Porträtobjektiv mit wunderschönem Bokeh. Für exzellente Schärfe sorgt die hochwertige Optik mit 3 ED-Linsen. Die Scharf- und Blendeneinstellung erfolgt manuell.

Technische Daten	65 mm f/2,8 2X Ultra Macro APO
Brennweite	65 mm
Bildwinkel	24,4°
Sensortyp	APS-C
Maximale Blendenöffnung	f/2,8
Minimale Blendenöffnung	f/22
Blendenlamellen	9
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	rastet
Optischer Aufbau	14 Elemente in 10 Gruppen (3ED)
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	17 cm
Abbildungsmaßstab	2:1
Filtergewinde	52 mm
Abmessungen (DxL)	59x96 mm
Gewicht	335 g
Besonderheiten	Makro mit doppelter Vergrößerung
Anschluss	Nikon Z, Sony E, Fuji X, Canon EF-M

493842-2	Nikon Z **NEU**	**479,–**
493843-2	Sony E	**479,–**
493856-2	Fuji X	**479,–**
493859-2	Canon EF-M	**479,–**
	ZUBEHÖR	
493875-1	Ersatz-Streulichtblende	**35,–**
493579-5	Objektivbeutel, 11x13,5x9 cm	**19,95**

Fremdobjektivadapter für weitere Anschlüsse > Seite 52

100 mm f/2,8 2:1 Ultra Macro APO BESTSELLER

Der TIPA-Sieger 2020 unter den Makroobjektiven mit einem stufenlosen Einstellbereich bis zur 2-fachen Vergrößerung. Mit 100 mm Brennweite, der kristallklaren Schärfe sowie dem schönen Bokeh ist dieses Objektiv nicht nur eine hervorragende Makrolinse, sondern auch ideal für Porträts. Ein Blendenmotor sorgt für eine automatische Blendenübertragung bei Canon EF Kameras. Die Scharfeinstellung erfolgt für alle Anschlüsse manuell.

Technische Daten	100 mm f/2,8 2:1 Ultra Macro APO
Brennweite	100 mm
Bildwinkel	24,4°
Sensortyp	Vollformat
Maximale Blendenöffnung	f/2,8
Minimale Blendenöffnung	f/22
Blendenlamellen	9 (Can EF autom.), 7 (Nik F), 13 (Son E, Nik Z, Can EF manuell, Pent K, Can RF, L-Mount)
Blendeneinstellung	elektr. (Can EF autom.), man. mit Springblende (Nik F), man. (Son E, Nik Z, Can EF manuell, Pent K, Can RF, L-Mount)
Blendenring	rastet, Can EF nur elektronisch, Can EF man. stufenlos
Optischer Aufbau	12 Elemente in 10 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	24,7 cm (2x)
Abbildungsmaßstab	2:1
Filtergewinde	67 mm
Abmessungen (DxL)	72x125 mm (Can EF autom., Nik F) 72x130 mm (Son E, Nik Z, Can RF, L-Mount 72x138 mm (Can EF man., Pent K)
Gewicht	638 g (Can EF, Nik F, Pent K), 650 g (Son E, Nik Z, Can RF, L-Mount)
Besonderheiten	2:1 Makros, Blendenübertragung (Can EF)
Anschluss	Nikon Z, Sony E, Canon EF, Nikon F, Canon RF, Pentax K, L-Mount

493342-2	Nikon Z **NEU**	**549,–**
493343-2	Sony E	**549,–**
493345-2	Canon EF automatisch	**549,–**
493345M-2	Canon EF manuell **NEU**	**549,–**
493346-2	Nikon F	**549,–**
493348-2	Canon RF **NEU**	**549,–**
493351-2	Pentax K **NEU**	**549,–**
493357-2	L-Mount **NEU**	**549,–**
	ZUBEHÖR	
492575-1	Ersatz-Streulichtblende	**30,–**
493386-1	Stativschelle	**49,–**

105 mm f/2 (T3.2) STF

Porträtobjektiv mit einstellbarem Bokeh-Effekt. Es besitzt ein zweites Blendenelement mit einem Apodisationsfilter (APD) und 14 Lamellen. Dadurch kann an einem separaten Ring eine weiche Unschärfe außerhalb der Schärfeebene eingestellt werden. Das hochwertige Metallgehäuse beherbergt 11 Elemente in 8 Gruppen. Dieses optische Design ergibt Fotos mit extrem hoher Schärfe und geringster chromatischer Abberation. Die Blenden- und Fokuseinstellung erfolgt manuell.

Technische Daten	105 mm f/2 (T3.2) STF
Brennweite	105 mm
Bildwinkel	23°
Sensortyp	Vollformat
Maximale Blendenöffnung	f/2
Minimale Blendenöffnung	f/22
Blendenlamellen	f = 9 t = 14
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	rastet
Optischer Aufbau	11 Elemente in 8 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	90 cm
Abbildungsmaßstab	1:6,3
Filtergewinde	67 mm
Abmessungen (DxL)	76x99 mm
Gewicht	790 g
Besonderheiten	zweite Blende für einstellbares Bokeh
Anschluss	Sony E, Sony A, Canon F, Nikon EF, Nikon F, Pentax K

492543-2	Sony E	**899,–**
492544-2	Sony A	**899,–**
492545-2	Canon EF	**899,–**
492546-2	Nikon F	**899,–**
492551-2	Pentax K	**899,–**
	ZUBEHÖR	
492575-1	Ersatz-Streulichtblende	**30,–**
493579-5	Objektivbeutel, 11x13,5x9 cm	**19,95**

Fremdobjektivadapter für weitere Anschlüsse > Seite 52

7,5 mm T2.1 Cine

Das extreme Weitwinkel LAOWA 7,5 mm T2.1 Cine wurde für Kameras mit MFT-Sensor wie u.a. Panasonic GH5, Blackmagic Pocket 4K und Z Cam E2 entwickelt. Dieses Objektiv bietet einen beeindruckenden Bildwinkel von 110° und ermöglicht dank T2.1 helle Bilder auch bei sehr schlechten Lichtverhältnissen sowie ein kreatives Spiel mit Schärfe und Unschärfe. Das Objektiv ist sehr kompakt und wiegt nur 170 g. Mit seinem Objektivgehäuse aus Metall ist es zudem sehr robust. Cine-Objektiv mit Zahnkranz-Modul 0,8. Lieferung im robusten Pelicase.

Technische Daten	7,5 mm T2.1 Cine
Brennweite	7,5 mm
Bildwinkel	110°
Sensortyp	MFT
Max. Blendenöffnung	T2.1
Min. Blendenöffnung	T22
Blendenlamellen	7
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	stufenlos
Optischer Aufbau	13 Elemente in 9 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	12 cm
Abbildungsmaßstab	1:9
Filtergewinde	49 mm
Abmessungen (DxL)	56x46 mm
Gewicht	170 g
Besonderheiten	kompakt, extremer Weitwinkel
Anschluss	MFT

494141-2	MFT	**729,–**

9 mm T2.9 Zero-D Cine

Hochwertiges Cine-Weitwinkel mit beeindruckender Abbildungsleistung und 12 cm Naheinstellgrenze. Passend für Kameras mit APS-C- bzw. MFT-Sensor wie z.B. Blackmagic Pocket 4K und Z Cam E2. Dank des präzisen Linsendesigns ist das Objektiv annähernd verzeichnungsfrei (Zero-D). Mit nur 247 g Gewicht und den kompakten Abmessungen zudem ideal für das Filmen aus der Hand oder mit einem Gimbal. Das Objektiv mit Metallgehäuse bietet einen Blickwinkel von 113°. Cine-Objektiv mit Zahnkranz-Modul 0,8. Lieferung im robusten Pelicase.

Technische Daten	9 mm T2.9 Zero-D Cine
Brennweite	9 mm
Bildwinkel	113° (APS-C)
Sensortyp	APS-C, MFT
Max. Blendenöffnung	T2.1
Min. Blendenöffnung	T22
Blendenlamellen	7
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	stufenlos
Optischer Aufbau	15 Elemente in 10 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	12 cm
Abbildungsmaßstab	1:7,5
Filtergewinde	55 mm
Abmessungen (DxL)	62,4x54 mm
Gewicht	247 g
Besonderheiten	extremer Weitwinkel
Anschluss	MFT, Sony E, Canon RF, Fuji X

494241-2	MFT	**729,–**
494243-2	Sony E	**729,–**
494248-2	Canon RF **NEU**	**729,–**
494256-2	Fuji X	**729,–**

Fremdobjektivadapter für weitere Anschlüsse > Seite 52

12 mm T2.9 Zero-D Cine

Mit dem 12 mm Cine präsentiert LAOWA ein extremes T2.9 Weitwinkelobjektiv für Vollformatsensoren. Es ermöglicht mit allen Vollformatkameras Aufnahmen mit einem Bildwinkel von 122 °. Das Objektiv ist einzigartig für Vollformat- und Vista Vision Cine-Kameras wie RED Monstro, Alexa LF, Sony Venice, Canon C300 etc. Bei Kameras mit kleinerem (APS-C) Sensor wie z.B. BMPCC 6k, RED Gemini, Z-Cam S6 etc. entspricht es immer noch einem 18 mm Ultra-Weitwinkel. Cine-Objektiv mit Zahnkranz-Modul 0,8. Lieferung im robusten Pelicase.

Technische Daten	12 mm T2.9 Zero-D Cine
Brennweite	12 mm
Bildwinkel	122°
Sensortyp	Vollformat
Max. Blendenöffnung	T2.9
Min. Blendenöffnung	T22
Blendenlamellen	7
Blendeneinstellung	manuell, stufenlos
Blendenring	stufenlos
Optischer Aufbau	16 Elemente in 10 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	18 cm
Abbildungsmaßstab	1:5
Filtergewinde	mit 114 mm Adapter für Kompendium
Abmessungen (DxL)	102x82 mm
Gewicht	675 g
Besonderheiten	extremes Weitwinkel
Anschluss	Sony E, Canon EF, Canon RF, Arri PL

493743-2	Sony E	**1.799,–**
493745-2	Canon EF	**1.799,–**
493748-2	Canon RF **NEU**	**1.799,–**
493750-2	Arri PL	**1.799,–**

15 mm T2.1 Zero-D Cine

Das LAOWA 15 mm T2.1 Zero-D Cine für Vollformat-Sensoren ist aktuell die T2.1 Linse mit dem extremsten Weitwinkel auf dem Markt. Mit einem Bildwinkel von 110° und einer Lichtstärke von T2.1 erhält man ein einzigartiges Bild auch bei schlechten Lichtverhältnissen. Zudem kann das Hauptmotiv wunderbar vom Hintergrund mit schönem Bokeh freigestellt werden. Dank des präzisen Linsendesigns mit hochwertigen asphärischen Glaslinsen liefert es annähernd verzeichnungsfreie Ergebnisse bis in die Bildecken (Zero-D). Trotz robustem Metallgehäuse wiegt es nur 540 g. Das Objektiv ermöglicht es dem Anwender Einschraubfilter mit einem Durchmesser von 77 mm anzubringen. Cine-Objektiv mit Zahnkranz-Modul 0,8. Lieferung im robusten Pelicase.

Technische Daten	15 mm T2.1 Zero-D Cine
Brennweite	15 mm
Bildwinkel	110°
Sensortyp	Vollformat
Maximale Blendenöffnung	T2.1
Minimale Blendenöffnung	T22
Blendenlamellen	5
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	stufenlos
Optischer Aufbau	12 Elemente in 9 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	15 cm
Abbildungsmaßstab	1:4
Filtergewinde	77 mm
Abmessungen (DxL)	84,8x91,2 mm
Gewicht	540 g
Besonderheiten	weiteste T2.1 Brennweite für Vollformat
Anschluss	Sony E, Canon RF

494343-2	Sony E	**1.459,–**
494348-2	Canon RF **NEU**	**1.459,–**

Fremdobjektivadapter für weitere Anschlüsse > Seite 52

LAOWA 3 JAHRE GARANTIE

Cine

S35+

NEU

OOOM 25-100 mm T2.9 Cine

All-in-One-Zoomobjektiv für professionelle Anwender mit atemberaubendem Film-Look über einen Brennweitenbereich von 25-100 mm. Die parfokale Cine-Optik weist so gut wie kein „Focus Breathing" auf. Dank der hohen konstanten Lichtstärke T2.9 kann der Schärfepunkt exakt auf das Motiv gelenkt werden. Die kurze Naheinstellgrenze von nur 60 cm ermöglicht auch kreative Nahaufnahmen mit einem maximalen Abbildungsmaßstab 1:4. Mit der Super35+ Abdeckung ist dieses Objektiv selbst mit Sensordiagonalen über 33 mm kompatibel. Dies bedeutet eine maximale Abdeckung für RED Monstro 6K HD, RED Gemini 5K HD, RED Helium 8K HD sowie Arri Alexa Mini 4K UHD. Inklusive Wechseladapter für Canon EF- sowie Sony E-Mount. Lieferung im robusten Pelicase.
In der Variante Lens Bundle inklusive 1.4x FF Expander und 1.33x Raer Anamorphic Adapter.

Technische Daten	OOOM 25-100 mm T2.9 Cine
Brennweite	25-100 mm
Bildwinkel (throw)	50,5°
Zoomwinkel (throw)	163°
Fokussierwinkel (throw)	300°
Sensortyp	S35+
Maximale Blendenöffnung	T2.1
Minimale Blendenöffnung	T22
Blendenlamellen	9
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	stufenlos
Optischer Aufbau	20 Elemente in 16 Gruppen
Naheinstellgrenze	60 cm
Abbildungsmaßstab	1:4
Filtergewinde	95 mm
Frontdurchmesser	100 mm (114 mm Step-Up-Ring ist enthalten)
Abmessungen (DxL)	102x240 mm
Gewicht	2.500 g
Besonderheiten	lichtstarkes Profi-Zoom, parfokales Design
Anschluss	Arri PL, (Canon EF und Sony E mit Adapter)

494450-2	OOOM 25-100 mm T2.9 Cine	**5.499,–**
494950-2	OOOM 25-100 mm T2.9 Cine Lens Bundle	**7.199,–**

NEU

1.4x FF (Full Frame) Expander

Der speziell entwickelte 1,4x FF (Full Frame) Expander verwandelt das OOOM in ein Vollformatobjektiv und macht es zukunftsfähig für den Wechsel auf Vollformatkameras. Anders als andere Adapter verringert dieser nicht die Abbildungsleistung.

494490-2	1.4x FF (Full Frame) Expander	**1.099,–**

NEU

1.33x Rear Anamorphic Adapter

Ein rückseitiger 1,33fach Anamorphic Adapter ermöglicht einen 2,4:1-Breitbild-Filmlook ganz ohne Qualitätsverlust. Im Gegensatz zu Adaptern für die Vorderseite wird hiermit ein ovales Bokeh vermieden und es entstehen auch keine blauen streifigen Reflexionen.

494491-2	1.33x Rear Anamorphic Adapter	**1.099,–**
	SETANGEBOT	
494492-2	OOOM Adapter Kit 1.33x Ad. + 1.4x Expander	**1.989,–**

LAOWA

COMING SOON

7,5 MM F/2,0
MIT BLENDENMOTOR

MFT

14 MM
F/4 FF RL ZERO-D

NEU CANON EF
NEU NIKON F

12-24 MM
F/5,6 ZOOM

SONY E
NIKON Z
CANON RF
LEICA M

Argus

ARGUS 25 MM
F/0,95

MFT

ARGUS 33 MM
F/0,95 CF APO

SONY E
FUJI X
NIKON Z
CANON RF
CANON EF-M

ARGUS 35 MM
F/0,95 FF

SONY E
NIKON Z
CANON RF

ARGUS 45 MM
F/0,95 FF

SONY E
NIKON Z
CANON RF

LAOWA SHIFT LENS SUPPORT NEU

Die LAOWA Shift Lens Support Stativschelle eignet sich in Kombination mit dem LAOWA 15 mm f/4,5 Zero-D Shift u.a. perfekt für Panoramaaufnahmen und vermeidet z.B. Parallaxenfehler. Eine präzise Ausrichtung der Objektiv-Kamera-Position ist damit in jede Richtung gewährleistet.

494886-1	Shift Lens Support für 15 mm f/4,5 Zero-D Shift	**179,–**

LAOWA STATIVSCHELLEN

Original Stativschellen von LAOWA, passgenau zu den jeweiligen Objektiven. Robuste Metallkonstruktion mit ARCA SWISS Stativplatte als Fuß (bei > 492786) bzw mit ¼ Zoll Bohrung an der Unterseite (bei 493386) zur Montage auf einem Stativ. Eine solche Schelle sorgt für eine ausgewogene Gewichtsverteilung von Objektiv und Kamera sowie für eine höhere Stabilität am Stativ bei Makroaufnahmen.

492786

493386-1	Stativschelle für 100 mm f/2,8 Ultra Macro APO	**49,–**
492786-1	Stativschelle für 25 mm f/2,8 Ultra Macro 2,5-5X	**39,95**

LAOWA FILTERHALTER UND FILTER

492981

493980

4928249

Passgenaue Filterhalter zu diversen Objektiven aus dem LAOWA-Portfolio. Im Set enthalten sind der Filterhalter sowie ein Metallrahmen zum Aufkleben auf Filterscheiben in der Größe 100x150mm. So hält Ihre vorhandene Filterscheibe magnetisch am Halter. Weitere Metallrahmen zur Erweiterung sind einzeln als Zubehör erhältlich. Der Filterhalter lite zum LAOWA 12 mm f/2,8 Zero-D ist ein leichter Halter für 2 Rechteckfilter mit 100 mm Breite.

	Filterhalter	
493980-1	Filterhalter Set magnetisch für 9 mm f/5,6 FF RL	**149,–**
494680-1	Filterhalter Set magnetisch für 11 mm f/4,5 FF RL	**149,–**
492980-1	Filterhalter Set magnetisch für 10-18 mm f/4,5-5,6 Zoom	**149,–**
494780-1	Filterhalter Set magnetisch für 14 mm f/4 FF RL Zero-D	**149,–**
494880-1	Filterhalter Set magnetisch für 15 mm f/4,5 Zero-D Shift	**149,–**
493480-1	Filterhalter Set magnetisch für 17 mm f/4 Zero-D	**149,–**
492981-1	Ersatzrahmen magnetisch für LAOWA Filterhalter	**45,–**
492680-1	Filterhalter lite für 12 mm f/2,8 Zero-D	**89,–**
	Filter	
4936146-5	MC UV Filter slim 46 mm	**19,95**
4928149-5	MC UV Filter slim 49 mm	**19,95**
4928249-5	MC CPL Polfilter zirkular slim 49 mm	**29,95**
4928349-5	ND1000 Neutral Graufilter slim 49 mm	**39,95**
492472-5	MC UV Filter slim 72 mm	**39,–**
4934186-5	MC UV Filter slim 86 mm	**79,95**

LAOWA MAGIC FORMAT CONVERTER (MFC)

Anwendungsbeispiel 494003

Mit diesem Adapter lassen sich Vollformat-bjektive mit Canon oder Nikon Anschluss an der Fuji GFX Mittelformat-Kamera verwenden – und das ganz ohne Vignettierung in den Bildecken. Vier hochwertige Linsen vergrößern den Bildkreis und verlängern die Brennweite um den Faktor 1,4. Die Lichtstärke reduziert sich dabei um eine Blende. So wird z.B. aus einem 50 mm KB-Objektiv ein 70 mm Mittelformat-Objektiv oder aus dem LAOWA 12 mm f/2,8 ein 17 mm f/4 für Mittelformat. Nikkor „G" Objektive besitzen keinen Blendenring, die Blende kann da aber am Adapter eingestellt werden. Bei Canon EF Objektiven kann die Blende nur bei manuellen Objektiven wie z.B. LAOWA eingestellt werden.

494003-2	Canon EF - Fuji G	**409,–**
494004-2	Nikon F - Fuji G	**409,–**

LAOWA MAGIC SHIFT CONVERTER (MSC)

Anwendungsbeispiel

Dieser Konverter macht aus einem Objektiv mit Canon- oder Nikon-Anschluss ein hochwertiges Shift-Objektiv für Sony E Vollformatkameras. Durch die eingebaute Linse wird der Bildkreis vergrößert und vermeidet so dunkle Ecken. Die Brennweite vergrößert sich um den Faktor 1,4, so wird z.B. aus dem LAOWA 12 mm ein 17 mm Shiftobjektiv.

494001-2	Canon EF - Sony E	**389,–**
494002-2	Nikon F (G) - Sony E	**409,–**

LAOWA OBJEKTIVBEUTEL

Original LAOWA Objektivbeutel in zwei Größen. Außen aus weichem Stoff in Velours-Optik, innen Fleece mit zwei kleinen Zubehörfächern.

493579-5	Objektivbeutel, Größe (BxHxT): 11x13,5x9 cm	**19,95**
493580-5	Objektivbeutel, Größe (BxHxT): 14,5x22x10 cm NEU	**24,95**

LAOWA LED RINGLICHT BESTSELLER

Wenn Sie Makroaufnahmen im Bereich zwischen dem 2,5- und 5-fachen des Originals machen ist es manchmal schwierig, die exakte Entfernung einzustellen, insbesondere wenn es relativ dunkel ist. Das LED-Ringlicht wird einfach am Frontbajonett des Objektives befestigt. So sehen Sie das Motiv viel besser und heller, dadurch können Sie exakter fokussieren. Als Stromquelle können Sie jede Power Bank (5.000 mAh leuchtet 6-7 Stunden) oder ein USB-Netzteil verwenden. Der Anschluss erfolgt per mitgeliefertem Micro-USB Kabel am Ringlicht.

Technische Daten

Anzahl der LEDs: 16
Maße: ø 58,5 mmx10 mm
Innengewinde: 33,5 mm
Gewicht: 320 g

Anwendungsbeispiel

492785-1	LED Ringlicht für 25 mm f/2,8 Ultra Macro 2,5-5X	**49,95**

BESTSELLER

LAOWA/KUANGREN KX800 MACRO TWIN LITE BLITZGERÄT

Das LAOWA/Kuangren KX800 Macro Twin Lite Blitzgerät ist die ideale Lichtquelle für Makroaufnahmen. Die Blitzröhren sind in 2 kompakten Gehäusen an 48 cm langen beweglichen Armen angebracht. Dadurch erhält man völlige Flexibilität beim Positionieren der Beleuchtung. Das an einem dritten Arm befestigte LED-Licht dient als Fokussierhilfe. Mit der maximalen LZ 58 ist es sehr leistungsstark, ideal für starke Vergrößerungsmaßstäbe bei kleinen Blendenöffnungen. Die Leistung der beiden Blitzgeräte lässt sich separat in 8 Stufen einstellen.
Passend für alle Kameras mit Standard-Blitzschuh mit Mittenkontakt (keine TTL-Steuerung). Für Sony Kameras ist ein Adapter erforderlich.

Technische Daten

Leitzahl:	58 (m)
Stromversorgung:	4x AA Mignon Batterien/Akkus (nicht im Lieferumfang)
Auslösungen:	100-1.500, je nach Leistungsstufe
Ladezyklus:	ca. 2-5 Sekunden
Farbtemperatur:	5.600 K
Blitz:	1/200s bis 1/20.000s
Leistungsstufen:	8 Stufen (1/128 bis 1/1)
Abmessungen:	Bedieneinheit (HxTxB) 14x6,5x7 cm, Länge der Arme je 48 cm
Gewicht:	495 g (ohne Batterien)

Anwendungsbeispiel 492792

Anwendungsbeispiel 492791

492790-1	KX800 Macro Twin Lite Blitzgerät	**369,–**
	ZUBEHÖR	
492791-1	Diffusor	**29,95**
492792-1	Softbox, 2 Stück	**29,95**

7Artisans

NEU

7,5 mm f/2,8 II Fisheye

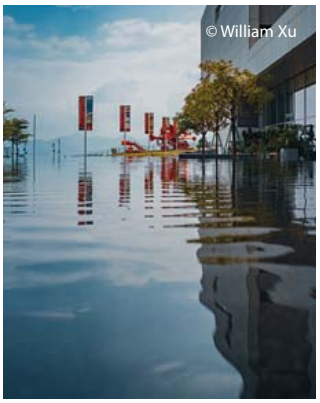
Das 7Artisans 7,5 mm f/2,8 II ist ein Ultraweitwinkel-Fisheyeobjektiv, welches das volle Bildformat ausleuchtet. Das optische System besteht aus 11 Elementen in 9 Gruppen. Es ist für Kameras mit APS-C-Sensorgröße konzipiert. Mit einem Blickwinkel von 190° erzeugt dieses Objektiv eine dramatisch gekrümmte Perspektive, mit gebogenen Linien und maximaler Tiefenwirkung des Motivs. Dies ermöglicht dem kreativen Fotografen neue Perspektiven und eröffnet überraschende Ergebnisse. Dieses Objektiv kann auch für zusammengesetzte Kugelpanorama-Aufnahmen sowie für VR-Simulationen eingesetzt werden. Die Blenden- und Fokuseinstellung erfolgt manuell.

496941-2	MFT	**179,–**
496942-2	Nikon Z	**179,–**
496943-2	Sony E	**179,–**
496956-2	Fuji X	**179,–**
496959-2	Canon EF-M	**179,–**

12 mm f/2,8

Dieses Ultra-Weitwinkel Prime Objektiv ist eines der kompaktesten 12 mm f/2,8-Objektive auf dem APS-C Markt. Das optische System besteht aus 10 Elementen in 8 Gruppen mit Innenfokussierung. Es besitzt eine hohe Auflösung sowie eine geringe optische Verzeichnung bis in die Bildecken. Mit dem als Zubehör erhältlichen Filteradapter können am 7Artisans 12 mm f/2,8 zudem Einschraubfilter mit 77 mm verwendet werden. Somit sind der Kreativität keine Grenzen gesetzt, um beeindruckende Ultra-Weitwinkel-Aufnahmen umzusetzen. Geeignet vor allem in der Natur- und Landschaftsfotografie. Die Blenden- und Fokuseinstellung erfolgt manuell.

495341-2	MFT	**189,–**
495343-2	Sony E	**189,–**
495356-2	Fuji X	**189,–**
495359-2	Canon EF-M	**189,–**
	ZUBEHÖR	
495380-1	Filteradapter 77 mm	**14,95**



NEU

18 mm f/6,3 UFO

Ideales Fixfokus-Objektiv für die experimentelle Streetfotografie und einem Bildlook im Stil einer Lochkamera mit guter Schärfe im Zentrum und kreativer Unschärfe zu den Rändern hin. Dank der kompakten Abmessungen, die denen eines Objektivdeckels ähneln, ist es an der Kamera kaum spürbar und zudem immer einsatzbereit. Die Linsenkonstruktion besteht aus 6 Elementen in 4 Gruppen. Das Pancake-Objektiv ist komplett aus Metall gefertigt und besitzt eine Naheinstellgrenze von 35 cm. Die Blenden- und Fokuseinstellung ist fix.

496641-2	MFT	**79,–**
496643-2	Sony E (APS-C)	**79,–**
496656-2	Fuji X	**79,–**
496659-2	Canon EF-M	**79,–**

BESTSELLER

25 mm f/1,8

Das 7Artisans 25 mm f/1,8 ist ein leichtes und kompaktes Universalobjektiv. Es besitzt einen optischen Aufbau aus 7 Elementen in 5 Gruppen. Das Objektiv hat eine maximale Blende von f/1,8, ideal für Aufnahmen bei schlechten Lichtverhältnissen mit schönem Bokeh. Auf Kameras mit APS-C-Sensorgröße montiert entspricht es einer Brennweite von 37,5 mm, was in der Fotografie für Landschaften, Porträts und in der Streetfotografie sehr beliebt ist. Das Objektiv fügt sich dank der kleinen Bauform optimal in den Grundgedanken von spiegellosen Kameras ein. Die Blenden- und Fokuseinstellung erfolgt manuell.

495041-2	MFT	**89,–**
495043-2	Sony E	**89,–**
495056-2	Fuji X	**89,–**
495059-2	Canon EF-M	**89,–**
	ZUBEHÖR	
495075-1	Streulichtblende 46 mm	**7,95**

Technische Daten	**7,5 mm f/2,8 II Fisheye**	**12 mm f/2,8**	**18 mm f/6,3 UFO**	**25 mm f/1,8**
Brennweite	7,5 mm	12 mm	18 mm	25 mm
Bildwinkel	190° (APS-C)	102° (APS-C)	74°	68° (APS-C)
Sensortyp	APS-C, MFT	APS-C, MFT	APS-C	APS-C, MFT
Maximale Blendenöffnung	f/2,8	f/2,8	f/6,3	f/1,8
Minimale Blendenöffnung	f/16	f/16	f/6,3	f/16
Blendenlamellen	7	7	-	12
Blendeneinstellung	manuell	manuell	fix	manuell
Blendenring	stufenlos	stufenlos	-	stufenlos
Optischer Aufbau	11 Elemente in 9 Gruppen	10 Elemente in 8 Gruppen	6 Elemente in 4 Gruppen	7 Elemente in 7 Gruppen
Fokussierung	manuell	manuell	fix	manuell
Naheinstellgrenze	15 cm	20 cm	35 cm	18 cm
Abbildungsmaßstab	-	-	-	-
Filtergewinde	-	-	-	46 mm
Abmessungen (DxL)	58x62 mm	63x62 mm	56x13 mm	60x34 mm
Gewicht	265 g	292 g	49 g	143 g
Besonderheiten	extremer Bildwinkel	extremes Weitwinkel	extrem kompakt und leicht	ultrakompakt
Anschluss	MFT, Nikon Z, Sony E, Fuji X, Canon EF-M	MFT, Sony E, Fuji X, Canon EF-M	MFT, Sony E, Fuji X, Canon-EFM	MFT, Sony E, Fuji X, Canon EF-M

7Artisans

28 mm f/1,4

Das 28 mm Objektiv wurde speziell für Leica M-Kameras entwickelt. Es ist ideal geeignet für die moderne Street- und Architekturfotografie. Hochwertige Linsen überzeugen mit einer sehr guten Abbildungsleistung bis in die Bildecken. Der optische Aufbau besteht aus 11 Elementen in 9 Gruppen, darunter ein doppelseitig asphärisches Glas, 2 ED-Gläser und 3 High-Refractive-Glaselemente. Die maximale Blende von f/1,4 ermöglicht Aufnahmen auch bei geringem Umgebungslicht oder mit kreativem Schärfe-Unschärfe-Spiel. Die Festbrennweite besitzt ein Filtergewinde mit 52 mm Durchmesser. Die Blenden- und Fokuseinstellung erfolgt manuell.

495858-2	Leica M	**519,–**

NEU

35 mm f/0,95

Mit der extremen Lichtstärke von f/0,95 ist die 35 mm Festbrennweite von 7Artisans die ultimative Lösung für Available Light-Aufnahmen und sorgt für ein sanftes Bokeh mit erstaunlicher Bildwirkung. Das optische System besteht aus 11 Elementen in 8 Gruppen. Im robusten Metallgehäuse ist es ideal für kreative Outdoorfotografen und mit einem stufenlosen Blendenring empfiehlt es sich auch für Filmer. Die Naheinstellgrenze liegt bei 35 cm. Die Blenden- und Fokuseinstellung erfolgt manuell.

496441-2	MFT	**269,–**
496442-2	Nikon Z	**269,–**
496443-2	Sony E	**269,–**
496456-2	Fuji X	**269,–**
496459-2	Canon EF-M	**269,–**

NEU

35 mm f/1,2 II

Dieses Objektiv im robusten Metallgehäuse vereint eine hohe Lichtstärke, eine kompakte Größe und eine langlebige Kupfermechanik - hervorragend geeignet für spiegellose Kompaktkameras. Mit seiner universellen Brennweite ist es das perfekte Allround-Talent für Reise, Street und People. Dank Blende f/1,2 ergeben sich kurze Belichtungszeiten selbst bei Abendstimmung oder schlechten Lichtverhältnissen. In der Ausführung Mark II jetzt mit MC mehrfach vergütetem Glas und verbesserter Verzeichnungskorrektur für eine noch höhere Abbildungsleistung. Die Blenden- und Fokuseinstellung erfolgt manuell.

496541-2	MFT	**159,–**
496542-2	Nikon Z	**159,–**
496543-2	Sony E	**159,–**
496556-2	Fuji X	**159,–**
496559-2	Canon EF-M	**159,–**

35 mm f/1,4

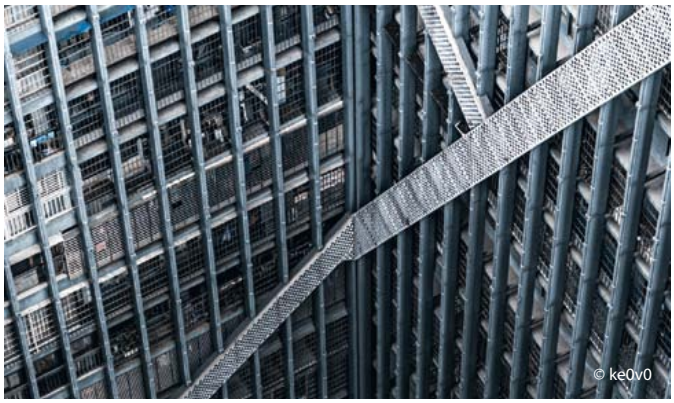
Die für Vollformat entwickelte 35 mm Festbrennweite besitzt ein robustes Alugehäuse. Dank der extremen Lichtstärke von f/1,4 lässt sich der Hintergrund sehr schön vom Hauptmotiv abheben, gibt aber auch Reserven bei Aufnahmen mit schlechten Lichtverhältnissen. Brennweite und Kompaktheit machen es zum Allround-Talent. Filter mit einem Durchmesser von 46 mm können aufgeschraubt werden. Die Blenden- und Fokuseinstellung erfolgt manuell.

496243-2	Sony E	**219,–**
	ZUBEHÖR	
495000-5	Objektivbeutel, grau	**4,95**

Technische Daten	**28 mm f/1,4**	**35 mm f/0,95**	**35 mm f/1,2 II**	**35 mm f/1,4**
Brennweite	28 mm	35 mm	35 mm	35 mm
Bildwinkel	75°	43° (APS-C)	43,9° (APS-C)	63°
Sensortyp	Vollformat	MFT	MFT	Vollformat
Maximale Blendenöffnung	f/1,4	f/0,95	f/1,2	f/1,4
Minimale Blendenöffnung	f/16	f/16	f/22	f/16
Blendenlamellen	9	12	10	11
Blendeneinstellung	manuell	manuell	manuell	manuell
Blendenring	rastet	stufenlos	rastet	rastet
Optischer Aufbau	11 Elemente in 9 Gruppen	11 Elemente in 8 Gruppen	6 Elemente in 5 Gruppen	10 Elemente in 9 Gruppen
Fokussierung	manuell	manuell	manuell	manuell
Naheinstellgrenze	70 cm	37 cm	28 cm	40 cm
Abbildungsmaßstab	-	-	-	-
Filtergewinde	52 mm	52 mm	46 mm	46 mm
Abmessungen (DxL)	60x70 mm	62x63,2 mm	62x56 mm	50x50
Gewicht	488 g	369 g	218 g	298 g
Besonderheiten	lichtstark, für Vollformat	extrem lichtstark	kompakt und extrem lichtstark	lichtstark, für Vollformat
Anschluss	Leica M [1)]	MFT, Nikon Z Sony E, Fuji X, Canon EF-M	MFT, Nikon Z Sony E, Fuji X, Canon EF-M	Sony E

[1)] Passt mit Adapter > Seite 53 an allen anderen Vollformatkameras

7Artisans



VOLL FORMAT

NEU

35 mm f/1,4 WEN

Dieses Objektiv wurde speziell für die Anforderungen der Streetfotografie entwickelt: robust, zuverlässig, kompakt und scharf. Bereits bei Blende f/1,4 erhält man eine atemberaubende Abbildungsleistung mit unverwechselbarem Look. Es verfügt über ein optisches System aus 10 Elementen in 9 Gruppen mit mehrfachvergüteten Linsen für hervorragende Schärfe und Kontrast und liefert ein überaus weiches und angenehmes Bokeh. Es ist eine perfekte Ergänzung zur Leica M und ideal für Aufnahmen des urbanen Lebens mit all seinen Facetten, Licht und Schatten. Die Blenden- und Fokuseinstellung erfolgt manuell.

496358-2	Leica M	**449,–**

VOLL FORMAT

NEU

35 mm f/5,6 WEN Pancake

Das extrem kompakte Pancake-Objektiv bietet mit 35 mm einen universellen Brennweitenbereich. Es überzeugt mit hervorragender Schärfe und Abbildungsleistung sowie einer Naheinstellgrenze von 30 cm. Das optische System besteht aus 5 Elementen in 4 Gruppen – alles sicher untergebracht im robusten Metallgehäuse. Der markante Fokussierhebel bei der Leica M-Version verleiht dem sehr kompakten Vollformatobjektiv einen extra Retro-Chic. Die Fokuseinstellung erfolgt manuell.

496842-2	Nikon Z	**159,–**
496843-2	Sony E	**159,–**
496848-2	Canon RF	**159,–**
496857-2	L-Mount	**159,–**
496858C-2	Leica M silber	**219,–**
496858B-2	Leica M schwarz	**219,–**

VOLL FORMAT

NEU

50 mm f/1,05

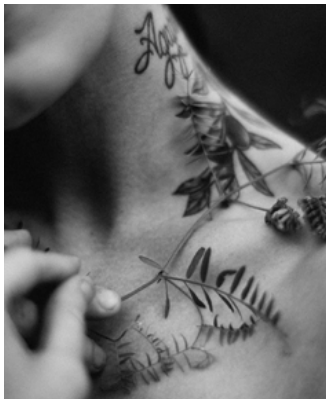
Mit dem 7Artisans 50 mm f/1,05 Objektiv lassen sich wunderschöne Aufnahmen mit extrem weichem Bokeh und kreativer Unschärfe außerhalb des Fokusbereichs realisieren. Mit einer Brennweite von 50 mm ist es perfekt für Close-Up Porträts geeignet. Die hohe Lichtstärke von f/1,05 ermöglicht es dem Fotografen, auch bei wenig Licht beeindruckende Motive einzufangen. Es verfügt über ein optisches System aus 10 Elementen in 7 Gruppen mit mehrfachvergüteten Linsen für eine hohe Abbildungsleistung. Dank leichtem und robustem Metallgehäuse ist es ideal auf Reisen oder für den Großstadt-Jungle. Die Blenden- und Fokuseinstellung erfolgt manuell.

496742-2	Nikon Z	**539,–**
496743-2	Sony E	**539,–**
496748-2	Canon RF	**539,–**
496757-2	L-Mount	**539,–**

Technische Daten	**35 mm f/1,4 WEN**	**35 mm f/5,6 WEN Pancake**	**50 mm f/1,05**
Brennweite	35 mm	35 mm	50 mm
Bildwinkel	64 °	63 °	46 °
Sensortyp	Vollformat	Vollformat	Vollformat
Maximale Blendenöffnung	f/1,4	f/5,6	f/1,05
Minimale Blendenöffnung	f/22	f/5,6	f/16
Blendenlamellen	10	-	13
Blendeneinstellung	manuell	-	manuell
Blendenring	rastet	-	stufenlos
Optischer Aufbau	10 Elemente in 9 Gruppen	5 Elemente in 4 Gruppen	10 Elemente in 7 Gruppen
Fokussierung	manuell	manuell	manuell
Naheinstellgrenze	70 cm	30 cm	57 cm
Abbildungsmaßstab	-	-	-
Filtergewinde	49 mm	-	58 mm
Abmessungen (DxL)	57x59 mm	ca. 60x22 mm	65x100 mm
Gewicht	404 g	ab 128 g	606 g
Besonderheiten	extrem lichtstark, Vollformat	extrem kompakt und leicht	extreme Lichtstärke, Vollformat
Anschluss	Leica M [1)]	Nikon Z, Sony E, Canon RF, L-Mount, Leica M [1)]	Nikon Z, Sony E, Canon RF, L-Mount

[1)] Passt mit Adapter > Seite 53 an allen anderen Vollformatkameras

7Artisans



50 mm f/1,1

Mit der extremen Lichtstärke von f/1,1 und einer hervorragenden Abbildungsleistung ist das 50 mm ein überaus kreatives Tool für viele Bereiche der Fotografie. Das optische System besteht aus 7 Elementen in 6 Gruppen. Es enthält hier 2 Elemente mit hoher Brechung, welche zu einem qualitativ hochwertigen Bild beitragen. Das Objektiv liefert ein überaus weiches und angenehmes Bokeh, ideal für z.B. Poträtaufnahmen. Wiederholte Korrekturen von sphärischer und chromatischer Aberration führen zu einer präzise kontrollierten Bokehform und einem guten Kontrast sowie hoher Schärfe. Die Blenden- und Fokuseinstellung erfolgt manuell. Der Filterdurchmesser beträgt 55 mm.

496058-2	Leica M	**399,–**

BESTSELLER

50 mm f/1,8

In Kombination mit einer APS-C- bzw. MFT-Kamera eignet sich dieses 50 mm Objektiv perfekt für Porträts. Es hat eine Brennweite von 80 mm (auf APS-C) bzw. 100 mm (auf MFT) umgerechnet auf Kleinbild - ein klassischer Bildwinkel für natürliche Close-Ups, Halbkörper- oder Ganzkörperporträts. Mit Blende f/1,8 erzeugen Sie einen verträumten und charmanten Hintergrund – sogar bei nur wenig Umgebungslicht. Der optische Aufbau besteht aus 6 Elementen in 5 Gruppen. Die kompakte und leichte Festbrennweite besitzt ein Filtergewinde mit 52 mm Durchmesser. Die Blenden- und Fokuseinstellung erfolgt manuell.

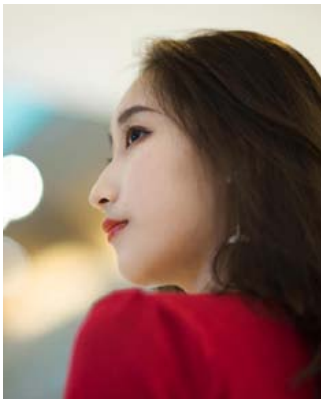
495441-2	MFT	**79,–**
495443-2	Sony E	**79,–**
495456-2	Fuji X	**79,–**
495459-2	Canon EF-M	**79,–**

BESTSELLER

60 mm f/2,8

Das 7Artisans 60 mm f/2,8 ist ein kompaktes Makro 1:1 für spiegellose Systemkameras für APS-C- und MFT-Sensor. Mit der Brennweite von 60 mm bleibt beim Makro die Fluchtdistanz für Kleintiere noch erhalten, kann aber auch als leichtes Tele für Porträts gut eingesetzt werden. Die 10 Blendenlamellen erzeugen ein wunderschön softiges Bokeh. Mit optionalen Zwischenringen kann der Maßstab natürlich noch erweitert werden. Die Blenden- und Fokuseinstellung erfolgt manuell.

495741-2	MFT	**189,–**
495742-2	Nikon Z **NEU**	**189,–**
495743-2	Sony E	**189,–**
495748-2	Canon RF **NEU**	**189,–**
495756-2	Fuji X	**189,–**
495759-2	Canon EF-M	**189,–**



75 mm f/1,25

Das 7Artisans 75 mm ist eines der kleinsten f/1,25-Porträtobjektive der Welt – entwickelt für Leica M. Das Objektiv, mit 62 mm Filterdurchmesser, enthält 7 Elemente in 6 Gruppen. Dank neuester Produktionstechnologien können hohe Präzision und Leistung der Linsen garantiert werden. Das spezielle Bokeh eines 75 mm Objektivs wirkt dramatischer als z.B. bei 35 mm und 50 mm. Speziell Porträtaufnahmen bei großer Blende erhalten somit einen unvergleichlichen Look und Charme. Die Blenden- und Fokuseinstellung erfolgt manuell.

496158-2	Leica M	**499,–**

Technische Daten	**50 mm f/1,1**	**50 mm f/1,8**	**60 mm f/2,8**	**75 mm f/1,25**
Brennweite	50 mm	50 mm	60 mm	75 mm
Bildwinkel	46°	32° (APS-C)	25° (APS-C)	33°
Sensortyp	Vollformat	APS-C, MFT	APS-C, MFT	Vollformat
Maximale Blendenöffnung	f/1,1	f/1,8	f/2,8	f/1,25
Minimale Blendenöffnung	f/16	f/16	f/16	f/16
Blendenlamellen	13	12	10	12
Blendeneinstellung	manuell	manuell	manuell	manuell
Blendenring	stufenlos	stufenlos	stufenlos	rastet
Optischer Aufbau	7 Elemente in 6 Gruppen	6 Elemente in 5 Gruppen	8 Elemente in 7 Gruppen	7 Elemente in 6 Gruppen
Fokussierung	manuell	manuell	manuell	manuell
Naheinstellgrenze	70 cm	50 cm	23,5 cm	80 cm
Abbildungsmaßstab	-	-	1:1	-
Filtergewinde	55 mm	52 mm	39 mm	62 mm
Abmessungen (DxL)	63x51 mm	60x37 mm	66x100 mm	65x73 mm
Gewicht	398 g	167 g	550 g	600 g
Besonderheiten	extrem lichtstark, für Vollformat	lichtstark	1:1 Makros	extrem lichtstark, für Vollformat
Anschluss	Leica M [1)]	MFT, Sony E, Fuji X, Canon EF-M	MFT, Nikon Z, Sony E, Canon RF, Fuji X, Canon EF-M	Leica M [1)]

[1)] Passt mit Adapter > Seite 53 an allen anderen Vollformatkameras

BESTSELLER

11 mm f/2,8

Das TTArtisan M 11mm f/2,8 ist ein Ultra-Weitwinkelobjektiv für Vollformat mit Alugehäuse und einem Bildwinkel von 180°. Der Fisheye-Look der Aufnahmen überzeugt mit einer beeindruckenden Schärfe und einen tollem Bokeh. Mit der Naheinstellgrenze von 17 cm können Sie Ihr Motiv kreativ in Szene setzen. 11 optische Elemente in 7 Gruppen erzeugen eine hohe Abbildungsleistung. Die Blenden- und Fokuseinstellung erfolgt manuell.

Technische Daten	11 mm f/2,8
Brennweite	11 mm
Bildwinkel	180°
Sensortyp	Vollformat
Max. Blendenöffnung	f/2,8
Min. Blendenöffnung	f/16
Blendenlamellen	7
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	stufenlos
Optischer Aufbau	11 Elemente in 7 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	17 cm
Abbildungsmaßstab	-
Filtergewinde	nein
Abmessungen (DxL)	67x86 (67x72 Leica M)
Gewicht	491 g (439 g Leica M)
Besonderheiten	Fisheye für Vollformat
Anschluss	Nikon Z, Sony E, Canon RF, L-Mount, Leica M [1]

497342-2	Nikon Z	**279,–**
497343-2	Sony E Vollformat	**279,–**
497348-2	Canon RF	**279,–**
497357-2	L-Mount	**279,–**
497058-2	Leica M	**399,–**
	ZUBEHÖR	
497099-1	Aufstecksucher für Leica M	**49,95**

M 21 mm f/1,5

21 mm Weitwinkelobjektiv für Kameras mit Leica M-Bajonett. Mit edlem Metallgehäuse und hochwertiger Verarbeitung bis ins Detail, extremer Lichtstärke f/1,5 für Aufnahmen auch bei schlechten Lichtverhältnissen mit kreativem Schärfespiel sowie einem optischen Aufbau von 13 Elementen in 11 Gruppen. Die Blenden- und Fokuseinstellung erfolgt manuell.

Technische Daten	M 21 mm f/1,5
Brennweite	21 mm
Bildwinkel	96°
Sensortyp	Vollformat
Max. Blendenöffnung	f/1,5
Min. Blendenöffnung	f/16
Blendenlamellen	10
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	rastet
Optischer Aufbau	13 Elemente in 11 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	70 cm
Abbildungsmaßstab	-
Filtergewinde	72 mm mit Adapter
Abmessungen (DxL)	57x62 mm
Gewicht	405 g
Besonderheiten	extrem lichtstark, Vollformat
Anschluss	Leica M [1]

497158-2	Leica M	**549,–**

BESTSELLER

M 35 mm f/1,4

Extrem lichtstarkes Objektiv mit weichem Bokeh. Entwickelt für Streetfotografen, die mit Ihrer Leica die Welt erkunden. Die extreme Lichtstärke f/1,4 ermöglicht wunderschöne und kreative Aufnahmen auch bei Dämmerung. Das ansprechende und hochwertige Design der Linse passt sich sehr gut Ihrer Leica an. Die Blenden- und Fokuseinstellung erfolgt manuell.

Technische Daten	M 35 mm f/1,4
Brennweite	35 mm
Bildwinkel	63°
Sensortyp	Vollformat
Max. Blendenöffnung	f/1,4
Min. Blendenöffnung	f/16
Blendenlamellen	10
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	rastet
Optischer Aufbau	8 Elemente in 7 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	70 cm
Abbildungsmaßstab	-
Filtergewinde	49 mm
Abmessungen (DxL)	56x60 mm
Gewicht	410 g
Besonderheiten	extrem lichtstark, Vollformat
Anschluss	Leica M [1]

497258-2	Leica M	**549,–**

[1] Passt mit Adapter > Seite 53 an allen anderen Vollformatkameras

NEU

M 50 mm f/0,95

Mit einer extremen Lichtstärke von f/0,95 empfiehlt sich diese 50 mm Festbrennweite als perfekte Lösung für Available Light-Aufnahmen in sehr dunkler Umgebung. Der natürliche Look der Ergebnisse mit sanftem Bokeh erzeugen eine erstaunliche Bildwirkung. Die Naheinstellgrenze liegt hier bei 70 cm. Die Blenden- und Fokuseinstellung erfolgt manuell.

Technische Daten	M 50 mm f/0,95
Brennweite	50 mm
Bildwinkel	46°
Sensortyp	Vollformat
Max. Blendenöffnung	f/0,95
Min. Blendenöffnung	f/16
Blendenlamellen	14
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	rastet
Optischer Aufbau	10 Elemente in 8 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	70 cm
Abbildungsmaßstab	-
Filtergewinde	67 mm
Abmessungen (DxL)	72x87 mm
Gewicht	673 g
Besonderheiten	extrem lichtstark, Vollformat
Anschluss	Leica M [1]

497458-2	Leica M	**949,–**

NEU

50 mm f/1,2

Die ideale Lösung für Einsteiger in die manuelle Porträtfotografie. Dank der extrem Lichtstärke f/1,2 lassen sich Aufnahmen mit extrem weichem Bokeh und kreativer Unschärfe außerhalb des Fokusbereichs umsetzen. Aber auch bei wenig Umgebungslicht eignet es sich hervorragend. Dank leichtem Metallgehäuse passt es optimal zur Systemkamera und ist trotzdem schön robust. Die Blenden- und Fokuseinstellung erfolgt manuell.

Technische Daten	50 mm f/1,2
Brennweite	50 mm
Bildwinkel	32°
Sensortyp	APS-C
Max. Blendenöffnung	f/1,2
Min. Blendenöffnung	f/16
Blendenlamellen	10
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	rastet
Optischer Aufbau	7 Elemente in 5 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	50 cm
Abbildungsmaßstab	-
Filtergewinde	52 mm
Abmessungen (DxL)	62x60 mm
Gewicht	336 g
Besonderheiten	lichtstarkes Porträtobjektiv für Einsteiger
Anschluss	MFT, Nikon Z, Sony E, Fuji X, Canon EF-M

497641-2	MFT	**129,–**
497642-2	Nikon Z	**129,–**
497643-2	Sony E	**129,–**
497656-2	Fuji X	**129,–**
497659-2	Canon EF-M	**129,–**

NEU

M 50 mm f/1,4 ASPH.

Die lichtstarke Festbrennweite wurde speziell für Porträtaufnahmen mit sehr weichem Bokeh und hervorragender Schärfe entwickelt. Dank einer Blende von f/1,4 entstehen so beeindruckende Ergebnisse mit viel Charme auch bei schlechten Lichtverhältnissen. 10 Linsenelemente in 8 Gruppen garantieren eine überzeugende Abbildungsleistung, alles gut geschützt im robusten Metallgehäuse. Die Blenden- und Fokuseinstellung erfolgt manuell.

Technische Daten	M 50 mm f/1,4 asph.
Brennweite	50 mm
Bildwinkel	45°
Sensortyp	Vollformat
Max. Blendenöffnung	f/1,4
Min. Blendenöffnung	f/16
Blendenlamellen	12
Blendeneinstellung	manuell
Blendenring	rastet
Optischer Aufbau	10 Elemente in 8 Gruppen
Fokussierung	manuell
Naheinstellgrenze	70 cm
Abbildungsmaßstab	-
Filtergewinde	49 mm
Abmessungen (DxL)	57x59 mm
Gewicht	399 g
Besonderheiten	sehr lichtstark, Vollformat
Anschluss	Leica M [1]

497558-2	Leica M	**489,–**

[1] Passt mit Adapter > Seite 53 an allen anderen Vollformatkameras

B.I.G. photo equipment FREMDOBJEKTIV-ADAPTER

Um Objektive und Kameragehäuse mit verschiedenen Bajonettanschlüssen kombinieren zu können, sind spezielle „Übergangsadapter" notwendig, sogenannte Fremdobjektiv-Adapter. Es ist bei der Kombination zu beachten, dass es dabei keine Übertragung der Autofokussteuerung oder der Blendensteuerung gibt. Das Motiv muss also von Hand scharf gestellt werden. Die Belichtungssteuerung erfolgt bei Arbeitsblendenmessung (also die Blende die gerade am Objektiv eingestellt ist) in manueller Einstellung „M" oder mit der Zeitautomatik. Das heißt, im Normalfall wählen Sie die Verschlusszeit komplett selbst („M") oder nutzen die Zeitautomatik der Kamera zur manuell eingestellten Blende.

Anwendungsbeispiel
Canon Objektiv an MFT mit Objektivadapter

Art. Nr.	Bezeichung	Objekiv	Kameragehäuse	Preis
			an Micro Four Thirds	
421315-6	Adapter	Nikon F (G)	an Micro Four Thirds	49,99
421314-6	Adapter	Canon EF	an Micro Four Thirds	39,99
421313-6	Adapter	M42	an Micro Four Thirds	34,99
421300-6	Adapter	PK	an Micro Four Thirds	39,99
421301-6	Adapter	Sony A	an Micro Four Thirds	44,99
421342-6	Adapter	Canon FD	an Micro Four Thirds	49,99
421303-6	Adapter	Minolta MD	an Micro Four Thirds	39,99
421304-6	Adapter	Olympus OM	an Micro Four Thirds	39,99
421305-6	Adapter	Leica M39	an Micro Four Thirds	27,99
421306-6	Adapter	Leica M	an Micro Four Thirds	44,99
421344-6	Adapter	Leica R	an Micro Four Thirds	39,99
421263-6	Adapter	Mamiya 645	an Micro Four Thirds	69,99
421264-6	Adapter	Pentacon Six	an Micro Four Thirds	59,99
			an Four Thirds	
571987-6	Adapter	Nikon F (G)	an Four Thirds	39,99
			an Sony E	
421309-6	Adapter	Nikon F (G)	an Sony E	44,99
421307-6	Adapter	Canon EF	an Sony E	39,99
421308-6	Adapter	M42	an Sony E	29,99
421322-6	Adapter	Pentax K	an Sony E	39,99
421323-6	Adapter	Sony A	an Sony E	49,99
421324-6	Adapter	Canon FD	an Sony E	49,99
421325-6	Adapter	Minolta MD	an Sony E	44,99
421345-6	Adapter	Olympus OM	an Sony E	39,99
421326-6	Adapter	Leica M39	an Sony E	29,99
421327-6	Adapter	Leica M	an Sony E	39,99
421346-6	Adapter	Leica R	an Sony E	39,99
421347-6	Adapter	Contax/Yashica	an Sony E	39,99
421260-6	Adapter	Mamiya 645	an Sony E	69,99
421261-6	Adapter	Pentacon Six	an Sony E	64,99
421262-6	Adapter	Hasselblad V	an Sony E	69,99
			an Sony A	
421318-6	Adapter	Minolta MD	an Sony A	64,99
			an Canon EF	
421339-6	Adapter	Olympus OM	an Canon EF	29,99
421337-6	Adapter	Nikon F (G)	an Canon EF	49,99
421338-6	Adapter	M42	an Canon EF	22,99
421340-6	Adapter	Contax/Yashica	an Canon EF	34,99
421317-6	Adapter	Pentax K	an Canon EF	34,99
421357-6	Adapter	Sony A	an Canon EF	59,99
421310-6	Adapter	Canon FD	an Canon EF	64,99
421316-6	Adapter	Minolta MD	an Canon EF	64,99
421353-6	Adapter	Leica R	an Canon EF	39,99
421362-6	Adapter	Mamiya 645	an Canon EF	69,99
421364-6	Adapter	Hasselblad	an Canon EF	69,99
421366-6	Adapter	Pentacon Six	an Canon EF	49,99
			an Canon EF-M	
421290-6	Adapter	Nikon F (G)	an Canon EF-M	44,99
421291-6	Adapter	Canon EF [3]	an Canon EF-M	39,99
421292-6	Adapter	M42	an Canon EF-M	29,99
421293-6	Adapter	Canon FD	an Canon EF-M	44,99
421294-6	Adapter	Minolta MD	an Canon EF-M	39,99
			an Canon RF	
421250-6	Adapter	Nikon F (G)	an Canon RF	39,99
421252-6	Adapter	Pentax K	an Canon RF	49,99
421253-6	Adapter	Sony A	an Canon RF	49,99
421254-6	Adapter	Canon FD	an Canon RF	49,99
421255-6	Adapter	Minolta MD	an Canon RF	49,99
421256-6	Adapter	Olympus OM	an Canon RF	49,99
421257-6	Adapter	Leica M	an Canon RF	49,99
421258-6	Adapter	Hasselblad V	an Canon RF	79,99
421259-6	Adapter	Mamiya 645	an Canon RF	79,99

Art. Nr.	Bezeichung	Objekiv	Kameragehäuse	Preis
			an Nikon F	
421354-6	Adapter	Canon FD	an Nikon F	59,99
421355-6	Adapter	Minolta MD	an Nikon F	59,99
421356-6	Adapter	Contax/Yashica	an Nikon F	59,99
421311-6	Adapter	Pentax K	an Nikon F	64,99
421319-6	Adapter	M42	an Nikon F	39,99
421358-6	Adapter	Sony A	an Nikon F	59,99
421361-6	Adapter	Mamiya 645	an Nikon F	69,99
421363-6	Adapter	Hasselblad	an Nikon F	69,99
421365-6	Adapter	Pentacon Six	an Nikon F	49,99
			an Nikon Z	
421240-6	Adapter	Nikon AI (S)	an Nikon Z	49,99
421241-6	Adapter	Canon EF	an Nikon Z	49,99
421242-6	Adapter	Pentax K	an Nikon Z	49,99
421243-6	Adapter	Sony A	an Nikon Z	49,99
421244-6	Adapter	Canon FD	an Nikon Z	49,99
421245-6	Adapter	Minolta MD	an Nikon Z	49,99
421246-6	Adapter	Olympus OM	an Nikon Z	49,99
421247-6	Adapter	Leica M	an Nikon Z	49,99
421248-6	Adapter	Hasselblad V	an Nikon Z	79,99
421249-6	Adapter	Mamiya 645	an Nikon Z	79,99
			an Fuji X	
421328-6	Adapter	Nikon (G)	an Fuji X	49,99
421329-6	Adapter	Canon EF	an Fuji X	39,99
421341-6	Adapter [2]	Canon EF	an Fuji X	99,99
421330-6	Adapter	M42	an Fuji X	34,99
421331-6	Adapter	Pentax K	an Fuji X	39,99
421332-6	Adapter	Sony A	an Fuji X	49,99
421333-6	Adapter	Canon FD	an Fuji X	49,99
421334-6	Adapter	Minolta MD	an Fuji X	39,99
421352-6	Adapter	Olympus OM	an Fuji X	39,99
421335-6	Adapter [1]	Leica M39	an Fuji X	29,99
421336-6	Adapter	Leica M	an Fuji X	39,99
421349-6	Adapter	Leica R	an Fuji X	39,99
421348-6	Adapter	Contax/Yashica	an Fuji X	39,99
421265-6	Adapter	Mamiya 645	an Fuji X	69,99
421266-6	Adapter	Pentacon Six	an Fuji X	59,99
			an Fuji GFX	
421268-4	Adapter NEU	Canon EF	an Fuji GFX	119,–
421269-4	Adapter NEU	Nikon F (G)	an Fuji GFX	119,–
421267-6	Adapter	Mamiya 645	an Fuji GFX	169,–
			an Leica M	
421203-6	Adapter NEU	M42	an Leica M	59,99
421204-6	Adapter NEU	Leica R	an Leica M	59,99
421205-6	Adapter NEU	Nikon F (G)	an Leica M	59,99
421206-6	Adapter NEU	Olympus OM	an Leica M	59,99
421207-6	Adapter NEU	Canon EF	an Leica M	59,99
421208-6	Adapter NEU	Pentax K	an Leica M	59,99
421209-6	Adapter NEU	Contax/Yashica	an Leica M	59,99
421210-6	Adapter NEU	Exakta	an Leica M	59,99
421211-6	Adapter NEU	Canon FD	an Leica M	59,99
421212-6	Adapter NEU	Minolta MD	an Leica M	59,99
421213-6	Adapter NEU	Arri S	an Leica M	59,99
			an M42	
421302-6	Adapter	M39	an M42	16,99
			an Pentax K	
421200-6	Adapter NEU	M42	an Pentax K	19,99

[1] nicht für alle Leica Objektive passend

[2] stufenloses Abblenden durch eingebaute Lamellen im Adapter, keine Übertragung von Blendenwerten ans Objektiv, zunehmende Vignettierung bis hin zu rundem Bildausschnitt (nicht für EOS EF-S passend).

(G) = Die Blendeneinstellung an Objektiven der Nikon F (G)-Serie (fehlender Blendenring) kann durch einen speziellen Ring am Adapter gesteuert werden.

TT ARTISAN OBJEKTIVADAPTER FÜR OBJEKTIVE MIT LEICA M MOUNT

Mit diesen original TTArtisan Adaptern passen alle Objektive mit Leica M-Bajonett an spiegellose Vollformat- und APS-C-Systemkameras.
Ideal für die 7Artisans-, TTArtisan-, Laowa-, Voigtländer- und natürlich auch die Leica Original-Objektive mit M-Mount.
Da diese Objektive manuell eingestellt werden, müssen weder Autofokus- noch Blendensteuerung übertragen werden.

497900-1	Leica M an Sony E Vollformat	**39,50**
497901-1	Leica M an Leica / Panasonic / Sigma L	**39,50**
497902-1	Leica M an Nikon Z	**39,50**
497903-1	Leica M an Canon RF	**39,50**
497904-1	Leica M an Fuji X	**39,50**

Anwendungsbeispiel

DIE FREMDOBJEKTIV-ADAPTER MIT EINGEBAUTER MAKROSCHNECKE

Naheinstellgrenze original

Naheinstellgrenze mit Adapter

Warum einen einfachen Fremdobjektiv-Adapter kaufen, wo es jetzt auch die Makrofokus-Adapter gibt?

Diese Makrofokus-Adapter können als ganz normale Fremdobjektiv-Adapter verwendet werden. Sie besitzen aber zusätzlich eine kurze eingebaute Schnecke. So kommen Sie mit Ihren (manuellen) Objektiven noch näher an Ihr Motiv. Der Effekt macht sich bei Normal- oder Weitwinkelobjektiven besonders stark bemerkbar. Diese werden dadurch ganz einfach zum Makroobjektiv. Aber auch Teleobjektive ohne gute Naheinstellgrenze können so für Porträts verwendet werden. Bei der Kombination ist zu beachten, dass es dabei, wie auch bei den anderen B.I.G. Fremdobjektiv-Adaptern, keine Übertragung der Autofokus- und Blendensteuerung gibt. Die Einstellung am Objektiv erfolgt also rein manuell.

7ARTISANS MAKROFOKUS-ADAPTER NEU

Der eingebaute Schneckengang ermöglicht eine Auszugsverlängerung um maximal 5 mm.

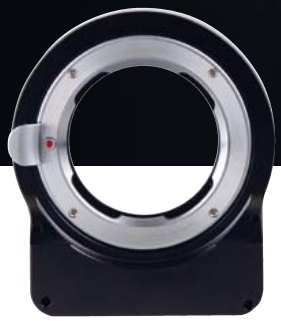
495842
in Anwendung

495842-1	Leica M an Nikon Z	**109,–**
495843-1	Leica M an Sony E	**79,–**
495848-1	Leica M an EOS R	**99,–**
495856-1	Leica M an Fuji X	**79,–**
495857-1	Leica M an L-Mount	**89,–**

B.I.G. MAKROFOKUS-ADAPTER

Der eingebaute Schneckengang ermöglicht eine Auszugsverlängerung um maximal 12 mm.

421270-6	Canon EF an Sony E	**79,–**
421271-6	Canon EF an MFT	**79,–**
421272-6	Canon EF an Fuji X	**79,–**
421273-6	Canon EF an Canon EF-M	**79,–**
421274-6	Nikon F (G) an Sony E	**79,–**
421275-6	Nikon F (G) an MFT	**79,–**
421276-6	Nikon F (G) an Fuji X	**79,–**
421277-6	Nikon F(G) an Canon EF-M	**79,–**
421278-6	Leica M an Sony E	**79,–**
421280-6	Leica M an Fuji X	**79,–**
421281-6	Leica M an Canon EF-M	**79,–**
421282-6	M42 an Sony E	**79,–**
421283-6	M42 an MFT	**79,–**
421284-6	Contax/Yashica an Sony E	**79,–**
421285-6	Contax/Yashica an MFT	**79,–**
421286-6	Contax/Yashica an Fuji X	**79,–**
421287-6	Minolta MD an Sony E	**79,–**
421288-6	Minolta MD an MFT	**79,–**
421289-6	Minolta MD an Fuji X	**79,–**



Anwendungsbeispiel

Autofokus-Funktion für manuelle Objektive an Nikon Z Systemkameras

MEGADAP MTZ11 AUTOFOKUS-ADAPTER LEICA M AN NIKON Z NEU

Der Megadap MTZ11 verwandelt manuelle Objektive ganz einfach in Autofokus-Objektive für die spiegellosen Nikon Z Systemkameras. So werden nicht nur aktuelle, manuell fokussierbare Objektive von z.B. LAOWA, 7Artisans und TTArtisan, sondern auch die meisten alten Linsen zum Autofokus-Objektiv. Dabei passen Objektive mit Leica M Bajonett direkt an den Adapter, für Objektive mit anderen Anschlüssen gibt es passende Adapter. Ein starker und sehr präziser Motor im Megadap MTZ11 Autofokus-Adapter bewegt das Objektiv bis zu 6,5mm vor und zurück und stellt die Schärfe automatisch ein. Funktionen der Nikon Z Kameras wie Phasen-AF, Gesichts- und Augenerkennung bleiben bestehen. Unterstützt werden zudem AF-S, AF-C sowie AF-F. Dank patentiertem, kreisförmigen Verlängerungsmechanismus lassen sich neben kompakten Weitwinkelobjektiven auch schwerere Telelinsen bis 500g verwenden.
Für künftige Softwareänderungen hat der Megadap MTZ11 Autofokus-Adapter einen praktischen Micro-USB-Port an Bord.

491942-1	Megadap MTZ11 Autofokus-Adapter Leica M an Nikon Z	**399,–**

BITTE BEACHTEN
Der Megadap ist ein praktisches Zubehör für manuelle Objektive. Verständlicherweise ist die Fokussiergeschwindigkeit aber etwas langsamer und das Motorgeräusch etwas lauter als bei Objektiven mit eingebautem AF-Motor. Es erfolgt auch keine Übertragung der Objektivdaten an das Kameragehäuse und die Blendeneinstellung erfolgt weiterhin manuell am Objektiv.

Anwendungsbeispiele

B.I.G. KAMERA-ADAPTER T2

Zum Anschluß von Objektiven, Objektivköpfen, Dia-Duplikatoren oder ähnlichen Geräten mit T2-Gewinde direkt an DSLR-Kameras. Mit mehreren Adaptern kann ein Vorsatz an verschiedenen Kameras verwendet werden. Drei kleine Madenschrauben dienen dazu, den Adapter richtig zu justieren. Hierfür ist ein Imbusschlüssel im Lieferumfang enthalten.

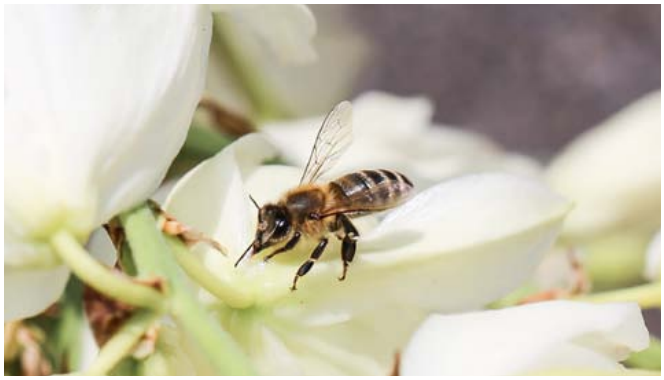
421370-6	an Canon EF	**19,99**
421371-6	an Nikon F	**19,99**
421372-6	an Sony A	**19,99**
421373-6	an Pentax K	**19,99**
421374-6	an M 42	**19,99**
421375-6	an MFT	**34,99**
421376-6	an Sony E	**34,99**
421377-6	an Fuji X	**29,99**
421378-6	an Canon EF-M	**19,99**

Faszination Tautropfen - Collectors Edition

ALEXANDER METT – FASZINATION TAUTROPFEN

In jedem einzelnen dieser Bilder steckt viel Arbeit und Hingabe, vom suchen und finden der Motive in freier Natur zu früher Morgenstunde, über das Fotografieren mittels Focus Stacking, bis hin zur mehrstündigen Bildbearbeitung um ein bestmögliches Bildergebnis zu erhalten. Der Zusatz „Collectors Edition" im Kalender Titel ist kein Marketing-Gag, sondern dahinter verbirgt sich tatsächlich eine besondere Kalender-Ausführung und macht ihn zu einem echten Sammlerstück. Großes DIN-A3-Format (ca. 44×31,5cm), immerwährendes Kalendarium, auf nur 100 Stück limitiert (mit nummerierten Limited Edition Aufkleber auf der Rückseite), handsigniert.

592190-1	Kalender Alexander Mett - Faszination Tautropfen	**29,90**



Makroschnecke + Helioret = Makroobjektiv

Ein spezielles Makroobjektiv für Ihre spiegellose Systemkamera ist Ihnen zu teuer? Sie haben noch Vergrößerungs-Objektive aus dem eigenen S/W-Labor mit M39 Anschluss? Oder Fotoobjektive mit M42 Kamera-Gewinde, vielleicht von einer analogen Kameraausrüstung? Dann machen Sie aus diesen alten „Schätzen" doch ganz einfach Ihr eigenes Makroobjektiv.

Alles was Sie dazu brauchen ist die

B.I.G. MAKROSCHNECKE

Die B.I.G. Makroschnecke ist ein stufenlos verstellbarer Zwischenring. Ein einziger Dreh reicht, um die Länge feinfühlig zu ändern. Mit dem rückseitigen Bajonettanschluss passt sie perfekt an Ihre spiegellose Systemkamera. Frontseitig kann der direkte Anschluss M42 oder – per beiliegendem Adapterring – M39 genutzt werden.
Am besten eignen sich natürlich Brennweiten um die 50 mm.
Damit erzielt man einen relativ großen Maßstab (etwa 1:1,5) und bleibt dennoch weit genug vom Motiv weg, um dieses auch mit entsprechendem Licht in Szene setzen zu können oder selbst keinen Schatten auf das Motiv zu werfen. Dabei haben Vergrößerungsobjektive mit ihrer kompakten Bauweise und ihrem leichten Gewicht natürlich Vorteile.

Makroschnecke

Objektiv M42/M39

423050-6	Makroschnecke für MFT	**95,–**
423051-6	Makroschnecke für Sony E	**89,–**
423052-6	Makroschnecke für Canon EF-M	**89,–**
423053-6	Makroschnecke für Fuji X	**89,–**
	SETANGEBOTE	
4230300-5	Makroschnecke mit 50 mm Objektivkopf für MFT	**149,–**
4230317-5	Makroschnecke mit 50 mm Objektivkopf für Sony E [1)]	**149,–**
4230324-5	Makroschnecke mit 50 mm Objektivkopf für Canon EF-M	**149,–**
4230331-5	Makroschnecke mit 50 mm Objektivkopf für Fuji X	**149,–**

[1)] nicht für Sony A7 II/III

B.I.G. HELIORET 4,5/50

Das Helioret ist ein leichter kompakter Makroobjektivkopf mit rückseitigem M39 Anschlussgewinde. Es bietet einen manuellen Abblendring und eine hervorragende optische Leistung in Kombination mit der B.I.G. Makroschnecke.

423020-6	Helioret 4,5/50 mm	**79,–**

B.I.G. AUTO-ZWISCHENRING SET

423065

Mit einem Zwischenring wird aus einem normalen Objektiv ein Makroobjektiv. Montiert zwischen Kamera und Linse reduziert der Ring die Naheinstellgrenze. So werden tolle Makroaufnahmen mit ungeahntem Maßstab möglich. Je nach verwendetem Objektiv und Brennweite kann dies erstaunliche Bildausschnitte ergeben. Die unterschiedlich langen Zwischenringe im Set können je nach gewünschtem Maßstab einzeln oder auch kombiniert verwendet werden. Dabei werden alle Daten der Kamera wie gewohnt an das Objektiv weitergegeben. Blende und Autofokus funktionieren auch weiterhin, so als würde das Objektiv direkt an der Kamera montiert sein.
Es kann jedoch – bedingt durch die reduzierte Naheinstellgrenze – zu längeren Autofokuszeiten kommen. Als Abhilfe empfiehlt sich hier die manuelle Scharfstellung, die für die meisten Makrofotografen bei solchen Abbildungsmaßstäben als Standard gesehen wird. Eine Scharfstellung auf entfernte Motive ist während der Nutzung der Zwischenringe nicht möglich, da diese ausnahmslos bei Makroaufnahmen und bei sehr nahen Aufnahmeabständen eingesetzt werden.

	Auto-Zwischenring Set 12/20/36 mm		
423062-4	für Sony A	3 Stück	**165,–**
	Auto-Zwischenring Set 13/21/31 mm		
423065-4	Canon EF	3 Stück	**99,–**
	Auto-Zwischenring Set 10/16 mm		
423074-6	Canon EF-M	2 Stück	**59,99**
423073-6	Fuji X	2 Stück	**59,99**
423075-6	MFT	2 Stück	**59,99**
423076-6	Sony E APS-C	2 Stück	**59,99**
426414-4	Sony E Vollformat	2 Stück	**59,99**
	Auto-Zwischenring Set 11/16 mm		
426411-4	Canon RF	2 Stück	**85,–**
426413-4	Nikon Z	2 Stück	**85,–**
	Auto-Zwischenring Set 18/40 mm		
423072-4	Fuji GFX **NEU**	2 Stück	**249,–**

B.I.G. UMKEHRRINGE

Praktische Umkehrringe mit direktem Anschluss an das jeweilige Kamerabajonett.

421390

Art. Nr.	Kameragehäuse	Objektiv	Preis
421390-6	Canon EF	52 mm	**9,99**
421388-6	Canon EF	62 mm	**14,99**
421391-6	Nikon F	52 mm	**9,99**
421389-6	Nikon F	62 mm	**14,99**
421392-6	Sony A	55 mm	**9,99**
421393-6	Pentax K	52 mm	**9,99**
421394-6	Sony E	49 mm	**9,99**
421396-6	Sony E	62 mm	**14,99**
421395-6	MFT	52 mm	**9,99**
421397-6	MFT	62 mm	**14,99**
421398-6	Fuji X	52 mm	**9,99**
421399-6	Fuji X	58 mm	**14,99**

NEU

H&Y

Die Marke H&Y entwickelt seit 2006 hochwertige und innovative Filterprodukte für höchste Ansprüche. Neben magnetischen Filterhaltern mit passenden Magnetrahmen für Filterscheiben sticht das REVORING Adaptersystem hervor. Alles durchdacht und optimiert für ein unkompliziertes Handling im Praxiseinsatz.

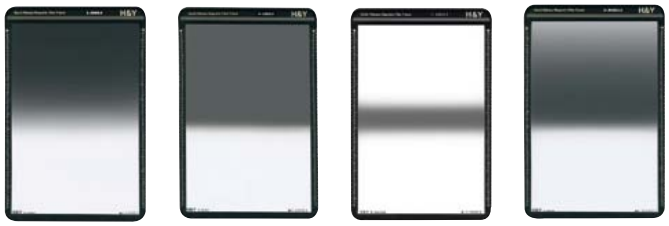
H&Y K-SERIE MAGNETISCHE FILTERHALTER

464600 464601 464604

Die Besonderheit der K-Serie von H&Y ist der magnetische Filterhalter aus leichtem Aluminium, an den in H&Y Magnetrahmen gefasste Filter der Größen 100x100 mm oder 100x150 mm schnell und sicher angebracht werden können. Um eine bessere Wirkung zu erzielen, lassen sich bis zu 3 Filter stapeln und sogar gegeneinander verschieben. Mit dem als Zubehör erhältlichen mehrteiligen Magnetrahmen lassen sich zudem vorhandene Filter anderer Hersteller mit einer Stärke von 2 mm für das System adaptieren. An der Rückseite des Halters befindet sich eine Aufnahme für H&Y 95 mm Einsteckfilter (CPL und ND). Im Lieferumfang beim Modell UNI sind vier Adapterringe für die Objektivgewinde 67, 72, 77, und 82 mm enthalten.Der Filterhalter ist auch im Set mit CPL Einsteckfilter sowie für ausgewählte Objektive ohne Filtergewinde erhältlich.

464600-1	Magnetischer Filterhalter UNI	**139,–**
464601-1	Magnetischer Filterhalter UNI + HD CPL Filter 95 mm	**249,–**
464602-1	Magnetischer Filterhalter für Fujifilm XF 8-16 mm	**119,–**
464603-1	Magnetischer Filterhalter für Olympus 7-14 mm	**119,–**
	ZUBEHÖR	
464604-1	Magnetrahmen für Filter 100x150 mm	**35,–**
464605-1	Magnetrahmen für Filter 100x100 mm	**35,–**

H&Y K-SERIE ND VERLAUFSFILTER



Soft Hard Center Reverse

Hochwertige ND Verlaufsfilter aus mehrfachvergütetem und extra hartem Corning® Gorilla® Glas inklusive Magnetrahmen passend zum Filterhalter der K-Serie. ND0,6 entspricht 2 Blendenstufen, ND0,9 3 Blendenstufen und ND1,2 entspricht 4 Blendenstufen. Größe 100x150 mm.

464613-1	HD Soft GND Filter ND0,6	**229,–**
464614-1	HD Soft GND Filter ND0,9	**229,–**
464615-1	HD Soft GND Filter ND1,2	**229,–**
464619-1	HD Hard GND Filter ND0,6	**229,–**
464620-1	HD Hard GND Filter ND0,9	**229,–**
464621-1	HD Hard GND Filter ND1,2	**229,–**
464622-1	HD Center GND Filter ND0,6	**229,–**
464623-1	HD Center GND Filter ND0,9	**229,–**
464624-1	HD Center GND Filter ND1,2	**229,–**
464616-1	HD Reverse GND Filter ND0,6	**229,–**
464617-1	HD Reverse GND Filter ND0,9	**229,–**
464618-1	HD Reverse GND Filter ND1,2	**229,–**

H&Y K-SERIE EINSTECKFILTER

Zusätzlich zu den Filterscheiben kann ein hochwertiger und mehrfachvergüteter 95 mm Einsteckfilter im Halter der K-Serie eingesetzt werden. Dies erhöht die Vielseitigkeit bei der Aufnahme durch die zusätzliche Verwendung eines CPL Polfilters oder ND Filters. Ideal für Langzeitbelichtungen und in der Landschaftsfotografie.

464606-1	HD CPL Einsteckfilter 95 mm für Filterhalter	**129,–**
464607-1	HD ND1000 Einsteckfilter 95 mm für Filterhalter	**169,–**
464608-1	HD ND4000 Einsteckfilter 95 mm für Filterhalter	**179,–**
464609-1	HD ND65000 Einsteckfilter 95 mm für Filterhalter	**199,–**
464610-1	HD ND8 + CPL Einsteckfilter-Set 95 mm	**209,–**
464611-1	HD ND32 + CPL Einsteckfilter-Set 95 mm	**219,–**
464612-1	HD ND64 + CPL Einsteckfilter-Set 95 mm	**229,–**

H&Y K-SERIE ND FILTER

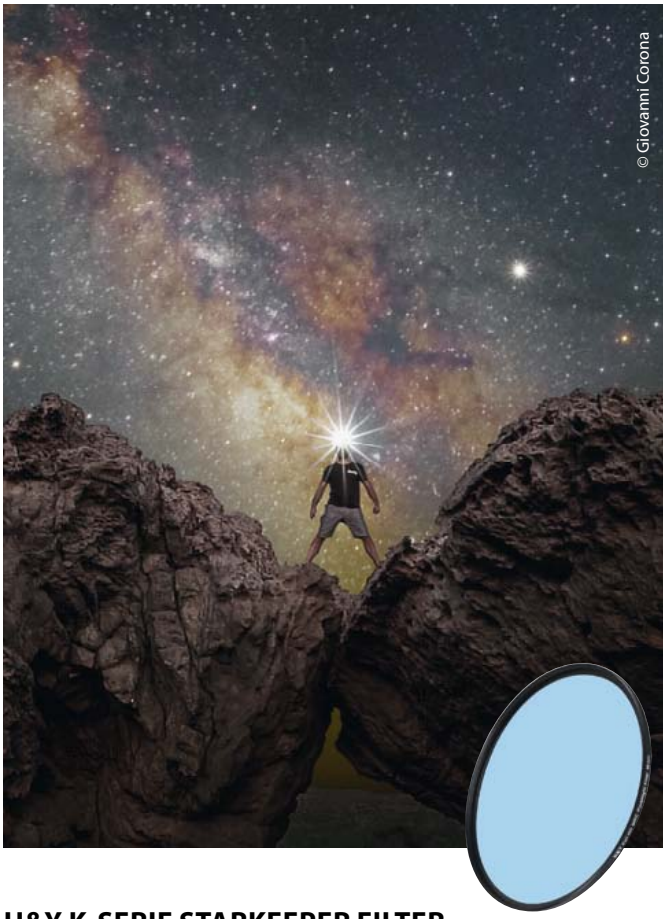
Hochwertige ND Filter aus mehrfachvergütetem Glas mit Anti-Fingerprint- und Water-Repellent-Technologie. ND1000 entspricht 10 Blendenstufen und ND64 6 Blendenstufen. Inklusive Magnetrahmen passend zum Filterhalter der K-Serie. Größe 100x100 mm.

464625-1	HD ND1000 Filter 100x100 mm	**149,–**
464626-1	HD ND64 Filter 100x100 mm	**139,–**

H&Y FILTERTASCHE

Robuste Filtertasche aus Nylon in Kohlefaseroptik mit 8 Fächern zur Aufbewahrung von Filterscheiben bis zur Größe 100x150 mm oder auch Einschraubfiltern bis 95 mm Durchmesser. Mit Fronttasche für Zubehör.

464631-1	Filtertasche für 8 Filter bis 100x150 mm	**69,–**



H&Y K-SERIE STARKEEPER FILTER

Die Starkeeper Filter von H&Y sorgen für ein klareres Bild in der Astrofotografie und reduzieren das Mischlicht von künstlichen Lichtquellen wie z.B. Straßenlaternen. Erhältlich in 100x100 mm mit Magnetrahmen passend zum Filterhalter der K-Serie oder als Einschraubfilter zur direkten Verwendung am Objektiv.

464627-1	HD Starkeeper Filter 100x100 mm mit Magnetrahmen	**219,–**
464630-1	HD Starkeeper Einschraubfilter 77 mm	**119,–**
464629-1	HD Starkeeper Einschraubfilter 82 mm	**129,–**
464628-1	HD Starkeeper Einschraubfilter 95 mm	**139,–**

H&Y REVORING

Der REVORING ist einer der fortschrittlichsten Filteradapter auf dem Markt. Dank diesem robusten Stufenringadapter kann ein Einschraubfilter für mehrere Objektive mit unterschiedlichen Objektivdurchmessern verwendet werden. So passt z.B. ein Filter mit 82 mm Durchmesser an Objektive mit einem Gewinde von 67–82 mm. Das spart Zeit, Geld und Platz in der Fototasche. Das neuartige Klemmsystem, welches fest am Frontgewinde des Objektivs einrastet, kann mit nur einer Handbewegung fixiert und gelöst werden. Optional auch als Variante mit fest verbautem ND3-ND1000 sowie CPL Filter erhältlich. Als Zubehör erhältliche Front- und Rückdeckel halten magnetisch am REVORING und schützen den eingeschraubten Filter beim Transport.

464653 464659

464650-1	REVORING 37-49 mm Filteradapter für 52 mm Filter	**39,–**
464651-1	REVORING 46-62 mm Filteradapter für 67 mm Filter	**39,–**
464652-1	REVORING 52-72 mm Filteradapter für 77 mm Filter	**45,–**
464653-1	REVORING 67-82 mm Filteradapter für 82 mm Filter	**45,–**
464654-1	REVORING 82-95 mm Filteradapter für 95 mm Filter	**55,–**
464655-1	REVORING Filteradapter-Set 37-49, 46-62, 67-82 mm	**119,–**
464656-1	REVORING 37-49 mm mit ND3-ND1000 und CPL Filter	**199,–**
464657-1	REVORING 46-62 mm mit ND3-ND1000 und CPL Filter	**209,–**
464658-1	REVORING 58-77 mm mit ND3-ND1000 und CPL Filter	**219,–**
464659-1	REVORING 67-82 mm mit ND3-ND1000 und CPL Filter	**239,–**
464660-1	REVORING 82-95 mm mit ND3-ND1000 und CPL Filter	**269,–**
	ZUBEHÖR	
464661-1	REVORING 37-49 mm Front- und Rückdeckel-Set	**29,–**
464662-1	REVORING 46-62 mm Front- und Rückdeckel-Set	**29,–**
464663-1	REVORING 58-77 mm Front- und Rückdeckel-Set	**29,–**
464664-1	REVORING 67-82 mm Front- und Rückdeckel-Set	**29,–**

Mit 18-facher Vergütung und Nanobeschichtung

B.I.G. PRO EDITION

Die High Class Filter der Pro Edition-Serie erfüllen selbst allerhöchste Ansprüche professioneller Fotografen. Durch die verwendeten Glassorten sowie die Präzisionsverarbeitung gewährleisten sie eine kristallklare Bildwiedergabe über den gesamten Brennweitenbereich. Sie beeinflussen das optische System in keinerlei Weise, was für die Bildschärfe extrem wichtig ist. So garantieren sie optische Höchstleistung für die digitale und analoge Fotografie. Die schmalen Fassungen verhindern Vignettierungen in den Bildecken. Dennoch bieten sie ein Frontgewinde für Gegenlichtblende oder Objektivdeckel. Alle Pro Edition-Filter werden in einer praktischen und robusten Transportbox geliefert.

BESTSELLER

B.I.G. PRO EDITION UV SMCW DIGITAL

Filterwirkung
- Frontlinsenschutz
- verbesserte Fernaufnahmen
- reduziert chromatische Aberration
- farbneutral

S-HD	Schott High Definition Präzisionsglas für höchste Auflösung
MC18	18-fach multicoated, kratzfest
W	wasserabweisende Nanobeschichtung
DIGITAL	optimiert für digital
U-SLIM	Filterfassung im Ultraslim-Design mit Frontgewinde
NON-SLIP	griffigeres Einschrauben dank geriffeltem Rand

ø in mm	52	55	58	62	67	72	77	82
Art. Nr.	**4207552-7**	**4207555-7**	**4207558-7**	**4207562-7**	**4207567-7**	**4207572-7**	**4207577-7**	**4207582-7**
Preis	**34,99**	**37,99**	**39,99**	**44,99**	**49,99**	**59,99**	**64,99**	**69,99**

B.I.G. PRO EDITION POL ZIRKULAR SMCW DIGITAL

Filterwirkung
- beseitigt Reflexionen auf Glas, Wasser und Blattgrün
- verstärkt die Wolkenstimmung
- verbessert Fernaufnahmen

S-HD	Schott High Definition Präzisionsglas für höchste Auflösung
MC18	18-fach multicoated, kratzfest
W	wasserabweisende Nanobeschichtung
DIGITAL	optimiert für digital
U-SLIM	Filterfassung im Ultraslim-Design mit Frontgewinde
NON-SLIP	griffigeres Einschrauben dank geriffeltem Rand

ø in mm	52	55	58	62	67	72	77	82
Art. Nr.	**4207652-7**	**4207655-7**	**4207658-7**	**4207662-7**	**4207667-7**	**4207672-7**	**4207677-7**	**4207682-7**
Preis	**62,99**	**65,99**	**69,99**	**74,99**	**79,99**	**89,99**	**94,99**	**99,99**

BESTSELLER

B.I.G. PRO EDITION VARIOGRAU ND2-400X SMCW DIGITAL

Filterwirkung
- stufenlose Lichtreduktion um 1 bis 9 Blendenstufen (ND 0.3-2,7 / 2x - 400x)
- gewünschte Blenden-/Zeitkombination an der Kamera wählbar, egal wie hell es ist
- ideal für Langzeiteffekte wie das „Einfrieren" von fließendem Wasser
- perfekt zum Ein- und Ausblenden von Filmszenen
- Frontgewinde eine Stufe größer als Objektiv-Gewinde, damit bei Weitwinkel-Aufnahmen keine Vignettierung auftritt

S-HD	Schott High Definition Präzisionsglas für höchste Auflösung
MC18	18-fach multicoated, kratzfest
W	wasserabweisende Nanobeschichtung
DIGITAL	optimiert für digital
FRONT	Frontgewinde eine Stufe größer (vermindert Vignettierung)
NON-SLIP	griffigeres Einschrauben dank geriffeltem Rand

ø in mm	52	55	58	62	67	72	77	82
Art. Nr.	**4207752-7**	**4207755-7**	**4207758-7**	**4207762-7**	**4207767-7**	**4207772-7**	**4207777-7**	**4207782-7**
Preis	**69,99**	**74,99**	**79,99**	**89,99**	**99,99**	**109,99**	**119,99**	**129,99**

B.I.G. UV-FILTER DÜNN 14x HD-VERGÜTET

Der ideale Schutz für Ihr wertvolles Objektiv. Die 14fach Vergütung sorgt für höchste Qualität. Zusätzlich nimmt der UV-Filter den „Dunst" bei Fernaufnahmen aus der Luft.
Slim: Ringstärke 4,5 mm.

ø in mm	37	39	40,5	58
Art. Nr.	**4206737-7**	**4206739-7**	**42067405-7**	**4206758-7**
Preis	**14,99**	**14,99**	**14,99**	**18,99**

B.I.G. FILTERKLEMME

Entweder einzeln verwendbar um festsitzende Filter von einem Objektiv zu lösen. Oder im Doppelpack zum gegeneinander Verdrehen, für den Fall, dass 2 Filter miteinander zusammenhängen. Idealerweise wird mit der Filterklemme im Gegensatz zur Hand der Druck gleichmäßig auf die gesamte Filterfassung verteilt und löst dadurch Filter meist viel leichter, da keine zusätzlich klemmende Verformung erzeugt wird.

420590-7	2 Klemmen für Gr. 49 - 58 mm	**6,99**
420591-7	2 Klemmen für Gr. 62 - 77 mm	**7,99**

B.I.G. FLEXIBLE FILTERKLEMME

Festsitzende Filter oder Schrauben lassen sich mit der Filterklemme ganz einfach wieder lösen. Sie passt für Durchmesser von etwa 20-62 mm, also auch für Getränkeflaschen etc.

420593-7	Flexible Filterklemme	**7,99**

B.I.G. FILTER-ADAPTERRINGE

Filter-Adapterringe dienen zur Anpassung von Filtern und anderen Vorsätzen an Objektive mit unterschiedlichen Gewinde-Durchmessern.

Obj. mm	Filter mm	Art. Nr.	Preis	Obj. mm	Filter mm	Art. Nr.	Preis
40,5	55	**414055-7**	**7,99**	58	72	**415872-7**	**9,99**
49	52	**414952-7**	**7,99**	62	67	**416267-7**	**9,99**
52	55	**415255-7**	**7,99**	62	72	**416272-7**	**9,99**
52	58	**415258-7**	**7,99**	67	72	**416772-7**	**9,99**
55	58	**415558-7**	**7,99**	67	77	**416777-7**	**9,99**
58	52	**415852-7**	**7,99**	72	77	**417277-7**	**9,99**
58	62	**415862-7**	**8,99**	77	82	**417782-7**	**9,99**

B.I.G. FILTERADAPTERRING-SET BESTSELLER

Mit diesen neun verschiedenen Filteradaptern lassen sich nahezu alle Filter an allen Objektiven verwenden.
Im Set sind folgende Größen enthalten:
37-49/49-52/52-55/55-58/58-62/62-67/67-72/72-77/77-82

413782-6	Filteradapterring-Set 37-82 (9 Ringe)	**24,99**

KALAHARI K-91 FILTER-ETUI

Schmales Etui aus robustem Canvas mit Netzfächern für 6 Filter bis zu einem Durchmesser von 82 mm. Ein abnehmbares Reinigungstuch befreit Filter und Objektive von Verschmutzungen.

440191-8	K-91 Filter-Etui,canvas schwarz	**16,95**

KALAHARI KAAMA K-57 ZUBEHÖR-/FILTERTASCHE

Sehr kompakte Tasche zur Verwendung als Zubehörtasche für Batterien und Speicherkarten oder als kompakte Filtertasche für bis zu drei zusammen geschraubte Filter bis 82mm Durchmesser. Durch den praktischen Klettstreifen an der Rückseite kann diese Tasche an den Flauschwänden der Kaama L-22, L-26, L-28 und L-45 befestigt werden.
Abmessungen: Innen (DxH) 9x1,5 cm, Gewicht: 64 g

440557-5	L-57 Zubehör-/Filtertasche, Leder	**16,95**

B.I.G. OBJEKTIV-WECHSELSACK

Die beste Hilfe gegen verstaubte Sensoren beim Objektivwechsel.
Das große Sichtfenster schafft freie Sicht aufs Equipment. Mit Gummizug an den Handeingriffen und langem Reißverschluss fürs Hauptfach. Ideal bei fliegenden Blütenpollen, Regen, verwehtem Sand am Strand oder einfach an staubigen Orten wie „Lost Places", Werkstatt, Industrie.
Größe ausgebreitet ca. 50x50 cm plus Handeingriffe.

426198-6	Objektiv-Wechselsack	**19,95**

GOWING LENS FLIPPER OBJEKTIVHALTER

Dieser Objektivhalter wurde für Profis entwickelt, bei denen der Objektivwechsel sehr schnell und einfach vonstattengehen muss. Der Adapter hat auf beiden Seiten ein Kamerabajonett. Befestigen Sie auf einer Seite Ihr Wechselobjektiv und hängen es sich um. (Keine Angst selbst bei schwersten Objektiven. Die Tragkraft ist enorm und liegt bei mindestens 60 kg). Beim Objektivwechsel nehmen Sie Ihr Objektiv von der Kamera und setzen es auf die andere Seite des Adapters. Dann lösen Sie das Wechselobjektiv und setzen dieses an die Kamera. Einfacher geht nicht! Lieferung inklusive Umhängegurt.

420552-4	Objektivhalter Sony A	**59,99**

HÜFA STRAP
KAMERAGURT MIT OBJEKTIVDECKELHALTER

Der hüfa Strap ist die ALL IN ONE-Lösung - mit breitem Kameragurt aus Nylon und dem fest integriertem Objektivdeckelhalter.
Für maximalen Tragekomfort des Kameragurts kann als optionales Zubehör das breite Nackenpolster angebracht werden.

Abb: Kameragurt mit Objektivdeckelhalter weiß und Nackenpolster

	Strap Kameragurt mit Objektivdeckelhalter	
420530-6	Strap Kameragurt mit Objektivdeckelhalter rot	**29,99**
420531-6	Strap Kameragurt mit Objektivdeckelhalter weiß	**29,99**
	ZUBEHÖR	
420533-6	Nackenpolster HPB-01 schwarz	**6,99**

Die lästige Suche nach dem Objektivdeckel in der Foto-, Jacken- oder Hosentasche gehört mit den praktischen Haltern von hüfa der Vergangenheit an. Die Halter sind die optimale Ergänzung für jeden Fotografen und erleichtern das Handling mit Kamera und Objektiv enorm. Der Objektivdeckel wird sicher, sauber und mit nur einem Handgriff am Kameragurt oder am Gurt der Fototasche aufbewahrt.

420525-6	Original Objektivdeckelhalter weiß (horizontal - Gurt 4 cm)	**7,99**

JJC SILIKON OBJEKTIVBLENDE NEU

Praktische Objektivblende aus flexiblem Gummimaterial. Ideal, um durch Scheiben zu fotografieren und dabei die eigene Spiegelung oder die des Raumes in der Scheibe zu verhindern. Erhältlich in zwei verschiedenen Innendurchmessern, je nach Objektivgröße. Außendurchmesser 19,5 cm bzw 21,5 cm cm, maximale Kegelhöhe innen 6 cm.

426431-6	LH-ARS für 53-72 mm	**19,95**
426432-6	LH-ARL für 73-88 mm	**19,95**

B.I.G. GEHÄUSE-/OBJEKTIVDECKEL SET NEU

Passgenaues Set bestehend aus einem Gehäusedeckel für die Kamera sowie einem Objektivrückdeckel aus schwarzem Kunststoff. Die Deckel schützen das sensible Innenleben der Kamera bzw die hinteren Linsen des Objektivs vor Staub, Schmutz und Kratzer. Ideal als Ersatz oder bei Verlust des Originaldeckels.

420580-8	Canon EF	**8,95**
420581-8	Canon RF	**9,95**
420582-8	Canon EF-M	**9,95**
420583-8	Nikon F	**8,95**
420584-8	Nikon Z	**9,95**
420585-8	Sony E	**8,95**
420586-8	Sony A	**8,95**
420587-8	MFT	**8,95**
420588-8	Fuji X	**9,95**
420589-8	Fuji G	**14,95**
420595-8	L-Mount	**9,95**
420596-8	Leica M	**8,95**
420597-8	Pentax K	**8,95**

B.I.G. OBJEKTIV-RÜCKDECKEL *my*lens

Die B.I.G. Objektiv-Rückdeckel können mit handelsüblichen wasserfesten Faserschreibern für das jeweilige Objektiv beschriftet werden und zeigen dem Anwender sofort, welche Linse sich wo in der Fototasche befindet. Gerade in der Sport-, Action- oder Tierfotografie kann man dadurch wertvolle Zeit sparen. Das Material des Beschriftungsfeldes ist UV-beständig und auch für den Outdooreinsatz geeignet.

4205445-7	2er Set für Sony A-Mount	**14,95**
4205452-7	2er Set für Canon EOS	**14,95**
4205469-7	2er Set für Nikon AF	**14,95**

B.I.G. OBJEKTIVDECKELHALTER

Sichern Sie Ihren Objektivdeckel gegen Verlust. Dieser Halter wird einerseits am Objektivdeckel angeklebt und andererseits mit einem Gummiband am Objektiv befestigt. Dies ist die beste Sicherungsmöglichkeit, wenn Sie das Objektiv häufig wechseln.

420500-7	Befestigung am Objektiv	**4,95**

B.I.G. CLIP-O OBJEKTIVDECKEL

Diesen Objektivdeckel verlieren Sie bestimmt nicht mehr, denn mit dem Band kann er einfach an der Kamera befestigt werden! Die innen liegenden Clipgriffe stehen nicht wie bei anderen Deckeln über das Filtergewinde hinaus, so dass er auch bei montierter Sonnenblende aufs Objektiv passt.

420497-7	ø 37 mm	**4,99**
420499-7	ø 40,5 mm	**4,99**
420496-7	ø 46 mm	**4,99**
420501-7	ø 49 mm	**4,99**
420502-7	ø 52 mm	**4,99**
420503-7	ø 55 mm	**4,99**
420504-7	ø 58 mm	**4,99**
420505-7	ø 62 mm	**5,99**
420506-7	ø 67 mm	**5,99**
420507-7	ø 72 mm	**5,99**
420508-7	ø 77 mm	**6,99**
420509-7	ø 82 mm	**7,99**

kalahari®

KAKORO
LEDER OBJEKTIVBEUTEL

440601 440602 440606

Puristisch und edel anmutender Objektivbeutel aus Rindsleder. Schützt das Objektiv vor Staub und Kratzern. Ideal für das kompakte Pancake bis hin zum großen Teleobjektiv. Passt in jede Foto- oder Handtasche sowie in den Rucksack.

	KAKORO Leder Objektivbeutel		
440601-6	**L-S5**	i: *HxD 5x7	**23,95**
440602-6	**L-S7**	i: *HxD 7x7	**24,95**
440606-6	**L-M11**	i: *HxD 11x9	**26,95**
440607-6	**L-M15**	i: *HxD 15x9	**27,95**
440608-6	**L-M20**	i: *HxD 20x9	**29,95**

* maximale Objektivhöhe

KALAHARI SWAVE
OBJEKTIVKÖCHER

440460 440461 440462

Runde stabile Objektivköcher mit Reißverschluss, guter Polsterung und Gürtelschlaufe. Ideal für die Montage am Gürtel, am Rucksack, an der Fototasche oder als Objektivschutz im Reisekoffer.

	SWAVE Objektivköcher		
440460-8	lava	i: HxD 12x9	**14,99**
440461-8	lava	i: HxD 15x9	**16,99**
440462-8	lava	i: HxD 20x9	**19,99**

B.I.G.
NEOPREN OBJEKTIVBEUTEL

Gepolsterte Beutel für den sicheren Schutz von Objektiven vor Kratzern und Schmutz. Praktisch für den Transport in der Jackentasche, der Handtasche, dem Rucksack oder dem Koffer. So muss nicht immer gleich die Fototasche mitgenommen werden. Die schwarzen Beutel aus Neopren besitzen einen Kordelzug und sind besonders leicht und handlich.

	Neopren Objektivbeutel		
443026-8	**PS5**	i: HxD 5x7	**6,49**
443027-8	**PS7**	i: HxD 7x7	**6,79**
443028-8	**PS10**	i: HxD 10x7	**6,99**
443030-8	**PM11**	i: HxD 11x9	**6,99**
443031-8	**PM15**	i: HxD 15x9	**7,99**
443032-8	**PM20**	i: HxD 20x9	**8,99**
443033-8	**PM25**	i: HxD 25x9	**9,99**
443034-8	**PL20**	i: HxD 20x11	**9,99**
443035-8	**PL26**	i: HxD 26x11	**10,99**

B.I.G.
NEOPREN KAMERABEUTEL

Die robusten und leichten Neoprenbeutel mit Kordelzug schützen die wertvolle Kamera effektiv vor Staub und Kratzern. Egal ob in der Foto- oder Handtasche, die Beutel tragen kaum auf und sparen somit wertvollen Platz. Passend für eine Vielzahl von Superzoom- und Systemkameras.

	Neopren Kamerabeutel		
443037-8	**PC12**	i: 12x12x7	**11,99**
443038-8	**PC14**	i: 14x14x10	**12,99**

B.I.G. HG-1 KAMERA-HANDGRIFF

Mit dem Handgriff von B.I.G. bringt man Ruhe in die Aufnahmen. Nicht nur beim Fotografieren, sondern vor Allem auch bei Videos. Schwenken, neigen oder lange auf dem Motiv bleiben - die ganze Handhabung der Kamera wird wesentlich bequemer mit einem festen Griff in der Hand und das Ergebnis um ein vielfaches verwacklungsärmer. Auch bequem über die Köpfe der Vorderleute hinweg fotografieren oder tolle Selfies können damit einfacher und sicherer umgesetzt werden. Der Handgriff HG-1, aus robustem Metall gefertigt, passt an jede Kamera mit einem ¼" Gewinde. Zudem besitzt er auch eine ¼" Gewindehülse im Boden zur Erweiterung der Einsatzmöglichkeiten z.B. in Kombination mit Kameraslidern, usw.

423008-6	HG-1 Kamera-Handgriff	**9,95**

Anwendungsbeispiele

B.I.G. KAMERA-GÜRTELHALTER

Schnellziehtragesystem für Kameras. Passt an den normalen Hosengürtel und sorgt dafür, dass die Kamera in Reichweite bleibt. Ideal für Reporter, Sachverständige etc. die immer wieder die Hände frei brauchen. Die Kamera wird durch Drücken gegen den Körper frei für das Herausnehmen nach oben. Gürtelplatte und Kameraplatte aus Qualitätskunststoff. Für Gürtel bis 4 cm Breite.

443013

Anwendungsbeispiel

443012-6	Kamera-Gürtelhalter	**12,99**
	ZUBEHÖR	
443013-6	Ersatz-Kameraplatte	**6,99**

B.I.G. BATTERIEGRIFFE

Die Batteriegriffe nehmen ein, bzw. zwei Akkus oder Mignon-Zellen (je nach Modell) auf, bieten zusätzliche Auslöser und weitere Bedienelemente für die Hochformatauslösung, wie bei den Originalhandgriffen.

425502

Art. Nr.	Bezeichnung	Kameramodell	Typ	Batterieeinsatz	Preis
Canon					
425502-4	BIG-CBG-E9	Canon EOS 60D	BG-E9	6 AA	**59,–**
425503-4	BIG-CBG-E7	Canon EOS 7D	BG-E7	6 AA	**65,–**
Nikon					
425523-4	BIG-NMB-D11	Nikon D7000	MB-D11	6 AA	**59,–**
425527-4	BIG-NDF	Nikon Df	-	-	**75,–**

B.I.G. KAMERA-WASSERWAAGE

Wasserwaage für den Blitzschuh der Kamera. Drei Libellen für Hoch- und Querformataufnahmen, ohne dass die Wasserwaage dazu umgesteckt werden muss. Ideal für das exakte Ausrichten der Kamera auf dem Stativ. Ein Muss für Architektur- und Panoramafotos.

	Kamera-Wasserwaage 3D	
423181-6	universell passend für alle Spiegelreflex und Kompakt-Kameras mit Blitzschuh außer Minolta Dynax, KonicaMinolta und Sony	**14,99**
423182-6	passend für Kameras mit Sony / KonicaMinolta Blitzschuh	**17,99**

B.I.G. LIBELLE

Zum Aufkleben oder Auflegen auf Kameras, Reprogeräte, Großformatkameras, Processoren und andere Geräte, die in der Waage stehen müssen. Libelle mit zentrischem Kreis.

423180-5	Wasserwaage 14 mm, Libelle	**4,50**

Anwendungsbeispiel

B.I.G.
UNIVERSAL WINKELSUCHER

BESTSELLER

423104

423105

Geeignet für diese SLR-Kameras:

Canon: 2 Adapter im Lieferumfang
Nikon: Adapter im Lieferumfang, außer für Kameras mit Rundokular-Sucher
Olympus: Canon-Adapter passend (außer E330, E1)
Pentax: Adapter im Lieferumfang
Leica R: Adapter im Lieferumfang
KonicaMinolta und Minolta: passend ohne Adapter

Universell passender Winkelsucher für nahezu alle digitalen und analogen Spiegelreflexkameras. Da der Winkelsucher um 360 Grad drehbar ist und ein seitenrichtiges Bild liefert, werden Aufnahmen aus den unmöglichsten Perspektiven möglich. Durch die umschaltbare Vergrößerung von 1x auf 2x wird die Bildmitte vergrößert sichtbar. Über einen Fokussierring wird die Schärfe auf den jeweiligen Sucherabstand und die eingestellte Vergrößerung fixiert. Inklusive Tasche und Luftpinsel.

423100-4	Universal Winkelsucher	**79,95**

423104-4	Adapter für Nikon Rundokular F6, D700, D800, D3, D4	**9,95**
423105-4	Adapter für Canon EOS 7D, 1D Mark IV, 1Ds Mark III	**9,95**

Anwendungsbeispiel

B.I.G.
DISPLAYSPIEGEL

Sie haben keinen schwenkbaren Monitor? Sie krabbeln bei bodennahen Aufnahmen auf allen vieren über den Fussboden? Dann hilft Ihnen dieser Displayspiegel. Denn er lenkt Ihr Monitorbild so um, dass sie es bequem von oben sehen können. Mit ein bisschen Übung geht das natürlich auch mit verkehrt herum gehaltener Kamera kopfüber. Die Montage erfolgt dabei am Stativgewinde der Kamera. Zwei verschiedene lange Klappwinkel und die seitlich flexible Montage am Spiegel sorgen für die Verwendung an Kompaktkameras wie auch an digitalen Spiegelreflex. Größe des Spiegels 6,2x8,3 cm.

676070-4	Displayspiegel, inkl. Aufbewahrungsbox	**19,95**

B.I.G.
LCD-SCHUTZFOLIEN-SET

Klare und stabile Schutzfolien für Displays von Digitalkameras oder Camcordern.
Die drei Folien sind jeweils 8x10cm und können auf die benötigte Größe zugeschnitten werden (Vorlagen für 3,8cm/1,5", 4,3cm/1,7", 4,8cm/1,8", 5,1cm/2,0" und 6,3cm/2,5" liegen bei). Mit dem Rakel klappt das Ankleben blasenfrei. Das Abziehen ist rückstandslos möglich. Auf die LCD-Schutzfolien lassen sich ausgezeichnet Maskierungslinien oder Ausschnittgrößen aufzeichnen. Zusätzlich ist je ein Nass- und Trockenreinigungstuch enthalten, um das Display vor dem Aufbringen zu säubern.

423120-7	LCD- Schutzfolien Set, 3 Stück 8x10 cm	**4,99**

B.I.G. photo equipment

Funkfernauslöser, Kabelfernauslöser, programmierbare Auslösung

WTC-2 KAMERA-FUNKAUSLÖSER MF

Nutzbar als Funkfernauslöser bis 100 m Reichweite, als Kabelfernauslöser ohne Empfängerteil, dann direkt mit der Kamera verbunden. Oder als programmierbarer Auslöser mit Vorgabe von Intervallen, Zeit bis zum Start, Anzahl der Auslösungen. Intervall bis 100 Stunden. Langzeitbelichtung bis 100 Stunden. Auslösezähler bis 399. Sendefrequenz 2,4 GHz. Stromversorgung jeweils mit 2x AAA Mikrobatterien in Sender und Empfänger.

4431615-5	für Canon CA1 [01], Fuji FU1 [17]	**59,95**
4431622-5	für Canon CA2 [02]	**59,95**
4431639-5	für Nikon NI1 [05]	**59,95**
4431646-5	für Nikon NI2 [04]	**59,95**
4431653-5	für Sony SO1 [08]	**59,95**
4431684-5	für Sony SO2 [16]	**59,95**
4431660-5	für Panasonic PA1 [12]	**59,95**
4431677-5	für Olympus OL1 [10]	**59,95**
4431691-5	für Olympus OL2 [18]	**59,95**
443160-5	ohne Kamerakabel	**54,95**

* Empfänger passt nicht direkt in den speziell geformten Sony/Minolta Blitzschuh

WRC-2 KABELAUSLÖSER-SET

Kabelfernauslöser mit Feststeller für Langzeitbelichtung. Benötigt keine eigene Stromversorgung.

	Set mit 3 m + 0,9 m langem Kabel	
4431714-5	für Canon CA1 [01], Fuji FU1 [17]	**22,95**
4431721-5	für Canon CA2 [02]	**22,95**
4431738-5	für Nikon NI1 [05]	**22,95**
4431745-5	für Nikon NI2 [04]	**22,95**
4431752-5	für Sony SO1 [08]	**22,95**
4431783-5	für Sony SO2 [16]	**22,95**
4431769-5	für Panasonic PA1 [12]	**22,95**
4431776-5	für Olympus OL1 [10]	**22,95**
4431790-5	für Olympus OL2 [18]	**22,95**

AUSLÖSEKABEL

Zusätzliches Kabel für weitere Kameras. Passt zum Funkauslöser WTC-2 MF oder zu vielen anderen Auslösern mit einer 2,5 mm Klinkensteckerbuchse. Länge 30 cm ausziehbar bis 80 cm.

443141-6	für Canon CA1 [01], Fuji FU1 [17]	**9,95**
443142-6	für Canon CA2 [02]	**9,95**
443143-6	für Nikon NI1 [05]	**9,95**
443144-6	für Nikon NI2 [04]	**9,95**
443145-6	für Sony SO1 [08]	**9,95**
443148-6	für Sony SO2 [16]	**14,95**
443146-6	für Panasonic PA1 [12]	**9,95**
443147-6	für Olympus OL1 [10]	**9,95**
443149-6	für Olympus OL2 [18]	**9,95**

KABELAUSLÖSE-HANDGRIFF

Kabelfernauslöser mit Feststeller für Langzeitbelichtung. Benötigt keine eigene Stromversorgung. Ohne Kamerakabel.

443170-5	Kabelauslöse-Handgriff	**7,95**

AUSLÖSEKABEL-VERLÄNGERUNG

3 Meter langes Verlängerungskabel passend zum B.I.G. WRC-2 Kabelauslöser oder anderen kompatiblen Auslösern. 2,5 Klinkenstecker / Buchse.

443125-5	Verlängerung 3 m	**9,95**

B.I.G. DRAHTAUSLÖSER MIT FESTSTELLER

Stabiler und kunststoffummantelter Drahtauslöser mit einer Länge von 25 cm. Er eignet sich zum Auslösen von analogen Kameras mit einem entsprechenden Drahtauslöseranschluss. Auch einige Digitalkameras z.B. aus der Fujifilm X-Serie oder von Leica besitzen diesen Anschluss. Hier passt der Auslöser wunderbar zum zeitlosen Retro-Look der Kameras. Ein integrierter Feststeller ermöglicht Langzeitbelichtungen und kann ganz einfach durch drehen und drücken des Drehtellers aktiviert und eingesetzt werden.

443100-7	Drahtauslöser mit Feststeller	**11,99**

KOMPATIBILITÄTSLISTE – WAS PASST WO?

Kennziffer	Hersteller	Kameratyp	Typ	entspricht
[01]	Canon	EOS 60D, 70D, 77D, 80D, 100D, 200D, 850D, 800D, 750D, 760D, 700D, 1000D, 1100D, 1200D, M5, M6, G1x Mark II, 2000D, G1x Mark III, R, RP, R6	CA1	RS-60E3
[02]	Canon	5D Mark II, 5D Mark III, 5D Mark VI, 5DS, 5DSR, 1D, 1Ds Mark III/IV, 6D, 6D Mark II , 7D, 7D Mark II, 1Dx Mark II, 1Dx Mark III, R5	CA2	RS-80N3
[03]	Canon	G11, G12, G15, G16, G1x, G3x, G5x, G5x Mark II, G7x Mark II, G9x Mark II	CA3	RS-60E3
[04]	Nikon	D800, D810, D810A, D700, D300, D300s, D3, D3s, D3x, D4s, D5, D6, D500, D850	NI2	MC-30
[05]	Nikon	D600, D610, D750, D780, D3300, D3400, D5300, D5500, D5600, D7100, D7200, D7500, Coolpix P1000, P7800, P950, DF, Z5, Z6, Z7, Z50+	NI1	MC-DC2
[06]	Nikon	D80, D70s	NI3	MC-DC1
[07]	Nikon	F6, F100, F5	NI4	MC-30
[08]	Sony	α 850, 900, 37, 57, 65, 77, 580, 99, 77II	SO1	RM-S1AM
[09]	Olympus	E-10, E-20, E-30, E-3, E-5, E-PL7, E-PL8, E-PL10	OL3	RM-CB1

Kennziffer	Hersteller	Kameratyp	Typ	entspricht
[10]	Olympus	alle OM-D (nicht E-M1 Mark II und E-M10 III), E-PL5, E-PL9, E-PM2, E-P3, E-P5, Pen-F	OL1	RM-UC1
[18]	Olympus	OM-D E-M1 Mark II, E-M1X, E-M1X I, E-M5 Mark III, E-M1 Mark III	OL2	RM-CB2
[11]	Samsung	GX10, GX20, NX11, NX200, NX mini, Galaxy NX	SA1	SR2NX02
[12]	Panasonic, Leica	FZ200, FZ300, FZ62, FZ1000 II, FZ2000, GH4, GH5, G5, G9, GH5s, GX9, G5X, G70, G6, GX7, GX8, GF7, GM5, G81, S1, S1R; Leica Digilux 2, 3, V-Lux1, 2, 3, 4, 5	PA1	DMW-RSL1/ CR-DC1
[13]	Fujifilm	S3Pro, S5Pro	FU2	MC-30
[14]	Pentax	K-1, K-1II, K-5, K-5II, K-7, K-70, K-100D, K-200D, K-110D, K-3, K-S2, K-3II, K-3III, KP	PE1	CS-205
[15]	Sigma	fp, SD1, SD10, 14 ,15	SI1	CR-21
[16]	Sony	A1, A9, A7-Serie, A68, A99II, A6000, A6300, A6400, A6500, RX100II-VI, ZV-1	SO2	RM-VPR1
[17]	Fuji	S1, X-A1, X-A2, X-A3, X-A5, X-A10, X-E2 (s), X-E3, X-E4, X-T1, X-T2, X-T3, X-T4, X-T10, X-T20, X-T30, XT-200, X-PRO2, X-PRO3, X30, X70, X100T, X100V, X-H1, GFX 50R/50S/100	FU1	RR-100

KALAHARI MAGIC POCKET

Genäht wie eine Tasche lassen sich darin wunderbar Kameras, Objektive oder andere empfindliche Sachen schützen. Ideale Grösse auch für ihr iPad. Kein verkratztes Display mehr, kein Blitzgerät das an der Kamera scheuert, kein Objektiv das verstaubt. Idealer zusätzlicher Schutz beim Transport von teurer Ausrüstung in der Fototasche. Auch für größere Kamerabodys oder längere Objektive geeignet. Maße 26x24 cm als Tasche, 26x48 cm geöffnet. Material Mikrofaser, 30° waschbar.

440930-8	sand	**11,95**
440931-8	schwarz	**11,95**

JJC G-01 ANTISTATIC-HANDSCHUHE

NEU

Beim Tragen der Antistatic-Handschuhe werden Fingerabdrücke auf empfindlichen Oberflächen vermieden. Zudem eignen sie sich ideal beim Reinigen von Kameras und Sensoren, da die antistatischen Fingerkuppen den Staub anziehen. Das weiche und atmungsaktive Material sorgt für ein angenehmes Tragegefühl.
1 Paar in Einheitsgröße.

426434-5	G-01 Antistatic-Handschuhe	**6,99**

B.I.G. DIGITALKAMERA ZUBEHÖR SET 9in1

Mini-Stativ mit Schnellkupplung, Objektivpinsel, Reinigungstuch, 2 Displayschutzfolien (8x10 cm) zum Zuschneiden, 5 Reinigungsstäbchen, Optikreinigungspapier, Reinigungsflüssigkeit, Aufbewahrungsbeutel.

442320-7	Digitalkamera Zubehör Set 9in1	**9,99**

EYELEAD ANTISTATIC-HANDSCHUHE

Hinterlassen Sie keine Fingerabdrücke! Ideal für die Arbeit an Objektivlinsen, beim Sensor reinigen, beim Bilder einrahmen, etc.
Aus antistatischem Material.

589725-5	Antistatic-Handschuhe	**13,99**

KALAHARI MICRO POCKET CLEANER

Den Micro Pocket Cleaner sollte jeder Fotograf dabei haben. In dem kleinen Neoprenbeutel (6,5x5 cm) ist ein ca. 20x25 cm großes Mikrofaser-Reinigungstuch verstaut. Ideal zur Reinigung von Objektiv, Filter, Okular, Brille, Display oder DVD. Nach Gebrauch ist es im Beutelchen wieder klein verstaut und vor Schmutz geschützt (per Handwäsche waschbar). Passt in jede Fototasche oder mit dem Karabinerhaken z.B. an die Gürtelschlaufe.

440935-8	Micro Pocket Cleaner, 20x25cm	**5,99**

B.I.G. LENS CLEANING PEN

Optimal zur Reinigung von Foto- und Videoobjektiven sowie Kameradisplays. Dieses kleine Reinigungsinstrument enthält ein Reinigungsmittel und einen Objektivpinsel. Die chemische Verbindung ist im Spezialsamt der Reinigungsspitze enthalten und kann durch Drehen der Kappe mehrere hundert Male aktiviert werden. Spitze ø 13 mm.

442310-7	Lens Cleaning Pen	**9,99**

B.I.G. MICROFASER-HANDSCHUHE

Hochwertige Microfaser-Handschuhe zur schonenden Handhabung, Reinigung, Pflege und Präsentation empfindlicher Oberflächen. So hinterlassen Sie auch keine Fingerabdrücke mehr auf Objektiven, Kameras, Schmuck und Glas. Waschbar bis 40° C.

425392-8	Größe M, 2 Paar	**6,99**
425393-8	Größe M, 10 Paar	**19,99**
425394-8	Größe L, 2 Paar	**6,99**
425395-8	Größe L, 10 Paar	**19,99**
425396-8	Größe XL, 2 Paar	**6,99**
425397-8	Größe XL, 10 Paar	**19,99**

B.I.G. HURRIKAN BLASEBALG

Der riesengroße Blasebalg aus Naturgummi sorgt für absolut umweltfreundliche Druckluft. Ideal für Objektive, Tastaturen von PC und Keyboard und CCD-Sensoren. Ohne gesundheitsschädliche Weichmacher. Maße ø 120x55 mm.

442300-7	Hurrikan Blasebalg	**6,99**

EYELEAD AIRBLOWER MIT STAUBFILTER

BESTSELLER

Diese Airblower verfügen über ein Staubfilterventil, somit wird kein Staub herausgeblasen. 3 Größen mit unterschiedlicher Luftmenge.

589720-5	Airblower S	(45 ml)	**14,99**
589721-5	Airblower M	(75 ml)	**18,99**
589722-5	Airblower L	(102 ml)	**20,99**

JJC CL-DF1DSB AIRBLOWER MIT STAUBFILTER

NEU

Sichere und einfache Lösung zur effektiven Beseitigung von Staub auf der Linse, der Kamera und dem Sensor. Das weiche Silikonmaterial des Blasebalgs sorgt dabei für einen starken Luftdruck. Der integrierter Filter reinigt die Luft, sodass keine Staubpartikel aus dem Airblower auf den Sensor treffen können. Eine Silikonspitze schützt die Oberflächen bei versehentlicher Berührung. Inklusive Wechselfilter.

426433-5	CL-DF1DSB Airblower	**27,99**

CONDOR FOTO AIR-DRUCKLUFT

Schonende Kamerareinigung durch saubere Druckluft. Durch den sehr hohen Druck werden Schmutzpartikel sicher entfernt.

426881-7	ECO PUFF-AIR, Spray 400 ml	**7,50**

KENRO KENAIR LENS CLEANER SPRAY

Dieser Linsenreiniger eignet sich für Glas, Spiegel, Plexiglas, Keramik und Porzellan, Kameraobjektive und optische Instrumentlinsen sowie die meisten Kunststoffe (wir empfehlen, das Produkt zuerst zu testen). Dieses Produkt darf nicht direkt auf Monitore oder Fotokopierer gesprüht werden, da das Sprühen statische Aufladung verursachen kann. Es ist auch nicht für Linsen aus Polycarbonat geeignet.

426891-6	Lens Cleaner Spray, 150 ml	**5,95**

KENRO KENAIR DRUCKLUFT

Effizientes Reinigungs-Tool zum Entfernen von Staub, Flusen oder anderen unerwünschten Fremdkörpern auf Oberflächen oder aus Hohlräumen. Durch das schmale Metallrohr trifft ein ozon- und umweltfreundliches Gasgemisch punktgenau und optimal dosiert auf die verschmutzte Stelle.

426892-4	Master Kit (360 ml-Dose und aufschraubbares Ventil)	**31,95**
426893-4	Ersatzdose 360 ml	**23,95**

B.I.G. OPTIKREINIGER

Spezielle Optik-Reinigungsflüssigkeit in der Pumpsprühflasche. Verschmutzte Objektive, Okulare, Filter, Ferngläser, Brillen und andere optische Gläser lassen sich damit wieder optimal reinigen.

Egal ob Fingerabdrücke, Wasserspritzer, Fettflecken oder andere Verunreinigungen, die Flüssigkeit entfernt die Verschmutzung rückstandsfrei. Die Flüssigkeit wird dazu am besten auf ein Microfaser-Reinigungstuch oder Optikpapier aufgesprüht.

426700-7	Optikreiniger 30 ml	**2,50**
	ZUBEHÖR	
426703-6	Optik Reinigungspapier, 20x 50 Blatt im Thekendisplay	**19,95**
426704-6	Optik Reinigungspapier, 50 Blatt	**1,49**

EYELEAD
FOTO REINIGUNGSSET BASIC

Eyelead Foto Reingungs-Set Basic mit 12 Swabs in 17 mm Breite zur Sensorreingung und 5ml optischer Reinigungsflüssigkeit. Schön verpackt in einer Aluminium Aufbewahrungsbox.

589702-5	Foto Reinigungsset Basic	**45,99**

EYELEAD
FOTO REINIGUNGSSET CLASSIC

- 12 Swabs mit 17 mm Breite zur Sensor Reinigung
- 10 ml optische Reinigungsflüssigkeit
- 10 Spezial Wattestäbchen zur Sensor- und Kontaktreinigung
- 5 Trockenreinigungstücher
- inklusive Aufbewahrungstasche

589703-5	Foto Reinigungsset Classic	**53,99**

EYELEAD
FOTO REINIGUNGSSET PREMIUM

- 12 Swabs mit 17 mm Breite zur Sensor Reinigung
- 10 ml optische Reinigungsflüssigkeit
- 10 Spezial Wattestäbchen zur Sensor und Kontaktreinigung
- 5 Trockenreinigungstücher
- 1 Air Blower S mit Staubfiltersystem
- Antistatisches Mikrofaser Reinigungstuch
- inklusive Aufbewahrungstasche

589704-5	Foto Reinigungsset Premium	**59,99**

EYELEAD LOW CARBON
REINIGUNGS-SET FÜR OBJEKTIVE

Im kleinen Etui untergebracht, bietet dieses Set alles was Sie zur Objektivreinigung brauchen. Nass-/Trockentücher (ideal zur fachgerechten Reinigung von Objektiven, Filtern, Brillen, Handys und Bildschirmen), zusätzliche Reinigungsflüssigkeit, hochwertiges Carbon-Mikrofasertuch (20x17,5 cm) sowie ein kleiner Blasebalg.

589708-5	Reinigungs-Set für Objektive		**28,99**
	Optik-Reinigungstücher		
589707-5	dry/wet (trocken/feucht)	je 5 Stück	**7,99**

BESTSELLER

EYELEAD REINIGUNGS-SWABS

Diese hochwertigen Einmal-Reinigungsstäbchen in Verbindung mit dem Spezial-Reinigungsspray sind alles, was Sie benötigen, um Ihren Kamerasensor selbst zu reinigen.

589711

589712

	Sensor Reinigungs-Swabs		
589710-5	3 mm	12 Stück	**29,99**
589711-5	17 mm	12 Stück	**32,99**
589712-5	24 mm	12 Stück	**32,99**

EYELEAD OPTIK
REINIGUNGS-SPRAY

Reinigungsflüssigkeit im praktischen Sprühspender für Glasflächen an Objektiven und Kameras.

589716-5	ASCF-1, 15 ml	**19,99**

EYELEAD PROFI-SENSOR
REINIGUNGSFLÜSSIGKEIT

Diese Reinigungsflüssigkeit von Eyelead für alle gängigen Kamerasensoren erfüllt die höchsten Ansprüche professioneller Reinigung. Schnelle und rückstandslose Abtrocknung und sehr hohe Wirkung, ohne die sensible Oberfläche der Sensoren zu irritieren.

589723-5	SCF-1, 10 ml	**15,99**

JJC CL-CS15 SENSOR
REINIGUNGSFLÜSSIGKEIT

NEU

Reinigungsflüssigkeit zur effektiven und sicheren Entfernung einer Vielzahl von Flecken auf Sensoren, optischem Glas und auch Displays. Mit nur 1-2 Tropfen auf einem Swab können Staub und haftende Ablagerungen gelöst werden. Inhalt: 15 ml.

426435-5	CL-CS15, 15 ml	**9,99**

PROFITIPP SENSORREINIGUNG

Sowohl beim Objektivwechsel als auch durch Kameraabrieb kann der Kamera-Sensor verschmutzen. Auf den Fotos ist dann immer an der gleichen Stelle im Bild ein kleiner Fleck zu sehen. Viele Kameras bieten heute ein Sensorreinigungsprogramm und „schütteln" den Staub ab. Das funktioniert aber nicht immer, da dieser oft am Sensor klebt oder sogar ölig ist.

Da hilft nur, die Kamera einschicken oder sich selbst an die Reinigung machen – und das ist gar nicht so schwer. Bitte beachten Sie dabei aber die Anleitung Ihrer Kamera oder fragen den Hersteller, denn einige Kameras besitzen einen besonders empfindlich gelagerten oder beschichteten Sensor, der nicht vom Laien selbst gereinigt werden soll.
Zuerst einmal sollte man sich den Sensor genauer ansehen. Dafür gibt es spezielle beleuchtete Ringlupen. Hat man den Schmutz lokalisiert, dann geht es ans Reinigen.

Dazu gibt es:
- zum einen die „Tupfer": Einfach den Sensor ein paar Mal mit der haftenden Oberfläche abtupfen und leicht lösbarer Schmutz bleibt daran kleben. Mit Spezialpapier lässt sich der Tupfer wieder reinigen
- zum anderen die „Sensorswabs" in verschiedenen Breiten. Diese werden mit einer Spezialflüssigkeit angefeuchtet und der Sensor damit abgewischt. So lassen sich auch fettige oder ölige Schmierer gut entfernen

JJC SS-6 SENSOR LUPE

Die Sensorlupe mit 6 ultrahellen LEDs und einer hochwertigen Linse mit 7facher Vergrößerung erleichtert das Einschätzen von Verschmutzungen vor der Sensorreinigung der DSLR- oder spiegellosen Kamera. Das mehrfach vergütete optische Glas ermöglicht einen klaren Blick auf den Kamerasensor zur optimalen Kontrolle. Durch die besonders breite Auflagefläche ist die Lupe sehr universell einsetzbar und besonders schonend zu Kamera bzw. Bajonett. Stromversorgung über 2x CR-2032 Knopfzellen oder direkt über ein USB-Kabel Typ C (nicht im Lieferumfang).
Größe: 67x44 mm, Gewicht: 77g. Lieferumfang: SS-6 Sensor Lupe, 2x CR2032 Batterien, Mikrofaser-Reinigungstuch, Transportbeutel.

426410-4	SS-6 Sensor Lupe	**24,99**

BESTSELLER

EYELEAD SENSOR ADHÄSIONSTUPFER-SET

Die praktische Lösung auch für unterwegs! Den Sensor einfach mehrmals abtupfen, der Staub bleibt am Tupfer haften. Zur Entstaubung des Tupfers einfach auf dem Abtupferpapier abstempeln! (Tupfer vorne nicht mit Fingern berühren, sonst können Körperöle auf den Sensor kommen!)

589700-4	Sensor Adhäsionstupfer-Set	**56,99**
589701-5	Ersatz Viscose Abtupfer-Papier	**12,99**

EYELEAD LED RING LUPE

Lupen bieten vielfältige Anwendungsmöglichkeiten. Die auf der Unterseite verbauten LEDs leuchten das Objekt ideal aus und ermöglichen somit eine noch bessere Betrachtungsmöglichkeit. Die Eyelead Lupen eignen sich – durch Größe und Beleuchtung – ideal zur Sensorreinigung.
Für 2x AA Batterien (nicht enthalten).

589750-5	LED Ringlupe mit 8 LEDs Vergrößerung 5x, Linse 53 mm, Grifflänge 98 mm	**27,99**
589751-5	LED Ringlupe mit 10 LEDs Vergößerung 3,5x, Linse 67 mm, Grifflänge 96 mm	**29,99**

SCHRAUBENZIEHER-SET

NEU

Vier Schlitz-Schraubenzieher (1,0/1,4/2,0/2,4 mm) und zwei Kreuz-Schraubenzieher (3,0/3,5 mm) helfen alle losen Schrauben wieder zu sichern. Nicht nur für Fotogeräte, sondern auch ideal für Brillen, Ferngläser, Kleingeräte, etc.

576195-5	Schraubenzieher-Set	**3,99**

B.I.G. MICRO-SCHRAUBENDREHER 3in1

Der kleine Helfer für unterwegs. Immer am Schlüsselbund oder in der Fototasche dabei. Nicht nur für Brillenbügel, sondern auch ideal zum Batteriewechsel an Funkauslösern uvm. Mit kleinem Kreuzschraubendreher, Schlitzschraubendreher und Mini-Sechskantschlüssel. Länge ca. 6 cm.

442390-6	Micro-Schraubendreher 3in1	**4,99**

PINZETTEN-SET 4 STÜCK

NEU

Pinzetten-Set - praktisch sowohl zur Reparaturen an kleinen Geräten wie auch im Haushalt zum Herausziehen von Holzspänen etc. aus der Haut. Länge ca. 110 mm. Inhalt: 1 Spitzpinzette gerade, 1 Spitzpinzette gebogen, 1 Flachpinzette gebogen, 1 Kreuzpinzette.

514556-5	Pinzetten-Set 4 Stück	**4,99**

AOKA®

6 Jahre Garantie

AOKA®

6 Jahre Garantie

BESTSELLER

AOKA CMP163C*/CMP163CL

Zwei wahre Schmuckstücke! Superschöne stabile und vor allem ultraleichte Stative mit einem Gesamtgewicht von gerade einmal etwas mehr als 500 Gramm. Lieferbar ist dieses Leichtgewicht in zwei Abmessungen, wahlweise als Tisch- oder Reisestativ. Mit stabilen Drehverschlüssen an den Carbon-Beinen und einer aufschraubbaren Teleskop-Mittelsäule, falls die Höhe ohne Mittelsäule einmal nicht ganz reicht. Mit schönem kompakten Kugelkopf KB20 inkl. Schnellkupplung. Die sehr schmale Schnellwechselplatte ist ideal für spiegellose Kameras und natürlich kompatibel zum ARCA-SWISS System. Lieferung mit zusätzlichem Smartphone-Klemm-Halter.

Technische Daten > Seite 73

424001-4	CMP163C Carbon Tischstativ + KB20 Kugelkopf	**89,–**
424002-4	CMP163CL Carbon Reisestativ + KB20 Kugelkopf	**99,–**
	ZUBEHÖR	
424081-4	KB-20QR Schnellwechselplatte (Ersatz)	**9,50**

Anwendungsbeispiel

* foto MAGAZIN 9/20 TESTSIEGER

foto MAGAZIN 9/20 SUPER

TESTSIEGER FOTO MAGAZIN 9/2020

„AOKA holt sich mit seinem filigranen, gut ausgestatteten und schönen CMP163C-Stativ den Testsieg"

BESTSELLER

AOKA KN225C

Extraleicht, stabil und kompakt – so muss ein Reisestativ sein. Mit einem Packmaß von 34 cm inkl. Kopf und einem Gesamtgewicht von unter einem Kilogramm macht es so richtig Spaß, es überall hin mitzunehmen. Die Mittelsäule kann ausgezogen oder für bodennahe Fotos abgeschraubt werden. Außerdem lässt sie sich in Verbindung mit einem Stativbein als Einbeinstativ nutzen. Unter den Gummifüßen befinden sich praktische Spikes. Lieferung inkl. Kugelkopf KB25 und Tasche.

Technische Daten > Seite 73

424011-4	KN225C Carbon Reisestativ + KB25 Kugelkopf	**169,–**
	ZUBEHÖR	
424082-4	KB-25QR Schnellwechselplatte (Ersatz)	**9,95**

AOKA KE255C NEU

Sehr stabiles aber dennoch kompaktes und leichtes Reisestativ mit zweifach ausziehbarer Mittelsäule sowie 7,5 cm kurzem Mittelsäulenstück für bodennahe Fotos. Der robuste Kugelkopf BH25 besitzt eine einstellbare Friktion und Panoramadrehung. An der Schnellwechselplatte befinden sich 2 klappbare Sicherungsstifte, die ein unabsichtliches Verdrehen der Kamera verhindern. Ein Stativbein des KE225C kann in Verbindung mit der Mittelsäule zum Einbeinstativ umgebaut werden. Lieferung inkl. Kugelkopf BH25, kurzem Mittelsäulenstück und Tasche.

Technische Daten > Seite 73

424008-4	KE255C Carbon Stativ + BH25 Kugelkopf	**229,–**
	ZUBEHÖR	
424079-4	BH25QR Schnellwechselplatte (Ersatz)	**7,95**

Anwendungsbeispiel

AOKA®

6 Jahre Garantie

Anwendungsbeispiel

AOKA KF254C

Das Standhafte! Durch den Verzicht auf die Mittelsäule und die direkte Montage des Kopfes auf der Stativbasis wird das Kameragewicht sehr zentral verlagert. Dadurch ist das Stativ besonders sicher gegen Verwackeln bei Wind und Wetter. Dies ist in der Regel viel wichtiger als die Maximalhöhe, die mit 128 cm (mit Kopf) meist völlig ausreicht. Das Einsparen der Mittelsäule ergibt einen sehr geringen Basisdurchmesser und erfreut so den Nutzer beim Transport. Weil hier keine Stativbeine um die Mittelsäule nach oben geklappt werden können, wird dieses Stativ durch die zusätzliche Höhe des Kopfes etwas länger. Ein Bein lässt sich abschrauben und ist zum Einbeinstativ umbaubar. Lieferung inkl. Kugelkopf BH33, Tasche und Wechselspikes.

Technische Daten > Seite 73

424004-4	KF254C Carbon Stativ + BH33 Kugelkopf	**259,–**
	ZUBEHÖR	
425315-6	B.I.G. UP40 Stativplatte 40 mm mit Verdrehsicherung	**15,95**
424044-4	AC252C kurze Mittelsäule, 25 mm ø **NEU**	**35,–**

TESTSIEGER

CHIP FOTO-VIDEO 8/2020

„Die Marke AOKA ist das erste Mal in einem Stativtest der CHIP FOTO-Video vertreten und sichert sich auf Anhieb den Testsieg in der Klasse der Reisestative."

AOKA KG254C

Das Universelle! Nicht zu leicht, nicht zu schwer, noch gut im Gewicht – ideal für Reise und Outdoor. Durch die umklappbaren Beine ergibt sich ein kompaktes Packmaß. Mit Mittelsäule bis auf 155 cm (163 cm mit Kopf) in der Höhe nutzbar. Ein Bein lässt sich abschrauben und zum Einbeinstativ umbauen. Lieferung inkl. Kugelkopf BH33R, Tasche und Wechselspikes.

Technische Daten > Seite 73

424005-4	KG254C Carbon Stativ + BH33R Kugelkopf	**299,–**
	ZUBEHÖR	
425315-6	B.I.G. UP40 Stativplatte 40 mm mit Verdrehsicherung	**15,95**

AOKA KG284C

Robustes Carbonstativ, welches mit Mittelsäule bis auf 157 cm (165 cm mit Kopf) in der Höhe nutzbar ist. Ein geringes Packmaß von 47 cm bietet uneingeschränkte Reisetauglichkeit. Große Beindurchmesser sorgen für optimale Stabilität auch bei schwereren Kameras. Der Kugelkopf BH40R besitzt eine zweite Panoramafunktion in der Schnellkupplung. Ein Bein lässt sich abschrauben und zum Einbeinstativ umbauen. Lieferung inkl. Kugelkopf, Tasche und Wechselspikes.

Technische Daten > Seite 73

424006-4	KG284C Carbon Stativ + BH40R Kugelkopf	**349,–**
	ZUBEHÖR	
425316-6	B.I.G. UP50 Stativplatte 40 mm mit Verdrehsicherung	**17,95**

6 Jahre Garantie

AOKA KG324C

Der große Bruder des KG284C ist zwar mit 2.230 g nicht gerade ein Leichtgewicht, hat dafür aber eine maximale Arbeitshöhe von 178 cm bei extrem hoher Stabilität. Ideal für den professionellen Einsatz, egal ob im Studio oder vor Ort. Der große Kugelkopf BH40R mit 40 mm Kugeldurchmesser hält bis zu 24 kg, die Beine haben einen Durchmesser 32 mm. Ein Bein lässt sich abschrauben und zum Einbeinstativ umbauen. Lieferung inkl. Kugelkopf BH40R, Tasche und mit Wechselspikes.

Technische Daten > siehe Tabelle

424007-4	KG324C Carbon Stativ + BH40R Kugelkopf	**389,–**
	ZUBEHÖR	
425316-6	B.I.G. UP50 Stativplatte 50 mm mit Verdrehsicherung	**17,95**

AOKA TKPRO424C

Das Massive! Die erste Wahl für den Profifotografen. Dieses imponierende Carbonstativ ist enorm robust, standfest und schwingungsarm. Dadurch eignet es sich für enorme Traglasten und ist prädestiniert für das Fotostudio, für schwere Foto- und Videoausrüstungen oder lange Telebrennweiten auf einem Gimbal. Durch die offene Plattform kann als Zubehör eine Videohalbschale oder eine Mittelsäule nachgerüstet werden (siehe Zubehör). Lieferung inkl. Tasche, Spikes und Kopfmontageplatte (ohne Kopf).

Technische Daten > siehe Tabelle

Anwendungsbeispiel

424041-4	TKPRO424C Carbon Stativ	**499,–**
	ZUBEHÖR	
424046-4	Mittelsäule	**125,–**
424047-4	Video-Halbschale für Videoköpfe 75mm	**49,–**
424095-4	TY-60QR Schnellwechselplatte (Ersatz)	**17,50**

NEU

Modell	**CMP163C**	**CMP163CL**	**KN225C**	**KE255C**	**KF254C**	**KG254C**	**KG284C**	**KG324C**	**TKPRO424C**
Packmaß in cm ohne/mit Kugelkopf	19,5/24	30,7/36	32/34	36,5/36,5	46/53	45/46	46/47	48/50	57/-
Höhe min. in cm ohne/mit Kugelkopf	3,7/10,5	5,2/12	4,5/12	9/15,5	8/15	10/18	11/19	13/21	10/-
Höhe max. in cm ohne/mit Kugelkopf	33,2/40	64,2/71	94,5/102	106,5/113	121/128	126/134	124/132	138/146	157/-
Höhe max. mit Mittelsäule in cm ohne/mit Kugelkopf	64/71	131/137	136/144	142,5/149	keine Mittelsäule	155/136	157/165	170/178	keine Mittelsäule
Höhe als Einbein in cm ohne/mit Kopf	nicht möglich	nicht möglich	30-143/ 37-150	59-151,5/ 65,5-157	43-124/ 51-131	43-163/ 51-171	43-163/ 51-171	46-178/ 56-186	nicht möglich
Traglast Stativ in kg (ohne Mittelsäule)	3	2,5	11	14	16	16	18	24	30
Bein-Durchmesser in mm	16/13/10	16/13/10	22/19/16/13/10	24/21/18/14/10	25/21/18/14	25/21/18/14	28/25/21/18	32/28/25/21	36/32/28/24
Gewicht in g ohne/mit Kugelkopf	351/505	436/590	775/980	980/1.240	920/1.250	1.080/1.450	1.370/1.800	1.800/2.230	2.270 o. K.
Montageplatte Durchmesser in mm	28	28	34	40	56	56	56	56	75
Kopf	KB20	KB20	KB25	BH25	BH33	BH33R	BH40R	BH40R	-
Inklusive	Smartphone-Halter	Smartphone-Halter	Tasche, Spikes, Werkzeug	Tasche, Spikes, Werkzeug	Tasche, Spikes, Werkzeug	Tasche, Spikes Werkzeug	Tasche, Spikes, Werkzeug	Tasche, Spikes, Werkzeug	Spikes, Werkzeug
Art. Nr.	**424001-4**	**424002-4**	**424011-4**	**424008-4**	**424004-4**	**424005-4**	**424006-4**	**424007-4**	**424041-4**
Preis	**89,–**	**99,–**	**169,–**	**229,–**	**259,–**	**299,–**	**349,–**	**389,–**	**499,–**

AOKA KM365C / KM325C NEU

Die Profi-Action-Einbeinstative! Die aus leichtem Carbon gefertigten Monopods sind dank enormen Rohrdurchmessern extrem robust und stabil. Sie tragen selbst schwere Objektiv-Kamera-Kombinationen. Mit einer Länge von bis zu 182 cm beim KM365C ist dieses auch für groß gewachsene Personen geeignet. Die verwendeten Materialien sorgen für ein sehr geringes Gewicht und perfektes Handling. Das mitgelieferte Gürtelholster kann mit einer zweiten Funktion auch als Gürtelstütze für das Monopod eingesetzt werden. Lieferung inkl. praktischem Gürtelholster, Handschlaufe und Wechselspike.

Modell	KM365C	KM325C
Höhe, min. in cm	49	45
Höhe, max. in cm	182	165
Bein ø in mm	36/32/28/24/21	32/28/24/21/18
Gewicht in g	580	400
Traglast in kg	10	7
Packmaß in cm	49	45

424064-4 KM365C Carbon Einbeinstativ **119,–**
424065-4 KM325C Carbon Einbeinstativ **99,–**

AOKA KV284C NEU

Monopod mit abnehmbarem Standfuß! Das leichte Carbon-Einbeinstativ mit 3 Beinauszügen und einer Höhe von max. 163,5 cm besitz als praktische und überaus nützliche Stabilisierhilfe eine große und robuste Dreibein-Standspinne, mit der das Fotografieren oder auch das Filmen noch einfacher geht. Trotzdem bleibt die Flexibilität voll gegeben, da die Bewegung des Monopods per Fußschalter an der Standspinne freigegeben werden kann. Das Gelenk sorgt dann für feine Schwenks und Bewegungen der Kamera. Lieferung inkl. Standspinne, Handschlaufe, Gummispike, Metallspike.

Modell	KV284C
Höhe, min. in cm	61 / 48 (ohne Spinne)
Höhe, max. in cm	163,5
Bein ø in mm	28/24/21/18
Gewicht in g	1.000 / 395 (ohne Spinne
Traglast in kg	2
Packmaß in cm	54,5

424066-4 KV284C Carbon Einbeinstativ **109,–**

AOKA AC252C / AC282C KURZE MITTELSÄULE NEU

Praktische Mittelsäulen zum Aufsetzen auf Stative ohne Mittelsäule oder zur Verlängerung von eingebauten Mittelsäulen. Für viele weitere Montagemöglichkeiten, z.B. auch in Verbindung mit der stabilen Universalklemme von B.I.G. unten mit ⅜" Bohrung, oben mit ⅜" Zoll Schraube. Lieferbar in 2 Rohrdurchmesser, mit 25 mm und 28 mm. Länge jeweils 20-33,5 cm.

424044-4 AC252C kurze Mittelsäule, 25 mm ø **35,–**
424045-4 AC282C kurze Mittelsäule, 28 mm ø **39,–**

AOKA AP5590 SMARTPHONE STATIVADAPTER

Hochwertig verarbeitete Klemme für das Smartphone. Passt für Smartphones bis max 85 mm Breite. Klemmt sicher durch Federzug. Mit Gummieinlage als Schutz, Bodenplatte ARCA-SWISS kompatibel und zwei ¼" Bohrungen für die Stativmontage unten und an der Seite. Abmessungen ohne Smartphone 70x40x36 mm.

Anwendungsbeispiel – Lieferung ohne Smartphone, Stativ und Kugelkopf

424083-4 AP5590 Smartphone Stativadapter **19,95**

AOKA KUGELKÖPFE

NEU

Modell	KB20	KB25	BH25	BH33	BH33R	BH40R
Kugeldurchmesser in mm	20	25	25	33	33	40
Höhe in mm	68	75	65	74	80	82
Basis-Durchmesser in mm	28	34	40	46	46	52
Gewicht in g	154	205	250	330	370	430
Traglast in kg (max.)	5	15	14	18	18	22
Einstellbare Friktion	-	-	-	ja	ja	ja
Panoramabasis/Skala	ja/ja	ja/ja	ja/ja	ja/ja	ja/ja	ja/ja
Wasserwaage	-	-	ja	ja	Libelle	Libelle
Schnellkupplung/mit eigener Panoramafunktion/ Skala	ja/nein/nein	ja/nein/nein	ja/nein/nein	ja/nein/nein	ja/ja/ja	ja/ja/ja
Inkl. QR-Platte LxB in mm	ja/ 30x39	ja/ 39x42	ja 39x42	ja/ 46x39	ja/ 46x39	ja/ 52x39
Anschluss	⅜"	⅜"	⅜"	⅜"	⅜"	⅜"
Art.Nr.	424071-4	424072-4	424073-4	424076-4	424077-4	424078-4
Preis	39,99	49,99	69,–	89,–	99,–	119,–
ZUBEHÖR	KB-20QR 30x39 mm	KB-25QR 39x42 mm	BH-25QR	B.I.G. UP40	B.I.G. UP40	B.I.G. UP50
Ersatzplatte Art. Nr.	424081-4	424082-4	424079-6	425315-6	425315-6	425316-6
Ersatzplatte Preis	9,50	9,95	7,95	15,95	15,95	17,95

Anwendungsbeispiel 425823

Ideal für Makro und Repro

B.I.G. TMC-1500HC CARBON 2in1 BESTSELLER

Stabiles Stativ mit zweiteiliger, umlegbarer Mittelsäule. Der dann knapp 30 cm lange Ausleger kann dank Panoramadrehung in jede Richtung um die Stativachse gedreht werden und eignet sich ideal für Makro- und Reproaufnahmen. Auf Wunsch ist auch ein Stativbein mit der Kopfplatte schnell zum Monopod (130 cm) umgebaut. Geeignet für Stativköpfe mit ¼" oder ⅜" Anschluß. In den Abmessungen sind CARBON und ALU identisch, nur im Material und dadurch natürlich auch im Gewicht unterschiedlich.
Lieferung erfolgt ohne Stativkopf, aber mit Transporttasche.

425823-4	TMC-1500HC CARBON 2in1 Stativ	**229,–**

Höhe, min. in cm	42
Höhe, max. in cm	184
Höhe Einbeinstativ	130
Bein ø in mm	28
Gewicht in g	1.500
Traglast in kg	10
Packmaß in cm	47

425823
Gekippte Mittelsäule

B.I.G. TMC-1300 CARBON 2in1
B.I.G. TM-1450 ALU 2in1

BESTSELLER

Praktisches Dreibeinstativ mit integriertem Einbeinstativ inklusive Kugelkopf und Transporttasche, wahlweise in Carbon oder Alu.
Das verwendete Material Carbon beim B.I.G. TMC-1300 Carbon 2in1 bietet eine überzeugende Stabilität bei geringem Gewicht. In Verbindung mit den kompakten Transportmaßen ist es auch für Reisende und Outdoor-Fotografen eine optimale Ergänzung zur gewichtsoptimierten Ausrüstung.
Mit versenkbaren Spikes, drei Anstellwinkel, gummierten Drehverschlüssen, einer umsteckbaren Mittelsäule für bodennahes Arbeiten im Makrobereich und einem gefederten Zubehörhaken.
Der belastbare Vollmetall-Kugelkopf B.I.G. BS-1300 mit Schnellwechselplatte bietet neben einer justierbaren Friktionsbremse auch eine Panoramadrehung mit Skala.

425830-4	TMC-1300 Carbon 2in1 inkl. Kugelkopf BS-1300	**229,–**
425829-4	TM-1450 Alu 2in1 inkl. Kugelkopf BS-1300	**149,–**
	ZUBEHÖR	
425834-4	Kugelkopf BS-1300 einzeln	**79,–**
425835-4	Ersatz-Wechselplatte für TMC-1300/1400 /TM-1450	**18,99**

Modell	Carbon	Alu
Höhe, min. in cm	28	28
Höhe, max. in cm	167	167
Höhe Einbeinstativ	175	175
Bein ø in mm	28	28
Gewicht in g	1.700	1.910
Traglast in kg	15	15
Packmaß in cm	48	48

Carbon

Alu

B.I.G.
T-900 REISESTATIV

BESTSELLER

Höhe, min. in cm	42
Höhe, max. in cm	140
Bein ø in mm	25
Gewicht in g	895
Traglast in kg	3
Packmaß in cm	33,5

Dieses leicht zu bedienende Reisestativ aus robustem Aluminium inklusive Kugelkopf mit Wechselplatte ist dank schnellem Beinauszug immer und überall einsatzbereit. Mit nur einer Drehung können die 4 Auszüge sehr schnell ent- bzw verriegelt werden. Die Gummifüße sorgen für einen festen Stand auf allen Untergründen. Zwei Beinanstellwinkel, eine höhenverstellbare Mittelsäule, die für Makroaufnahmen nach unten eingesetzt werden kann, ein Zubehörhaken sowie eine Wasserwaage machen es zum idealen Reisebegleiter auf Foto- und Wandertouren. Für ein kompaktes Transportmaß werden die Beine nach oben geschwenkt.

425817-5	T-900 Reisestativ	**49,95**

B.I.G.
TM-1250 REISESTATIV

BESTSELLER

Höhe, min. in cm	33
Höhe, max. in cm	146
Höhe Einbeinstativ	152
Bein ø in mm	23
Gewicht in g	1.250
Traglast in kg	4
Packmaß in cm	35

Kleines Packmaß und geringes Gewicht zeichnen diese Kombination aus und machen es ideal für die Reise oder den Rucksack. Die Stativbeine werden für den kompakten Transport nach oben zum Stativkopf geschwenkt. Schnell umgebaut zum Einbeinstativ durch Abschrauben eines Beines und Aufschrauben der komplett herausgenommenen Mittelsäule. Das Stativ ist sehr stabil und vibrationsarm und besitzt ergonomische Drehverschlüsse. Lieferung inklusive Kugelkopf mit Panoramaeinstellung und Wechselplatte zur schnellen Montage der Kamera. Zusätzliche Kameraplatten als Zubehör (Art.Nr. 425816) optional erhältlich.

425815-5	TM-1250 Reisestativ, Alu	**119,–**
	ZUBEHÖR	
425816-6	Ersatzwechselplatte für TM-1250	**7,99**

B.I.G.
T-1271 KAMERASTATIV

BESTSELLER

Höhe, min. in cm	60
Höhe, max. in cm	157
Gewicht in g	1.310
Bein ø in mm	25
Traglast in kg	3
Packmaß in cm	62

Das universelle Kamera- und Videostativ für Hobbyfotografen und -filmer, die auf höchste Flexibilität und Mobilität nicht verzichten wollen. Dieses Stativ mit geringem Eigengewicht und kompakten Transportmaßen passt sich sehr gut in die Kameraausrüstung preisbewusster Fotografen ein, die aber auf die Vorzüge eines modernen Kamerastativs viel wert legen. Dazu gehören geformte Profilrohre mit praktischen Schnellklemmen, verstellbare Gummifüße, ein Halte- und Tragegriff, ein Haken für ein Zusatzgewicht zur Beschwerung, eine ausfahrbare Mittelsäule mit Kurbel, ein integrierter 3-Wege-Neiger mit Schnellwechselplatte und Wasserwaage.

425814-6	T-1271 Kamerastativ, Alu	**39,95**
	ZUBEHÖR	
425813-6	Ersatzwechselplatte	**4,99**

B.I.G.
T-551 KAMERASTATIV

Höhe, min. in cm	41
Höhe, max. in cm	124
Gewicht in g	550
Bein ø in mm	20
Traglast in kg	2,5
Packmaß in cm	42

Alu-Kompaktstativ mit 3-Wege-Kopf, klein und leicht für unterwegs. Durch das geringe Gewicht von nur 550 g auch zum ständigen Mitnehmen geeignet. Lieferung inklusive Tasche.

425810-6	T-551 Kamerastativ, Alu	**19,95**

B.I.G. BH-MINI 2 KUGELKOPF

Dieser kompakte Kugelkopf eignet sich hervorragend für Actioncams und Kompaktkameras. Mit einer Höhe von nur 5,4 cm und einem Eigengewicht von 78 g besitzt er eine maximale Traglast von 1 kg. Durch das ¼" Gewinde passt er an viele Tisch- und Ministative und mit der ¼" Schraube und einem gummierten Teller hält er die Kamera immer sicher auf Position. Höhe: 5,4 cm / Gewicht: 78 g / Traglast: 1 kg.

425873-6	BH-MINI 2 Kugelkopf	**12,99**

B.I.G. BH-MINI MINI-KUGELKOPF MIT BLITZFUSS

Der kleine multifunktionale Helfer! Unten mit Blitzschuh und Konterschraube zur Fixierung, kleinem Kugelkopf und ¼" Schraube oben. Bei Bedarf kann der viereckige Blitzschuhteil auch entfernt werden und gibt somit ein ¼" Gewinde frei.

425874-6	BH-Mini Mini-Kugelkopf mit Blitzfuß	**12,99**

B.I.G. BS-1300 KUGELKOPF

Bis 15 kg belastbarer Vollmetallkugelkopf mit Friktionseinstellung und Schnellwechselplatte. Um 360° schwenkbar und um bis zu 90° neigbar. Höhe: 10 cm, Gewicht: 455g. Stativanschluss: ⅜", Kameraanschluss: ¼".

425834-4	BS-1300 Kugelkopf	**79,–**
	ZUBEHÖR	
425835-4	Ersatzwechselplatte	**18,99**

B.I.G. V-30 KUGELKOPF

Der kompakte Kugelkopf ist perfekt geeignet für kleinere Stative oder auch Monopods. Mit der stabilen Wechselplatte (ARCA-SWISS kompatibel) hält der Vollmetall-Kugelkopf die Kompakt-, System- und DSLR-Kameras problemlos. Durch die große und griffige Feststellschraube lässt sich die Position der Kamera fein einstellen. Eine praktische Panoramadrehung mit Skala ermöglicht ein kontrolliertes Schwenken der Kamera. ⅜ Zoll Stativanschluss, ¼ Zoll Kameraschraube, Höhe: 8 cm, Gewicht: 280 g, Traglast: 3 kg.

425807-6	V-30 Kugelkopf	**39,95**

B.I.G. DWS-720 3-WEGE-NEIGER

Ideal für die Architektur-, Natur- und Produktfotografie. Nur jeweils eine zu verstellende Ebene wird durch Drehen des Handgriffs geöffnet und kann dann fein und präzise über die Hebelwirkung wieder justiert werden. Die Schnellwechselplatte verbleibt bei Demontage an der Unterseite der Kamera und kann für weitere Kameras ergänzt werden. Somit ist schnelle Einsatzbereitschaft gewährleistet. Höhe: 135 mm, Gewicht: 720 g, Traglast: 5 kg.

425886-6	3-Wege-Neiger DWS-720	**49,95**
	ZUBEHÖR	
425887-6	Ersatzwechselplatte	**7,99**

B.I.G. GIM-S GIMBAL STATIVKOPF

© Uwe Fröhlich

Spezieller Neigekopf, besonders geeignet für lange Brennweiten. Lässt man die Kamera los, pendelt sich die Kamera/Objektivkombination wie bei einer Schaukel im Schwerpunkt ein. Im Gegenzug lässt sich die Kamera aber von dort aus auch sehr schnell auf das unerwartete Motiv schwenken oder bei bewegten Motiven sogar mitführen.
Das ist bei Sport, Action oder flüchtenden Wildtieren natürlich sehr wichtig. Soll eine bestimmte Position zur Beobachtung eines Vogelnestes oder ähnlichem beibehalten werden, kann die momentane Stellung auch schnell fixiert werden. Dabei erfolgt der Schwenk zwischen Hoch- und Querformat normalerweise über die Stativschelle des langen Objektivs. Die kompakten Abmessungen machen diesen Gimbal Stativkopf ideal für die Reise oder den Einsatz mit kompakteren spiegellosen Systemkamera-Ausrüstungen.
Die Schnellwechselmontage für die Kameras ist ARCA-SWISS kompatibel.
Maße: 21x19x8 cm, Gewicht: 1.020 g, Traglast: 7 kg.

425883-4	GIM-S Gimbal Stativkopf	**149,–**

KALAHARI STATIVKÖCHER

Damit schützen Sie Ihr wertvolles Kamerastativ beim Transport. Erhältlich in zwei unterschiedlichen Innenlängen, die Weite ist bei beiden gleich und lässt sich durch Kordelschnürung enger stellen. ø 18-20 cm.

	Stativköcher 70 cm		
440081-8	canvas khaki	Gewicht: 710 g	**42,95**
440181-8	canvas schwarz		
	Stativköcher 85 cm		
440080-8	canvas khaki	Gewicht: 850 g	**46,95**
440180-8	canvas schwarz		

B.I.G. STATIV-TRAGEGURT

Super bequem und super flexibel. Das Dreibeinstativ wird oben und unten mittels verstellbarem Gurtband (ø 9-13 cm) und Blitzverschlüssen fixiert. Die breite Neopren-Auflage (6,5 cm) mit gummierter Antirutsch-Einlage ermöglicht entspanntes Tragen auch schwerer Stative. Schwarz, Länge 1 m.

425894-7	Stativ Tragegurt	**14,95**

Anwendungsbeispiel

STONEWOOD BALANCE-TASCHE

Ballast-Satteltasche mit Tragegriff als Gegengewicht bei Boom-Armen, zum Beschweren und Markieren von Leuchtenstativbeinen oder als Stabilisierung von Kamerastativen geeignet. Die beiden Taschen können individuell gefüllt werden und mit einem Reißverschluß verschlossen werden. Der Tragegriff kann auch zum Aufhängen genutzt werden. Beide Taschen jeweils 20x25 cm groß. Mit farbigen Streifen zur besseren Erkennung. Lieferung farblich sortiert, je nach Vorrat.

434501-6	Balance-Tasche	**15,–**

B.I.G. STATIV ZUBEHÖRABLAGE

Wird mit Klettverschluss schnell und sicher an alle gängigen Dreibein-Stative montiert. Zubehör griffbereit am Stativ. Zusätzlich sorgt die Ablage bei passender Befüllung mit Objektiven oder anderen Teilen für mehr Standfestigkeit Ihres Stativs bei Langzeitbelichtungen etc.

425895-7	Stativ Zubehörablage	**9,95**

Anwendungsbeispiel 423186

B.I.G. ESM-3 MONO-EINSTELLSCHLITTEN

Verstellbarer Schlitten für die präzise Kamerapositionierung bei Makroaufnahmen. Mit 2 Schrauben für den Vortrieb und die Fixierung. Die Schiene besitzt zwei ¼ Zoll Schrauben für variable Kameradistanzen oder eine zusätzliche Objektivstütze, eine mittige ⅜ Zoll Bohrung mit Übergangsgewinde auf ¼ Zoll und an der Unterseite eine ¼ Zoll Bohrung für die Stativmontage. Zwei Makroschienen lassen sich auch zu einem Kreuzschlitten kombinieren.
Gesamtlänge: 24 cm, möglicher Verstellweg: 17 cm, Gewicht: 265 g.

423186-6	ESM-3 Mono-Einstellschlitten 24 cm	**22,95**

BESTSELLER

B.I.G. DOPPEL-EINSTELLSCHLITTEN

Stabiler Doppeleinstellschlitten für die Feinarbeit bei Makro- und Panoramafotos mit punktgenauer Positionierung der Kamera in zwei verschiedenen Richtungen. Verstellweg x- und y-Achse je 10 cm, Gewicht 685 g.

423185-5	Doppel-Einstellschlitten	**79,–**

B.I.G. KAMERA-ZUBEHÖRSCHIENE

Massive 30 cm lange Metallschiene für allerlei Zubehör oder zur Montage von zwei parallelen ausgerichteten Kameras (für Stereobilder, oder mit 2 unterschiedlichen Brennweiten, oder für Foto und Video gleichzeitig). Ideal auch im bodennahen Makroeinsatz bei umgedrehter Mittelsäule. Die beiden Geräteschrauben haben ein integriertes Gewinde im Boden für weitere Montagemöglichkeiten von Zubehör. Die Montage der Schiene selbst kann auf dem Stativ an der ¼" oder an der ⅜" Gewindebohrung erfolgen.

428258-5	Kamera-Zubehörschiene 30 cm	**24,95**

Anwendungsbeispiel

B.I.G. QR SCHNELLKUPPLUNGEN

Mit diesen hochwertigen, aus Alu gefrästen Schnellkupplungen (Typ ARCA-SWISS) kann die Kamera ganz schnell mit einer ARCA-SWISS kompatiblen Stativplatte am Stativkopf befestigt werden. Die Kupplungen besitzen drei eingebaute Wasserwaagen, eine seitliche Skala sowie Ausfräsungen für die Sicherungsschrauben der QRP Stativplatten.
Lieferung inkl. QRP-Stativplatte.

425332-6	QR-50 Schnellkupplung 50 mm und QRP-50	**24,95**
425333-6	QR-60 Schnellkupplung 60 mm und QRP-60	**26,95**
425336-6	QR-120 Schnellkupplung 120 mm und QRP-120	**32,95**

B.I.G. QR-38B SCHNELLKUPPLUNG

Hochwertige, aus Alu gefräste schmale Schnellwechselkupplung mit Gurtdurchführung. Ideal in der Verbindung mit einem Slinggurt, einer Handschlaufe für ein Einbeinstativ oder einfach als zusätzliche Sicherungsmöglichkeit. ARCA-SWISS kompatibel. Mit seitlicher Skala.

425337-6	QR-38B Schnellkupplung 38 mm mit Gurtdurchführung	**29,95**

B.I.G. QR-60P PANORAMA SCHNELLKUPPLUNG

Diese professionelle runde Schnellkupplung QR-60P dient sowohl zum schnellen Wechsel der Kamera am Stativ wie auch als Panoramaplatte. Sie lässt sich um 360 ° drehen wobei die aufgedruckte Skala eine exakte Einstellung ermöglicht. Die Kamera wird über eine ARCA-SWISS kompatible Stativplatte befestigt. Die Kupplung besitzt drei eingebaute Wasserwaagen, eine Skala sowie Ausfräsungen für die Sicherungsschrauben der QRP Stativplatten. Die Stativbefestigung kann wahlweise über das ⅜" Gewinde oder die abschraubbare ARCA-SWISS kompatible Schwalbenschwanz-Bodenplatte erfolgen. Durchmesser: 60 mm, Höhe: 26 mm, Gewicht: 209 g (mit Schwalbenschwanz-Bodenplatte).

425338-6	QR-60P Panorama Schnellkupplung 60 mm	**49,95**

B.I.G. QR-60R SCHNELLKUPPLUNG

Mit dieser hochwertigen, aus Alu gefrästen Schnellkupplung (Typ ARCA-SWISS) kann die Kamera ganz schnell mit einer kompatiblen Wechselplatte am Stativkopf befestigt werden. Die Kupplung besitzt zwei eingebaute Wasserwaagen, eine Skala sowie Ausfräsungen für die Sicherungsschrauben der QRP Stativplatten.

425331-6	QR-60R Schnellkupplung rund 60 mm	**29,95**

B.I.G. QRP-L100 UNIVERSAL L-PLATTE

Universell passende Kameraplatte in L-Form, mit der die Kamera an der QR-Schnellkupplung (Typ ARCA-SWISS) wahlweise im Quer- sowie im Hochformat angebracht werden kann. Sicherungsschrauben schützen hier vor unabsichtlichem Herausrutschen aus der Kupplung. Die Platte an der Kamera-Unterseite, mit gummierter Auflage und Gurtdurchführung für eine Handschlaufe, hat eine Länge von 100 mm, die um 90 Grad versetzte Platte 65 mm. Die verstellbare Kameraschraube macht die QRP-L100 passend für sehr viele Kameras.

425320-6	QRP-L100 Universal L-Platte	**16,95**

B.I.G. QRP STATIVPLATTEN

Hochwertige, aus Alu gefräste Schnellwechselplatten (Typ ARCA-SWISS) mit gummierten Auflageflächen, ¼" Kameraschraube sowie Sicherungsschrauben.

425301-6	QRP-40 Stativplatte 40 mm	**8,95**
425302-6	QRP-50 Stativplatte 50 mm	**9,95**
425314-6	QRP-50B Stativplatte 50 mm mit Gurtdurchführung	**14,95**
425303-6	QRP-60 Stativplatte 60 mm	**10,95**
425304-6	QRP-70 Stativplatte 70 mm	**11,95**
425306-6	QRP-120 Stativplatte 120 mm	**14,95**
425308-6	QRP-200 Stativplatte 200 mm	**19,95**

B.I.G. QRP-28T STATIVPLATTE MIT VERDREHSICHERUNG

Hochwertige, aus Alu gefräste Schnellwechselplatte (Typ ARCA-SWISS) mit gummierten Auflageflächen, ¼" Kameraschraube sowie Kamera-Verdrehsicherung. Ideal für kompakte Kameras. Auflagefläche: 28x40 mm.

425312-6	QRP-28T Stativplatte 28 mm	**12,95**

B.I.G. UP40 / UP50 STATIVPLATTEN MIT VERDREHSICHERUNG

NEU

Hochwertige Schnellwechselplatten für ARCA-SWISS kompatible Systeme. Mit 2 praktischen einschwenkbaren Pins für den Anschlag des Kameragehäuses, um bei Hochformataufnahmen und Panoramen das Wegkippen der Kamera auf der Platte zusätzlich zu verhindern. Dies kann auf der Rückseite unterhalb des Displays erfolgen, aber auch auf der Kameravorderseite unterhalb des Objektivs, je nachdem wie die Platte montiert wird.

425315-6	UP40 Stativplatte 40 mm mit Verdrehsicherung	**15,95**
425316-6	UP50 Stativplatte 50 mm mit Verdrehsicherung	**17,95**

B.I.G. NODALSCHLITTEN MIT SCHNELLKUPPLUNG

Massive Schnellwechselplatten (Typ ARCA-SWISS) mit Skala und Libelle als Wasserwaage. Die Klemmung ist auf der Längsseite angebracht, damit die Kamera seitlich in den Nodalpunkt verschoben werden kann. Die lasergravierten Skalen auf beiden Seiten unterstützen das exakte Justieren. Einsetzbar auch für die Makrofotografie, wenn kein Makroschlitten zur Hand ist, da sich damit die Kamera auf dem Stativkopf leicht vor- und zurückschieben lässt.

425360-6	NR-100 Nodalschlitten 100 mm mit Schnellkupplung	**34,95**
425361-6	NR-140 Nodalschlitten 140 mm mit Schnellkupplung	**39,95**
425362-6	NR-200 Nodalschlitten 200 mm mit Schnellkupplung	**44,95**

B.I.G. LBD-67
PRÄZISIONS-NIVELLIERKOPF

Präzisions-Nivellierkopf für ein exaktes Ausrichten auch schwerster Kameras (Tragkraft max. 15 kg) auf dem Stativ. Mit den drei Stellschrauben lässt sich die Kamera in allen drei Richtungen um bis zu 10° ausnivellieren. Die Arretierschrauben sorgen dafür, dass die Einstellung fixiert wird. Mit den drei eingebauten Wasserwaagen ermitteln Sie die exakt waagrechte Position – besonders wichtig bei Panoramaaufnahmen. Der Nivellierkopf wird zwischen Stativ und Stativkopf befestigt und besitzt dafür ein ⅜" Innen- und Außengewinde. Lieferung inkl. Nylontasche mit Gürtelschlaufe.
Durchmesser: 85 mm, Höhe: 97 mm, Gewicht: 205 g.

425382-5	LBD-67 Nivellierkopf, ⅜"	**75,–**

B.I.G. LBQ-66
QUICK-NIVELLIERKOPF

Nivellierkopf mit Schnellklemmhebel für ein schnelles Ausrichten der Kamera am Stativ um bis zu 16° in jede Richtung. Massive Ausführung für Kameras bis 10 kg. Mit der eingebauten Wasserwaage lässt sich einfach die waagrechte Position ermitteln – besonders wichtig bei Panoramaaufnahmen. Der Nivellierkopf wird zwischen Stativ und Stativkopf befestigt und besitzt dafür unten ein ⅜" Gewinde und oben eine ¼" Schraube. Lieferung inkl. Nylontasche mit Gürtelschlaufe, Reduziergewinde und Inbusschlüssel.
Durchmesser unten: 60 mm, oben 66 mm, Höhe: 41mm, Gewicht: 275 g.

425381-5	LBQ-66 Quick-Nivellierkopf	**99,–**

B.I.G. PAN-SYS2
PANORAMASYSTEM NEU

Sehr stabiler und hochwertiger Nodalpunktadapter zum Erstellen von Panoramen aus mehreren Einzelaufnahmen. Das System ist klappbar und deshalb sehr kompakt im Transport. Die Basis besteht aus einem Index-Rotator mit den Rastpositionen 15, 24, 60 und 90° oder eigenen wählbaren Winkeln, dann ohne Rastung. Die 15 cm lange Bodenplatte geht über in eine klappbare, seitlichen Platte mit Drehpunkt in 19 cm Höhe (Gesamthöhe Seite: 21 cm). Diese senkrechte Platte ist auf der Basis drehbar montiert. Für mehrzeilige Panoramen kann die Neigung der Kameraschiene oben entweder wieder frei gewählt oder auch in 15° Einteilung nach oben oder unten gerastet werden. Alle Teile sind ARCA-SWISS kompatibel. Stativanschluss ⅜".
Gewicht: 1.175 g.

425370-4	PAN-SYS2 Panoramasystem	**149,95**

B.I.G. STATIVADAPTER
FÜR GOPRO

Mit dem Stativadapter passt die GoPro Hero Actioncam auf alle Stative und Kugelköpfe mit 1/4-Zoll Gewinde. Egal ob 3-Bein-, 1-Bein-, Mini- oder Spezial-Stativ – adaptieren Sie fotografisches Equipment für perfekten Halt oder außergewöhnliche Perspektiven. Wertiger Kunststoff im schwarzen Hochglanz-Finish und eine Metallmutter sorgen für die nötige Stabilität.

425951-6	Stativadapter ¼" Gewinde für GoPro	**4,99**

B.I.G. SH2 SMARTPHONE
STATIVADAPTER

Anwendungsbeispiel – Lieferung ohne Stativ und Smartphone

Stabiler Adapter für die Montage eines Smartphones z.B. auf einem Stativ. Ideal für die Smartphone-Fotografie, die Kamerasteuerung per Smartphone oder einfach als Halter im Auto. Mit 3 Gewinden ¼" für unterschiedliche Montagemöglichkeiten, ARCA-SWISS kompatibler Klemm-Möglichkeit sowie einem Blitzschuh für eine Videoleuchte oder ein Mikrofon (nicht für Blitzgeräte mit Kontakten). Fein justierbar mit Schraube (keine Feder), Klemmbreite bis 8,5 cm.

425402-6	SH2 Smartphone Stativadapter	**27,95**

B.I.G. CP-1 KLEMMSTATIV

4282781

428255

4258021

Äußerst stabiles Klemmstativ zur Montage an Rohren (20-60 mm), an Tischplatten bis 38 mm, Treppengeländern und an vielem mehr. Montieren Sie Ihren vorhandenen Stativkopf einfach auf die Klemme um – egal ob Kugelkopf oder 3-Wege-Neiger – und schon haben Sie die perfekte Lösung wenn ungewöhnliche Aufgaben kein „normales Dreibeinstativ" zulassen. Sie werden mit der Zeit immer mehr Einsatzmöglichkeiten für diese „Stativ-Lösung" finden. Zum Beispiel auch für Urlaubsreisen ohne sperriges Packmaß, zur Montage an Fensterrahmen, für Sportschützen zur Spektivbefestigung an den Trennwänden. Stativkopfschraube ⅜". Gewicht 630 g.

Anwendungsbeispiele:: CP-1 Klemmstativ mit Kugelkopf oder Gimbal

4258021-5	CP-1 Klemmstativ	**42,95**
	EINZELTEILE	
428255-5	SC1 Universal-Klammer	**34,95**
4282781-6	Stativkopf-Montageset	**11,95**

B.I.G. UCP-63 UNIVERSAL-KLEMMSTATIV

Sehr stabile Metallklemme mit vielen, verschieden angebrachten Montagemöglichkeiten: 4x per ¼" Schraube und 1x per ¼" Gewinde. Klemmbreite bis 6 cm. Ideal für Studio, Stativ, Tisch, Rohr, Hochsitz, Auto und vieles mehr. Gewicht 226 g.

425062-6	UCP-63 Universal-Klemmstativ	**29,95**

B.I.G. SKL-2 MINI SCHRAUBKLEMME

Universelle stabile Mini- Schraubklemme zur Befestigung eines kleines Kugelkopfes oder von Fotoequipment wie Systemblitzen etc. Ideal auch für die Makrofotografie: in Verbindung mit einem Flexarm an einem Stativbein montiert, lassen sich wackelnde Blüten fixieren oder Aufheller positionieren. Spannweite bis zu 52 mm. Mit ¼" und ⅜" Bohrung für das Zubehör. Größe der Klemme 55x85 mm, Gewicht 130 g.

Anwendungsbeispiel

428244-6	SKL-2 Mini Schraubklemme	**12,95**

B.I.G. ARM-M GELENKARM MINI

Mit dem Gelenkarm Mini erweitern Sie Ihre Ausrüstung um einen sehr flexiblen Helfer. Die Montage kann über den Blitzschuh oder eine ¼"-Schraube erfolgen. Am anderen Ende steht Ihnen eine ¼"-Schraube zur Verfügung, um Ihr Zubehör zu befestigen. Der komplette Gelenkarm wird nur über eine Schraube festgestellt, was schnelles Arbeiten möglich macht. Gesamtlänge max. 28 cm.

Anwendungsbeispiel

428248-6	ARM-M Gelenkarm Mini	**36,95**

FOTONOVUM MAKRO FREISTELLER

ohne Freisteller

mit Freisteller

Ein absolutes Novum für die Makrofotografie und Portraits. Bisher war es immer ein Gewissenskonflikt: Wenn man abblendet (auf 16 oder 22) um mehr Tiefenschärfe zu bekommen, wird der Hintergrund stark mit abgebildet und stört im Bild. Wenn man die Blende offen lässt, reicht die Tiefenschärfe für das Motiv oft nicht aus. Der Makro Freisteller bringt die Lösung: Die Folie aus stabilem Kunststoff wird einfach hinter das Motiv gehalten oder platziert. Sie verwischt den Hintergrund und das Fotoobjekt wird freigestellt. Der Charakter des natürlichen Hintergrunds bleibt erhalten und die Stärke der Freistellung kann durch den Abstand der Folie vom Hintergrund variiert werden.

344022-1	Größe 20x30 cm	**6,99**
344023-1	Größe 30x40 cm	**9,99**

FOTONOVUM MULTI-FIX

Absolut praktische Universal-Klammer mit starker Klemmung aber schonender Fixierung. Inkl. Gelenk zur Verstellung. Durch ¼" oder ⅜" Innengewinde passend für alle Arten von Stativen, Erdnagel oder flexiblen Schwanenhals. Ideal für Aufheller, Pflanzen, Fotoobjekte, Taschenlampen, Hintergrund, etc. Klemmbereich 1 mm - 4 cm durch herausnehmbare Soft-Einlagen! 6x7x4 cm, nur 65 g.

344070-1	Multi-Fix	**12,99**

FOTONOVUM ERDNAGEL VERSTELLBAR

Mit ¼" Schraube oder ¼" Gewinde am Kopf. Ideal für Aufheller, kleine Kugelköpfe oder Blitzgeräte. Der Stab-Innenteil kann auch kpl. entnommen werden und biete dann Platz für einen Studioschirm bis 8,2 mm Stabdurchmesser. Idealer Regen- und Windschutz, sowie für diffuses Sonnenlicht am Motiv. Höhenverstellbar.

344062-1	Erdnagel S, 9 cm	**16,95**
344060-1	Erdnagel M, 30-45 cm, 90 g	**19,95**
344061-1	Erdnagel L, 50-90 cm, 125 g	**24,95**

Anwendungsbeispiel

B.I.G. MT-818M VOLLMETALL TISCHSTATIV

NEU

Anwendungsbeispiele

Dieses kleine, massive Tischstativ mit hoher Traglast passt mit seinem Transportmaß von 18 cm in jede Fototasche. Es wiegt lediglich 200 g, besteht komplett aus Aluminium und besitzt rutschfeste Gummifüße. In allen drei Beinen befinden sich ¼" Innengewinde zur Befestigung von weiterem Zubehör wie z.B. LED-Leuchte oder Mikrofon. Die maximale Höhe lässt sich dank 4stufiger Beinarretierung der drehbaren Grundplatte ganz einfach von 15 auf 2,7 cm umstellen. Das MT-818M eignet sich zudem ideal als kompakter Tragegriff für Kameras bei Videoaufnahmen und sorgt dank besserem Halt der Kamera für verwacklungsfreiere Aufnahmen. Es kann aber auch als praktischer Zubehörfuß für Gimbals oder für Einbeinstative verwendet werden.
Höhe max.: 15 cm, Höhe min.: 2,7 cm, Transportmaß: 18 cm, Grundplatte Durchmesser: 3,9 cm, Traglast: 6 kg, Gewicht: 200 g.

425818-5 MT-818M Vollmetall Tischstativ **17,95**

B.I.G. MT-100 FLEXIBLES MINISTATIV MIT KUGELKOPF

Mit dem Ministativ MT-100 sind Kamerapositionen möglich, die sonst nur schwer umzusetzen sind. Sei es ein stabiler Ast, ein Treppengeländer, die Stuhllehne oder der Türgriff – dank der flexiblen und gummierten Beine lässt es sich fast überall befestigen und bietet sicheren Halt für die Actioncam, das Smartphone oder die Kamera. Mit einer Traglast von 1 kg ist es auch für Systemkameras mit Pancakeobjektiv geeignet. Inkl. Kugelkopf. Höhe 30,5 cm, Gewicht 310 g.

425806-6 MT-100 Flexibles Ministativ mit Kugelkopf **19,95**

B.I.G. MT-380 KOMBI MINISTATIV

Ministativ mit zwei Beinanstellwinkeln und leichtes Einbeinstativ mit gummiertem Kälteschutzgriff. Durch die praktischen Einzelkomponenten lässt sich für jede Situation die passende Kombination zusammenschrauben. Set inklusive Tischstativ, Kugelkopf mit ¼" Gewinde, Einbeinstativ und Gummifuß. Maße Tischstativ mit Kugelkopf: Höhe max.: 13,8 cm, Höhe min.: 10,3 cm, Gewicht: 140 g, Packmaß: 20 cm, Maße Einbeinstativ mit Kugelkopf und Gummifuß: Höhe max. 126,5 cm, Höhe min. 36 cm, Gewicht: 300 g.

425805-6 MT-380 Kombi Ministativ **39,95**

B.I.G. MT-809 TTP PRO TISCHSTATIV

BESTSELLER

Ultrakompaktes Stativ für unterwegs. Perfekt für bodennahe Makros oder als Tischstativ, super für den Flug in den Urlaub. Durch die stabile Bauweise hält es problemlos sogar eine Kamera mit Teleobjektiv. Die Beine werden bei der Längenverstellung schnell und sicher per einfacher Drehbewegung im nächst größeren Beinteil fixiert. Mit stabilem Kugelkopf und Schnellwechselplatte. Packmaß 18 cm, Höhe 18-51,7 cm, Gewicht 810 g, Traglast 3 kg.

425809-5 MT-809 TTP Pro Tischstativ **69,95**

B.I.G. MT-500 MINIPRO TISCHSTATIV

Dieses massive Tischstativ mit hoher Traglast passt mit seinem Transportmaß von 24,5 cm in jede Fototasche. Es wiegt 425 g, besteht komplett aus Aluminium und besitzt rutschfeste Gummifüße. In allen drei Beinen befinden sich ¼" Innengewinde. Der Kugelkopf mit einer Tragkraft von 6 kg besitzt eine Höhe von 7 cm und wiegt 198 g. Die Kugel mit 28 mm Durchmesser sowie die Panoramaeinstellung werden mit einem griffigen Hebel präzise fixiert. Die Schnellwechselkupplung besitzt eine integrierte Wasserwaage sowie eine Skala und beinhaltet eine ARCA-SWISS kompatible Kameraplatte der Größe 37x43 mm. Höhe max.: 20 cm, Höhe min.: 13 cm.

425804-6 MT-500 MiniPro Tischstativ mit Kugelkopf **79,–**

Anwendungsbeispiel

kalahari®

KALAHARI PP-3 KAMERAKISSEN

Bohnenbeutel aus leichtem und wasserabweisendem Nylon-Material. Er dient als Stativersatz zur Stabilisierung der Kamera auch auf unebenen Flächen und passt sich dem Untergrund optimal an. So lassen sich z.B. bodennahe Aufnahmen problemlos realisieren.
Als Füllung (nicht im Lieferumfang) eignen sich besonders gut lose Erbsen oder Linsen. Als Tragehilfe ist ein abnehmbarer und verstellbarer Schultergurt im Lieferumfang.
Auflagefläche 25x21 cm, Höhe ca. 4,5 cm, Gewicht: 28 g (90 g mit Gurt)

	Kamerakissen	
4403957-8	camouflage	**14,95**

Anwendungsbeispiel

BESTSELLER

KALAHARI KAMERAKISSEN

Dieses sogenannte „Bohnenbeutel-Stativ" ist das ideale Hilfsmittel, wenn kein Stativ zur Hand ist. Einfach mit Bohnen, Linsen oder Kieselsteinen füllen – ganz besonders praktisch für die Füllung sind Reis-Kochbeutel oder Gel-Kühlkissen geeignet. So gefüllt eignet sich dieses Kamerakissen perfekt als verwackelsichere Kamera-Auflage auf Felsen, einer Mauer, der Fensterbank, dem Autofenster etc. Durch die vier Klettbänder kann es auch an Ästen, einem Geländer oder Zaun befestigt werden. Ideal auch als verwackelsichere Unterlage für Kameras mit Telekanonen. Die robuste, wasserfeste und rutschsichere Unterlage ist abwaschbar, der Canvas-Stoff auf der Oberseite schont die Kamera.

	Kamerakissen		
440095-8	canvas khaki	a: 26x21x3 cm	**19,95**
440195-8	canvas schwarz		

Anwendungsbeispiel

BESTSELLER

B.I.G. SUPERTELE KAMERAKISSEN 3in1

Durch das innovative Sattel-Design erhält man eine unverzichtbare Stütze über Autofenstern oder über Baumstämmen, Mauern, etc. Es bietet der Kamera eine stabile Auflage, passt sich in der Form an und dämpft störende Vibrationen. Als Befüllung (nicht im Lieferumfang) eignen sich besonders lose Erbsen oder Linsen. Auch als praktische Tragehilfe für lange Brennweiten bis 800 mm und als Kontergewicht für Makroaufnahmen geeignet.
Höhe 22 cm, Auflagefläche 14x23 cm, Gewicht 80 g.

467330-6	Supertele Kamerakissen 3in1	**19,95**

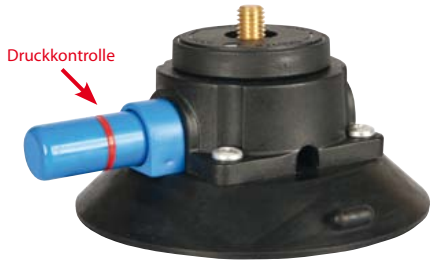
Anwendungsbeispiel

HELIOS TSU TISCHSTÄNDER U

Klappbares, stabiles Tisch- bzw. Makrostativ aus verdrehstabilem Metall, mit ¼" Schraube zur Montage von Kugelköpfen, Gelenkarmen und anderem Fotoequipment.
Hauptachse 27 cm lang,
Schenkel je 25 cm, Gewicht 450 g.

428940-6	TSU Tischständer U	**12,99**

Anwendungsbeispiel



Höhe in cm	63
Gewindeanschluss	⅜“
Gewicht in g	300
Traglast in kg	3

Anwendungsbeispiel

Das Saugstativ mit Druckkontrolle

B.I.G. SVC117 SAUGSTATIV

Befestigen Sie Ihre Foto- oder Videokamera oder anderes Fotozubehör auf allen planen und gasdichten Oberflächen. Erzielen Sie außergewöhnliche und interessante Perspektiven, wie z.B. von einem fahrenden Boot oder Fahrzeug (Außenanbringung auf öffentlichen Straßen nicht erlaubt). Hält auf lackierten Tischplatten, Glasscheiben, Fließen, der Badewanne und vielem mehr. Ideal auch für Positionen, wo ein „normales“ Stativ nicht möglich ist, wie in engen Zwischenräumen.

Dieses Saugstativ bietet dank der 117 mm großen Gummischeibe eine extrem lange Haltedauer. Per Pumpfunktion mit dem Kolben wird solange Unterdruck erzeugt, bis die Anzeige in Form des roten Rings Ihnen das OK gibt. Und das wichtigste für Ihre Sicherheit: Falls das Vakuum z.B. wegen unsauberem Untergrund wirklich einmal nachlässt, ist dies durch die Vakuum-Sicherheitsanzeige ebenfalls sofort erkennbar. Lieferung ohne Kugelkopf.

4259420-4 SVC117 Saugstativ mit Druckkontrolle **59,95**

B.I.G. V-30 KUGELKOPF

Höhe in cm	8
Gewindeanschluss	¼“
Gewicht in g	280
Traglast in kg	3

Der kompakte Kugelkopf ist perfekt geeignet für kleinere Stative oder auch Monopods. Mit der stabilen Wechselplatte (ARCA-SWISS kompatibel) hält der Vollmetall-Kugelkopf die Kompakt-, System- und DSLR-Kameras problemlos. Durch die große und griffige Feststellschraube lässt sich die Position der Kamera fein einstellen. Eine praktische Panoramadrehung mit Skala ermöglich ein kontrolliertes Schwenken der Kamera.

425807-6 V-30 Kugelkopf **39,95**

B.I.G. M-410
MONOPOD BESTSELLER

Stabiles Einbein-Stativ.
ideal wenn man mit langen Brennweiten flexibel bleiben will oder ein großes Stativ zu unhandlich ist.
Mit Schnellverschluss zur Beinverstellung und ¼" Gewinde für einen Kugelkopf.
Längenverstellbar von 54,5 bis 170 cm und einem Gewicht von 410 g, inklusive Tragetasche.

PRODUKT - VIDEO

Modell	M-410
Höhe, min. in cm	54,5
Höhe, max. in cm	170
Gewicht in g	480
Traglast in kg	3
Packmaß in cm	54,5

425851-7 M-410 Monopod **19,95**

B.I.G. M-440
MONOPOD 2in1

Das M-440 ist praktisches Einbeinstativ und Hochstativ-Verlängerung in einem. Als Einbeinstativ erleichtert es das Fotografieren mit längeren Brennweiten und hilft gegen Verwacklung. Als Hochstativ-Verlängerung macht es aus jedem stabilen Dreibeinstativ ein Hochstativ für Kameras (bis ca. 500 g). Dazu wird es einfach verkehrt herum auf die Mittelsäule eines Dreibeinstativs geschraubt. So ergibt sich eine stattliche Höhe von ca. 3 Metern und man kann zum Beispiel über die Köpfe einer Menschenmenge hinweg fotografieren.

Hierzu empfiehlt sich als Zubehör ein kleiner Kugelkopf sowie ein Smartphone zum Auslösen. Lieferung inklusive Transporttasche mit Tragegriff und Schultergurt.

Modell	M-440
Höhe, min. in cm	45
Höhe, max. in cm	154
Gewicht in g	440
Traglast in kg	6
Packmaß in cm	45

4258533-6 M-440 Monopod 2in1 **49,95**

B.I.G. HP-3 EINBEINSTATIV WANDERSTOCK ANTISHOCK

Kombination aus Wanderstock und Einbeinstativ. Mit blockierbarer Antischockfederung wie bei den Profistöcken. Unter dem aufgeschraubten Stockknauf befindet sich eine ¼" Kameraschraube, die es erlaubt Kameras zu befestigen. Ideal für die Kompaktkamera oder kleine Spiegelreflex für unterwegs, um Verwacklungen zu vermeiden oder Langzeitaufnahmen zu ermöglichen. Mit Schneeteller, abnehmbarer Gummispitze, Hartmetallspitze und Handschlaufe.
Länge verstellbar 71-135 cm, 265 g.

Modell	HP-3
Höhe, min. in cm	68
Höhe, max. in cm	135
Gewicht in g	295
Traglast in kg	3
Packmaß in cm	70

425857-8 HP-3 Einbeinstativ Wanderstock Antishock **19,95**

B.I.G.
photo equipment

MC-3M MONOPOD XXL CARBON

Mit dem MC-3M Monopod XXL gelingen Ihnen eindrucksvolle Aufnahmen aus einer ungewöhnlichen Perspektive. Das ultraleichte Einbein- und Hochstativ ermöglicht einzigartige Kompositionen aus bis zu 3 Metern Höhe. Ideal für Fotos und Videos, die Eindruck hinterlassen. Über die Köpfe einer Menschenmenge hinweg, als Überblick einer Veranstaltung, Motive in Flora und Fauna, Lost Places-Fotografie oder eben überall da, wo man sonst nur sehr schwer hinkommen würde. All diese Einsatzzwecke sind mit diesem Hochstativ nun ein Leichtes. Natürlich lässt es sich auch auf Normalhöhe als Stütze für lange Belichtungszeiten oder lange Brennweiten einsetzen. Mit den gummierten Drehverschlüssen kann die gewünschte Höhe, von 91-300cm, in wenigen Sekunden eingestellt und mit nur einer halben Umdrehung der Verschlüsse verriegelt werden. Drei Auszüge sorgen für ein transportables Packmaß.

Das verwendete Carbonmaterial, welches aus 10 Lagen gefertigt wurde, macht das MC-3M - mit gerade einmal 775g – extrem leicht und das Handling sehr komfortabel. Das geringe Gewicht macht sich zum Beispiel auch positiv bemerkbar, wenn man das MC-3M als Tonangel für das externe Mikrofon bei Videodrehs und Interview-Szenen verwendet. Auf die robuste Basisplatte mit wechselbarer 1/4 und 3/8 Zoll Schraube kann ein Kugelkopf montiert werden. Eine abnehmbare Handschlaufe gibt zusätzliche Sicherheit bei der Verwendung des MC-3M als Einbeinstativ. Für einen sicheren Stand des Monopods sorgt ein breiter Gummifuß, der zudem noch gegen einen mitgelieferten Spike und Schneeteller getauscht werden kann. Somit eignet sich das MC-3M auch für (Foto)Schneetouren. Eine Gummidichtung an Fuß und Spike hält dabei Wasser und Schmutz vom Inneren des Monopods fern.

Einzigartige Perspektiven – über Köpfe hinweg fotografieren

Höhe, min. in cm	91
Höhe, max. in cm	300
Bein ø in mm	24/28/32/36
Basisplatte in mm	55
Gewicht in g	775
Traglast in kg	10
Packmaß in cm	91

Gummifuß

Spike und Schneeteller

Ideal auch als Tonangel für Videoproduktionen

425856-6 MC-3M XXL Carbon, 3 m **279,–**

B.I.G. MH-1 MONOPOD HALTER

Praktisches Gürtelholster für Einbeinstative mit zwei Funktionen: Zum einfachen Transport des Monopods dieses einfach durch die Öffnung stecken und mit dem Halter am Gürtel befestigen. Bei Verwendung des Einbeins als Hochstativ kann der Stativfuß in die integrierte Vortasche zum Abstützen gesteckt werden.

425893-6 MH-1 Monopod Halter **14,95**

Sanfte Schwenks und ruckelfreie Videoaufnahmen

B.I.G. TV-3000 DOPPELROHRSTATIV MIT NIVELLIER-VIDEONEIGER BESTSELLER

Der hochwertige Aufbau des Stativs durch robuste Materialen, ausgewogene Dimensionen und praktische Features zeigen die Praxistauglichkeit dieses Stativs. Das im Videobereich bevorzugte Doppelrohr-Design verleiht dem gesamten Konstrukt eine unvergleichliche Steifigkeit, die für verwacklungsfreie Videoaufnahmen unverzichtbar ist. Durch die drei Beinsegmente aus Aluminium mit komfortablen Verschluss-Schrauben profitiert der Anwender im geschlossenen Zustand auch von einem kompakten Transportmaß. Ein großer Beinradius, die Mittelspinne und robuste Gummifüße garantieren einen festen Stand. Die hohe Traglast macht dieses Stativ zum unverzichtbaren Zubehör für Camcorder und DSLR-Kameras im Profi- und Amateurbereich.

Mit der stufenlos einstellbaren Halb-Kugellagerung im Stativherz kann der Profi-Videoneiger optimal ausgerichtet werden. Mit einem Griff können somit kleine Änderungen zur horizontalen und vertikalen Korrektur in Sekunden vorgenommen werden. Eine verbaute Libelle im Kopf dient hier als praktisches Kontroll-Werkzeug.

Der stabile Profi-Videoneiger mit feiner Friktionsbremse und zweiseitiger Gegenfeder mit Feststellschrauben ergänzt diese Stativkombination optimal mit herausragenden Eigenschaften. So bietet der stufenlos ausziehbare Handgriff mit rutschfestem Kälteschutz eine maximale Kontrolle und kann sowohl links als auch rechts vom Kopf montiert werden. Mit der großen Schnellwechselplatte (ARCA-SWISS kompatibel) inklusive Kameraschrauben mit ¼" und ⅜" Schraube, sowie dem versenkbaren Sicherungsstift, passen alle Kameras und Camcorder, die durch den praktischen Klemmverschluss mit zusätzlicher Sicherung fest am Videoneiger angebracht werden können.

Höhe, min. in cm	77
Höhe, max. in cm	162
Gewicht in g	4.080
Traglast in kg	8
Packmaß in cm	82

425845-5 TV-3000 Doppelrohrstativ mit Nivellier-Videoneiger **249,–**

Foto in Anwendung mit SD1 Stativ-Dolly > siehe unten

B.I.G. SD2 STATIV DOLLY NEU

Gewicht in g	1.960
Traglast in kg	15
Packmaß (LxHxB) in cm	55x17x15,5 cm

Mobil sein ist praktisch! Nicht nur, wenn es darum geht, mit der Kamera Videofilme zu drehen oder bei Porträts im Studio flexibel zu arbeiten, sondern auch Kamera- oder Leuchtenstative schnell und sicher in die gewünschte Position zu bringen. Der B.I.G. SD2 Stativ Dolly ist vibrationsarm und besonders verdrehsteif. Selbst bei schweren Stativ-Kamera-Kombinationen bietet der Stativwagen stets ruhige Kamerafahrten. Die großen Leichtlauf-Gummirollen ermöglichen Drehungen auf der Stelle und das Abfahren in sämtliche Richtungen. Jede Rolle verfügt zudem über eine Feststellbremse, die leicht per Fuß verriegelt werden kann. Dank der klappbaren Teleskopbeine und dem breiten Tragegriff ist der SD2 Stativ Dolly ideal für unterwegs. Passt für Stative mit einem Beinradius von bis zu 43cm. Lieferung inklusive Transporttasche.

425892-5 SD2 Stativ Dolly **69,95**

B.I.G. VN-3000 PROFI-VIDEONEIGER

Anwendungsbeispiel

Stabiler Profi-Videoneiger von B.I.G. - mit feiner Friktionsbremse und zweiseitiger Gegenfeder mit Feststellschrauben - mit herausragenden Eigenschaften. So bietet der stufenlos ausziehbare Handgriff mit rutschfestem Kälteschutz eine maximale Kontrolle und kann sowohl links als auch rechts vom Kopf montiert werden.
Mit der großen Schnellwechselplatte (ARCA-SWISS kompatibel) inklusive Kameraschrauben mit ¼ Zoll- und ⅜ Zoll Schraube, sowie dem versenkbaren Sicherungsstift, passen alle Kameras und Camcorder, die durch den praktischen Klemmverschluss mit zusätzlicher Sicherung fest am B.I.G. Profi-Videoneiger VN-3000 eingeschoben werden können.
Eine verbaute Libelle im Kopf dient als praktisches Kontrollwerkzeug zur horizontalen und vertikalen Ausrichtung. Der Videoneiger passt auf alle gängigen Stative mit ⅜ Zoll-Schraube. Höhe 12 cm, Gewicht 970 g.

425884-5 VN-3000 Profi-Videoneiger **119,–**

B.I.G. RIG15-S SCHULTERSTATIV

Vielseitiges Hand-Schulterstativ für verwacklungsfreie Filmaufnahmen. Individuell an die Körpergröße anpassbar. Positionierung der Kamera frei wählbar, mit Follow-Fokus-System und Matte Box (Sonnenblende). Praktische Schnellverschlüsse fixieren jedes der Bauteile an gewünschter Stelle. Gepolsterte Schulterstütze, gummierte Handgriffe. Stativmontagemöglichkeit an der Unterseite vorhanden. Passt für alle Kameras, von der Systemkamera bis hin zur schweren DSLR. Zusätzliche Zahnriemen können individuell angepasst und am Objektiv verbleiben. Die als Zubehör erhältliche flexible Welle ermöglicht sanfte Fokusnachführung mit bequemer Haltung und ohne direkten Handkontakt zum Rig.

Technische Daten
Rohrabstand Mitte–Mitte 6 cm
Zwischenraum 4,5 cm
Rohrdurchmesser 15 mm
Gewicht komplett 2.200 g
Material Kunststoff/Aluminium

425921-4	RIG15-Kit, Schulterstativ mit Matte Box und Follow Focus	**229,–**
	ZUBEHÖR	
425923-6	RIG15-W30, flexible Welle 30 cm	**7,99**

B.I.G. VGS2 VIDEOGRIFF SCHWEBESTATIV

Beeindruckende Videoaufnahmen mit wackelfreien Schwenks und flüssigen Kameraführungen können nur mit dem richtigen Equipment aufgenommen werden. Der Einstieg in die moderne Videografie mit System- und kompakten DSLR-Kameras gestaltet sich mit dem VGS2 Schwebestativ spielend einfach. Der gut ausbalancierte Videogriff mit diversen Einstellmöglichkeiten und Bohrungen, die je nach Kameratyp und Gewicht gewählt werden können, besitzt einen integrierten Kugelkopf zwischen Griff und Kameraschiene zum Ausgleich großer und kleiner Bewegungen der Führungshand. Die drei schraubbaren Gewichte, die einzeln oder in Kombination verwendet werden können, sorgen mit der flexiblen Stellschiene für eine optimale Ausrichtung der Kamera.
Gewicht inkl. Zusatzgewichte: 1.015 g, Höhe max. in cm: 39 cm.

425902-6	VGS2 Videogriff Schwebestativ	**45,–**

AOKA VH502AH/VH502A VIDEONEIGER NEU

Der AOKA VH502A/VH502AH ist ein sehr stabiler und leichtgängiger Videokopf für feine Schwenks und Neigebewegungen. Damit kreiert man ein sehr ausgeglichenes Bewegtbild für ambitionierte Ansprüche. Praktische Features, wie die Friktionsbremse, das Fluid Drag System für fließende Bewegungen sowie die Libelle in der Basis für eine optimale Ausrichtung des Stativs, überzeugen im Praxiseinsatz. Der lange Schwenkarm, der an beiden Seiten des Neigers angebracht werden kann, besitzt einen gummierten Kälteschutzgriff für ein optimales Handling. Die im Lieferumfang enthaltene Wechselplatte ist ARCA SWISS kompatibel und kommt mit ¼ Zoll-Schraube, ⅜ Zoll-Schraube und einem versenkbaren Sicherungsstift. In der Version VH502A besitzt der Videoneiger zudem eine angeschraubte Halbschale für kompatible Stative wie z.B. dem AOKA TKPRO424C Carbon. Höhe (ohne Halbschale) 13 cm, Gewicht 1.700 g (ohne Halbschale), max. Traglast 4 kg.

424086-4	AOKA VH502AH Videoneiger	**199,–**
424087-4	AOKA VH502A Videoneiger mit Halbschale	**249,–**

3200 K
5600 K

Anwendungsbeispiele

B.I.G. LED 120VCR VIDEO-FLÄCHENLEUCHTE

Runde LED-Leuchte mit 120 hellen LEDs, variabel einstellbarer Farbtemperatur von 3.200-5.600 K, CRI >93 und dimmbarer Helligkeit.
Dank des geringen Gewichts kann die LED 120VCR direkt auf dem Blitzschuh der Kamera verwendet werden und dient als Aufhelllicht bei Video oder Produktfotos. Zudem kann die Video-Flächenleuchte auf ein separates Stativ montiert werden, z.B. als praktisches Seitenlicht für die Motivausleuchtung. Ein neigbarer Fuß an der LED 120VCR sorgt hier für die optimale Ausrichtung.
Ein Display auf der Rückseite der Flächenleuchte zeigt die über das Einstellrad gewählte Leistung sowie die aktuelle Farbtemperatur. Zudem kann der Leistungsstand des angesetzten Akkus in Prozent abgerufen werden.
Stromversorgung per Netzteil oder Akku Typ Sony NP-F möglich (beides als separates Zubehör erhältlich).

Technische Daten:

Spannung:	6,8-12 V
Leistung:	13 W
LEDs:	120
Farbtemperatur:	3.200-5.600 K
CRI:	>93
Maße (HxB.T):	200x160x30 mm
Gewicht:	240 g

423314-5	LED 120VCR Video-Flächenleuchte, rund 16 cm	**59,95**
	ZUBEHÖR	
423321-5	Netzteil 1500 mAh/12 V	**9,95**

Akkus und Schnellladegerät > untenstehend

3200 K
5600 K

Montage mehrerer Leuchten

423320

BESTSELLER

B.I.G. LED 204VC VIDEO-FLÄCHENLEUCHTE

Starke Videoflächenleuchte mit variabler Farbtemperatur von 3.200 - 5.500 K und Leistungsregelung per Dimmer. Der besondere Clou an dieser Leuchte: mehrere Leuchten können individuell zusammen gebaut werden. Jede Längs- und Querseite hat dafür ¼" Bohrungen, an die der jeweils beiliegende Winkel zur Montage der nächsten Leuchte eingeschraubt werden kann. Dabei ist der Winkel zur nächsten Leuchte individuell einstellbar, so dass aus mehreren Lampen auch Halbkreise montiert werden können.
Stromversorgung per Netzteil, Akku Typ Sony NP-F oder über die Batteriebox NP-AA möglich (beides als separates Zubehör erhältlich).
Maße: 175x125x30 mm ohne Fuß, CRI > 90.

423317-5	LED 204VC Video-Flächenleuchte	**49,95**
	ZUBEHÖR	
423320-6	NP-AA Batteriebox	**12,95**
423319-4	Universalnetzteil 1.000 mAh, 3-12 V	**19,95**

Akkus und Schnellladegerät > untenstehend

427703

427704

427705

BESTSELLER

B.I.G. AKKUS UND SCHNELLADEGERÄT TYP SONY NP-F

Die ideale Kombination, um die B.I.G. Videoleuchten und viele andere Typen umweltfreundlich per Akku zu betreiben. Je nach Wunsch stehen zwei unterschiedlich starke Akkus zur Verfügung (2.200/6.600 mAh). Das Schnellladegerät zeigt per Digitalanzeige den aktuellen Ladezustand an.
Ladestrom DC 8,4 V/1,5 A.

427703-4	NPF5 Akku Typ Sony NP-F550/F570, 2.200mAh	**16,95**
427704-4	NPF9 Akku Typ Sony NP-F970, 6.600 mAh	**34,95**
427705-4	BC-NPF Schnellladegerät für NP-F Akkus	**19,95**

AOKA FL-70RGB
VIDEO-FLÄCHENLEUCHTE MULTICOLOR NEU

Die ultrakompakte LED-Leuchte FL-70RGB von AOKA ist ein helles und sehr universell einsetzbares Effekt- und Aufhelllicht mit variabler Farbtemperatur von 2.600-6.000 Kelvin – optimal für kreative Highlights im Bild oder in der Videoaufnahme. Im robusten Metallgehäuse, in der Größe eines Smartphones, befindet sich der leistungsstarke und wiederaufladbare Li-Ion Akku mit 4.000 mAh Leistung. Dies garantiert, dank stromsparender High-End-LEDs, eine lange Leuchtdauer von bis zu 3 Stunden unter Volllast. Die LEDs in RGB-Farben erzeugen auch bunte Licht- und Spezialeffekte, wie z.B. Kerzenschimmer, Alarm, Blaulicht, Gewitter und TV-Licht oder eine bestimmte Farbe aus dem breiten Farbspektrum als Dauerlicht. Die Helligkeit und Sättigung der Farben kann von 0-100 % reguliert werden. Das Gehäuse der FL-70RGB ist magnetisch, ideal zur Befestigung an metallischen Gegenständen und besitzt mehrere ¼ Zoll Gewindebohrungen. Geladen wird der interne Akku, der auch als Powerbank zum Laden des Smartphones genutzt werden kann, über das mitgelieferte USB-C-Kabel. Im Lieferumfang enthalten sind zudem ein Mini-Kugelkopf, ein Tischstativ, eine Handschlaufe sowie ein Schutzbeutel. Output DC 5V 1A, Input DC 5V 1A-2 A, Leistung 14 W, Maße: 143,7x73,5x11 mm, Gewicht: 190 g.

424070-4 FL-70RGB Video-Flächenleuchte Multicolor **99,–**

B.I.G. „A“ SMARTPHONE STATIVADAPTER

Anwendungsbeispiel – Lieferung ohne Smartphone

Mit dem flexibel einstellbaren Stativadapter „A“ können eine Vielzahl der aktuellen Smartphone-Modelle durch das integrierte ¼“ Gewinde an einem Stativ befestigt werden. Die feste Spannfeder sorgt für einen perfekten Sitz für Geräte mit einer Breite von 50 bis 70 mm. Eine weiche Polsterung schützt dabei vor Kratzern am Gehäuse. Aussergewöhnliche Selfies sind nun, in Kombination mit einem kompakten Handstativ, kein Problem mehr. Aber auch verwacklungsfreie Aufnahmen bei schwierigen Lichtverhältnissen sind nun mit einem kleinen Tischstativ möglich.

425400-6 „A“ **6,99**

B.I.G. SH2 SMARTPHONE STATIVADAPTER

Anwendungsbeispiel – Lieferung ohne Stativ und Smartphone

Stabiler Adapter aus Metall für die Montage eines Smartphones z.B. auf einem Stativ. Ideal für die Smartphone-Fotografie, die Kamerasteuerung per Smartphone oder einfach als Halter im Auto. Mit 3 Gewinden ¼“ für unterschiedliche Montagemöglichkeiten, ARCA-SWISS kompatibler Klemm-Möglichkeit sowie einem Zubehörschuh für eine Videoleuchte oder ein Mikrofon (nicht für Blitzgeräte mit Kontakten). Fein justierbar mit Schraube (keine Feder), Klemmbreite bis 8,5 cm.

425402-6 SH2 **27,95**

AOKA AP5590 SMARTPHONE STATIVADAPTER

Anwendungsbeispiel – Lieferung ohne Smartphone, Stativ und Kugelkopf

Hochwertig verarbeitete Klemme für das Smartphone. Passt für Smartphones bis max 85 mm Breite. Klemmt sicher durch Federzug. Mit Gummieinlage als Schutz, Bodenplatte ARCA-SWISS kompatibel und zwei ¼“ Bohrungen für die Stativmontage unten und an der Seite. Maße ohne Smartphone: 70x40x36 mm.

424083-4 AP5590 **19,95**

B.I.G. TH1 TABLET-PC HALTER

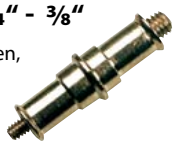
Anwendungsbeispiel – Lieferung ohne Stativ und Smartphone

Immer mehr Kameras können per Tablet gesteuert werden oder übertragen die Bilder fürs sofortige Betrachten. Doch wohin, damit alle gleich die Bilder gut sehen können? Der Tablet-PC Halter bringt die Lösung. Perfekt für Workshop-Shootings, bei Produktaufnahmen im Studio zum Einrichten des Sets oder bei Videoproduktionen. Mit ¼“ Stativgewinde.
Maße (BxHxT):
12 x 18,3 - 27,6 x 6,3 cm,
Gewicht:110 g, für Tablet-PCs mit einer Tiefe von 1,6-3 cm und einer Höhe von 15-25,8 cm

425401-6 TH1 **12,95**

HELIOS DOPPELBOLZEN ¼“ - ⅜“

Zur Befestigung von Leuchten, Kugelköpfen oder anderem Zubehör.



428260-6	Doppelbolzen ¼“ - ⅜“	**9,95**

B.I.G. GEWINDEHÜLSE ¼“

Mit Innengewinde, aus Messing, Länge 20 mm, Durchmesser 15 mm.

428286-6	Gewindehülse ¼“	**6,50**

B.I.G. AUFSTECKFUSS MIT GEWINDE

Fuß für Blitzschuh mit ¼“ Gewindezapfen und 2 Kontermuttern zum sicheren Befestigen von Zubehör.

423224-6	Aufsteckfuß mit Gewinde	**8,95**

HELIOS SPIGOT-ADAPTER ⅜“

Dieser Spigot-Adapter, mit 3/8 Zoll Gewindehülse unten, dient zur Adaptierung von Studioblitzgeräten auf z.B. Kamerastativen.

428296-6	Spigot, unten ⅜“ Bohrung	**6,95**

B.I.G. GEWINDEHÜLSE ¼“- ⅜“

Stabile Spigot-Gewindehülse mit einer Höhe von 3,2 cm sowie einem ¼“ und einem ⅜“ Gewinde an den Enden.

428261-6	Gewindehülse ¼“- ⅜“	**4,50**

B.I.G. GERÄTESCHRAUBE

Schraube mit Rändelring aus Kunststoff/Metall. Innengewinde ¼“, Zapfen ¼“, Länge 11 mm.

428285-6	Geräteschraube	**1,95**

B.I.G. GEWINDEADAPTER

Hochwertiges Übergewinde aus Messing zur Anpassung von Gewinden. ¼“ auf ⅜“.

428283-6	4 mm lang (Messing vernickelt)	**2,50**
428284-6	9 mm lang	**2,95**

B.I.G. DOPPELSCHRAUBEN

Praktische Doppelschrauben mit ¼-¼“ bzw. ¼-⅜“ und einer Gewindelänge von je 7,5 mm für spezielle Umbauten und Lösungen.

428292-6	Doppelschraube ¼“ - ⅜“	**3,95**
428290-6	Doppelschraube ¼“	**3,95**

B.I.G. GEWINDE-ADAPTERPLATTE

Adapterplatte mit ⅜ Zoll Gewindehülse unten und ¼ Zoll Zapfen oben. Ideal als Übergang vom großen zum kleinen Fotogewinde und als praktische Distanzscheibe.

428277-6	Gewinde-Adapterplatte	**6,99**

B.I.G GEWINDEADAPTER

Dieser Adapter macht aus einer ⅜“ Schraube eine ¼“ Schraube. Mit praktischer Riffelung für besseren Griff.

428294-6	⅜ auf ¼ “ Messing	**5,50**

B.I.G. GEWINDEBOLZEN

Messing, Gesamtlänge 27 mm davon 6 mm mit ¼“-Gewinde, 21 mm mit ⅜“ Gewinde.

428288-6	Gewindebolzen	**7,95**

B.I.G. KAMERASCHRAUBE ¼“

Zwei Kameraschrauben mit ¼ Zoll Gewinde als Ersatz für eine vorhandene Stativwechselplatte.

425840-6	Doppelpack	**4,99**

B.I.G. FLÜGELMUTTER

Ideal, wenn Zubehör montiert werden soll, zum Fixieren, ohne weiteres Werkzeug zu benötigen.

428281-6	Flügelmutter ¼“	**3,50**

B.I.G. MADENSCHRAUBE

Zum Befestigen von Zubehör mit beidseitigem Innengewinde ¼“. Länge 15 mm, Messing.

428287-6	Madenschraube	**2,50**

B.I.G. GS-¼“ KAMERAGURT-SCHRAUBE ¼“

Zum Befestigen von Kameras oder Zubehör an Gurten und Haken.

443018-6	Doppelpack	**6,99**

HELIOS FOTO-SCHRAUBEN-SORTIMENT

- Messing-Übergewinde ¼“– ⅜“, Länge 4 mm
- Messing-Übergewinde ¼“– ⅜“, Länge 9 mm
- Messing-Madenschraube ¼“, Länge 15 mm
- Messing-Gewindehülse ¼“, Länge 20 mm
- Messing-Gewindebolzen ¼“– ⅜“, Länge 27 mm
- Geräteschraube ¼“
- Flügelmutter ¼“
- 6-Kant Schraube ¼“, Länge 18 mm
- 6-Kant Mutter ¼“
- 6-Kant Schraube ⅜“, Läge 21mm
- 6-Kant Mutter ⅜“
- Blitz-Aufsteckschuh mit ¼“ Gewinde
- Spigot-Adapter ⅝“ mit Stativgewinde ¼“

428295-5	Foto-Schrauben-Sortiment	**27,95**

B.I.G. SCHRAUBEN

mit Fotogewinde und 6-Kant-Kopf.

671800-7	¼“ Schraube Länge 12 mm	**1,–**
671801-7	¼“ Schraube Länge 18 mm	**1,15**
671802-7	¼“ Schraube Länge 25 mm	**1,30**
671803-7	¼“ Schraube Länge 31 mm	**1,65**
671804-7	¼“ Schraube Länge 37 mm	**2,–**
671809-7	¼“ Mutter 6-Kant 5 mm stark	**–,50**
671810-7	⅜“ Schraube Länge 21 mm	**1,55**
671811-7	⅜“ Schraube Länge 25 mm	**1,75**
671812-7	⅜“ Schraube Länge 31 mm	**1,95**
671813-7	⅜“ Schraube Länge 37 mm	**2,25**
671819-7	⅜“ Mutter 6-Kant 8 mm stark	**–,75**

B I.G. FMD1
FLASH MAGDOME SET

Universeller Lichtformer für Systemblitz. Egal ob weiches Rundumlicht per Diffusordome oder gerichtetes Licht per Wabenfilter - mit dem Flash MagDome gestalten Sie das Licht sehr kreativ Ihren Wünschen entsprechend. Die Halterung wird schonend am Blitzgerät per Klemmung montiert. Die beiden Vorsätze werden per Magnet einfach angeklickt, was das spontane Wechseln im Einsatz sehr einfach und zeitsparend macht. Die beiliegenden Farbfolien können je nach Wunsch für Effekte genutzt werden. Geeignet für Blitzgeräte mit Kopf-Abmessungen von max. 7,8x5,2 cm.

Anwendungsbeispiel

423206-6	FMD1 Flash MagDome Kit	**29,95**

B.I.G. 30R
BLITZ-SOFTBOX

Die B.I.G. 30R Blitz-Softbox verwandelt ein Systemblitzgerät mit neigbarem Blitzkopf in eine kompakte Softbox mit 30 cm Durchmesser. So hat man immer die Möglichkeit zur Hand, das harte Blitzlicht zu soften und die Lichtstimmung für weiche Porträts oder Makroaufnahmen zu optimieren. Dank der geringen Abmessungen und dem sehr geringen Gewicht lässt sich diese in jeder Hosen- oder Fototasche problemlos verstauen. Sie kann durch ein breites und flexibles Gummiband mit Klettverschluss an Blitzgeräte mit einem Kopf bis ca. 7x10 cm adaptiert werden. Bis auf die transluzente Seite ist die 30R Blitz-Softbox innen mit einem reflektierenden Material ausgekleidet. Dadurch wird das Licht nur nach vorne hin konzentriert abgegeben und Streulicht vermieden. Die Softbox kann wie ein Reflektor zusammengefaltet werden und hat dadurch nur noch einen Durchmesser von ca. 12 cm im Transportbeutel.

423208-7	30R Blitz-Softbox, rund 30 cm	**24,95**

JJC LED-48IO
MAKRO RINGLICHT LED

NEU

Das JJC LED-48IO ist ein helles LED-Ringlicht, welches speziell für die Makrofotografie entwickelt wurde. Es verfügt über 48 leistungsstarke LEDs mit neutralem Lichtcharakter. Somit ist es ideal für ein breites Spektrum an Einsatzmöglichkeiten in Flora, Fauna, Praxis oder im Studio.Das geringe Gewicht des Lichtkopfes von gerade einmal 96g ist sehr angenehm auch bei längeren Touren. Die 48 LEDs sind in 2 Ringe unterteilt - innerer und äußerer Ring - die getrennt oder gleichzeitig für unterschiedliche Helligkeitsstufen aktiviert werden können.Betrieben wird das LED-48IO Makro Ringlicht mit 4 Stück Mignon Batterien oder Akkus (nicht im Lieferumfang). Das separate Batteriepack kann z.B. an der Unterseite der Kamera an der ¼" Gewindehülse befestigt werden. Im Lieferumfang sind Adapterringe für Objektive mit einem Durchmesser von 49mm, 52mm, 55mm, 58mm, 62mm und 67mm enthalten.

426430-4	LED-48IO Makro Ringlicht LED	**39,95**

HELIOS 430 RINGLAMP

BESTSELLER

Helle Ringleuchte mit 65 W Neonröhre für schattenfreie Ausleuchtung bei Porträt- oder Produktaufnahmen mit einer Farbtemperatur von 5400 K. Lichte Weite innen 36 cm. Der 20 cm lange Schwanenhals ist für die Montage auf Lampenstativen vorgesehen, kann aber mit einem optionalen Adapter auch an Kamerastativen montiert werden. Inklusive 2,5 m Netzkabel.

427860-4	430 Ringlamp	**129,95**
	ZUBEHÖR	
427861-4	Ersatz-Leuchtring	**24,95**
428261-6	Gewindehülse ¼"- ⅜"	**4,50**

B.I.G. SPEEDLITE PRO KIT

Das Komplett-Studio für alle Strobisten. Je ein Standardreflektor mit Diffusor und mit Wabenfilter, zwei Snoots mit unterschiedlichen Wabeneinsätzen, eine 6-Eck-Softbox, Beautydish und MiniBouncer für den eingebauten Blitz sorgen für unterschiedliche Lichtgestaltungsmöglichkeiten. Montage erfolgt mit Gummi- und Klettbändern. Lieferung erfolgt zerlegt in Transporttasche.

423270-4	Speedlite Pro Kit	**99,–**

JJC BLITZSOFTBOX

NEU

Anwendungsbeispiele

Die leichten Softboxen von JJC für Aufsteckblitze sorgen für weiches Licht bei Blitzaufnahmen und mindern die Schattenbildung effektiv. Ideal also für z.B. Porträtaufnahmen. Dank elastischem Klettband und gummierter Anti-Rutsch-Sicherung sind die Softboxen sehr einfach zu montieren und passend für die meisten Aufsteckblitze. Schmal zusammengefalten benötigen sie in der Fototasche wenig Platz. Leuchtfläche S:155x130mm, M: 230x180mm, L: 330x205mm. Inklusive Transporttasche.

426420-6	RSB-S Blitzsoftbox S, 155x130 mm	**14,99**
426421-6	RSB-M Blitzsoftbox M, 230x180 mm	**19,99**
426422-6	RSB-L Blitzsoftbox L, 330x205 mm	**21,99**

B.I.G. BLITZ-DIFFUSOR-ÜBERZUG

Flexibler Stoffdiffusor für alle Zusatzblitzgeräte. Ideal für weicheres Licht bei Porträt oder Reportage. Reflektorfläche etwa 14 cm im Durchmesser. Durch den sehr flexiblen Gummizug passt der Diffusor sofort auf jedes Blitzgerät, ganz ohne Klettverschluss oder Klebestreifen. Sehr klein zusammenlegbar.

423200-7	Diffusor-Überzug	**4,95**

B.I.G. MINI-SOFTBOX FÜR DEN AUFSTECKBLITZ

Diese Mini-Softbox sieht aus wie die Miniaturausgabe einer Softbox für Studioblitzgeräte. Sie wird mit wenigen Klettverschlüssen blitzschnell zusammengebaut und lässt sich durch den Gummizug universell auf die unterschiedlichsten Kompaktblitzgeräte montieren. Bei Nichtgebrauch wird die Softbox einfach wieder flach zusammengelegt und ist daher ideal als ständiges Utensil in der Fototasche.
Größe der Leuchtfläche 8,5 x 8,5 cm.

423201-8	Mini-Softbox	**19,95**

EYELEAD POP-UP FLASH DIFFUSOR

Wird im Blitzschuh eingeschoben und kann in der Höhe (je nach Aufklappwinkel) an den Blitz angepasst werden. Die Strukturierung des Diffusors sorgt für eine gleichmäßige Lichtverteilung.

589739-7	für Sony/Minolta-Blitzschuh	**19,99**

EYELEAD BLITZ-DIFFUSOR

Blitzaufsatz, der ohne Hilfsmittel einfach auf das Blitzgerät gesteckt wird. Durch eine besondere Anordnung von Linien auf dem Diffusor - ähnlich einem Spinnennetz - erhalten Sie eine besonders weiche und gleichmäßige Ausleuchtung.

589744-7	Blitz-Diffusor für Nikon SB 700	**19,99**

B.I.G. OCTA MINI-SOFTBOX

Die robuste Octa Mini-Softbox überzeugt dank geringem Gewicht von nur 44 g und einer grenzen-losen Einsatzmöglichkeit mit fast allen Aufsteckblitzen. Die Aufnahmen erhalten durch die Größe von 18 cm im Durchmesser und die Form des Frontdiffusors eine professionelle Lichtgestaltung mit unaufdringlichen Reflexionen. Zusätzlich ist in der Softbox direkt vor dem Blitzkopf ein zweiter Diffusor vorhanden, der innen mit Klett vor dem Blitz platziert werden kann und eine noch gleichmäßigere Lichtverteilung ermöglicht. Der verwendete Klettverschluss als Fixierung am Blitzkopf sorgt für einen sicheren Halt bei fast uneingeschränkter Flexibilität. Durch das weiche Nylonmaterial benötigt die Softbox kaum Platz in Ihrer Fototasche.
Inklusive Transporttasche.

423204-7	Octa Mini-Softbox ø 18 cm	**16,95**

B.I.G. MINI-KUGELKOPF MIT BLITZFUSS

Der kleine multifunktionale Helfer! Unten mit Blitzschuh und Konterschraube zur Fixierung, kleinem Kugelkopf und ¼“ Schraube oben. Bei Bedarf kann der viereckige Blitzschuhteil auch entfernt werden und gibt somit ein ¼“ Gewinde frei.

425874-6 Mini-Kugelkopf mit Blitzfuß **12,99**

B.I.G. SERVO-BLITZAUSLÖSER SONY/MINOLTA

Fotozelle auf der Vorderseite. Die Montage des Servoauslösers erfolgt auf einem Standard-Blitzschuh oder einer ¼“ Schraube.

423211-5 Servo-Blitzauslöser Sony/Minolta **15,95**

JJC MF-3 STANDFUSS FÜR 3 BLITZGERÄTE

NEU

Anwendungsbeispiel

Universeller Standfuß für bis zu 3 Blitzgeräte oder anderes Zubehör mit Standardfuß (nicht für Sony/Minolta und MIS geeignet). Ideal für entfesseltes Blitzen und kreative Blitztechniken. Der breite Kunststofffuß für einen sicheren Stand kann mit der ¼“ Gewindehülse im Boden auch auf ein Stativ montiert werden.

426419 -6 MF-3 Standfuß für 3 Blitzgeräte **6,99**

FOTONOVUM KUGELKOPF-BLITZNEIGER MIT SCHIRMHALTER

Kugelkopf-Blitzneiger mit Schirmhalterung ermöglicht die Anbringung eines Aufsteckblitzgerätes und eines Studioschirmes auf einem herkömmlichen Kamerastativ. ¼“ Gewinde.

344072-1 Kugelkopf-Blitzneiger **19,99**

Für Blitzkabel-Anschluss

B.I.G. BLITZADAPTER PC-N

Besitzt die Kamera keinen Anschluss für ein Studioblitzgerät oder ein anderes Blitzgerät mit dem sogenannten PC-Kabelanschluss, dann hilft dieser Adapter weiter. Er leitet das einfache Auslösesignal (ohne TTL) vom Kamerablitzschuh über ein Synchronkabel an das (Studio-) Blitzgerät weiter. Der Adapter besitzt auf der Oberseite zudem ebenfalls einen Mittenkontakt zur Signalweiterleitung.

423227-6 Blitzadapter PC-N **12,95**

B.I.G. BLITZ-AUFSTECKSCHUH ¼“

Mit ¼“ Metallgewinde im Sockel zur Montage auf einem Stativ und Aufsteckmöglichkeit für einen Blitz.

423256-6 Blitz-Aufsteckschuh ¼" **3,50**

FOTONOVUM UNIVERSAL-KLEMME FÜR BLITZSCHUH

Ideal für die Montage von Taschenlampen auf dem Zubehör-Schuh eines Camcorders oder dem Blitzschuh einer Kamera (für Sony nur mit optionalem Adapter). Klemmbereich der Klammer 1–4 cm variabel (keine Softeinlage!). Horizontal und vertikal verstellbar.

344071-1 Universal-Klemme für Blitzschuh **17,99**

B.I.G. BLITZADAPTER SONY/MINOLTA

Damit können Sie Blitzgeräte mit herkömmlichem Blitzschuh mit Mittenkontakt auf Ihrer Sony-Minolta verwenden. Über die zusätzlich eingebaute Blitzbuchse können auch Blitzgeräte mit Kabelanschluss wie Studioblitzgeräte ausgelöst werden.

423220-5 Blitzadapter Sony/Minolta **14,99**

B.I.G. BLITZSCHUH MIT FESTSTELLSCHRAUBE

Unterschiedliche starke Bodenplatten an Blitzfüßen lassen sich mit der Feststellschraube individuell justieren und verhindern ein Klemmen beim Einschub oder ein Wackeln des Blitzes beim Einsatz. Mit ¼“ Bohrung an der Unterseite zur Montage auf kleinen Zubehörstativen, Klemmstativen, Blitzschienen, Kamera-Winkelschienen etc.

423228-5 Blitzschuh mit Feststellschraube **6,50**

B.I.G. BLITZSCHIENE

BESTSELLER

Kleine Blitzschiene für kompakte Kameras, die durch einen zusätzlichen Blitz „aufgerüstet“ werden sollen.
Natürlich kann auch anderes Zubehör daran montiert werden. Länge der Schiene ca. 15 cm.

423255-6 Blitzschiene **6,95**

B.I.G. BLITZSCHUH-ABDECKUNG

Diese Abdeckung schützt Ihren Standard-Blitzschuh vor Staub und Verunreinigungen.
Die empfindlichen Kontakte der Kamera werden geschont und bleiben stets einsatzbereit.

423219-6 Blitzschuhabdeckung, 3 Stück **4,99**

B.I.G. AUFSTECKFUSS MIT GEWINDE UND 2 KONTERMUTTERN

Fuß für Blitzschuh mit ¼“- Gewindezapfen zum sicheren Befestigen von Zubehör mit ¼“ Innengewinde am Blitzschuh etc.

423224-6 Aufsteckfuß mit Gewinde und 2 Kontermuttern **8,95**

HELIOS
STROBISTEN STARTER-SET BEAUTY

4232694 ohne Blitz

423268

Das Set ermöglicht in Kombination mit einem Systemblitz eine homogene und künstlerische Lichtführung, um Porträts eleganter und professioneller wirken zu lassen. Der Blitz wird dank Schienensystem individuell in der Position optimal angepasst, um zentral durch den Halter zu blitzen. Dieser besitzt frontseitig ein HELIOS Bajonett (kompatibel zu Bowens) und eröffnet dem Anwender eine Vielzahl an kreativen Lichtformern aus dem HELIOS Studiozubehör. In diesem Set enhalten ist der für Personenaufnahmen beliebte Beauty-Dish Reflektor mit 40 cm Durchmesser.

4232694-4	Strobisten Starter-Set Beauty	**89,–**
	Blitzhalter (einzeln)	
423268-6	Blitzhalter für HELIOS Bajonett	**52,–**

Lichtformer > Seite 109

B.I.G.
TTL-BLITZKABEL MIT NEIGEKOPF

Setzen Sie mit Ihrem Blitzgerät individuelle Lichtwinkel und erhalten Sie sich dabei trotzdem alle systemspezifischen TTL-Funktionen Ihrer Kamera. Mit einem Neigekopf, der durch das ¼ Zoll Gewinde, die ¼ Zoll Schraube sowie den universellen Fuß multifunktional verwendbar ist. Ideal z.B. für eine Blitzschiene, zur Stativmontage oder für Blitzschuhe.

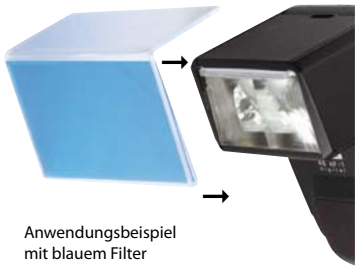
Variante 1:
Spiralkabel bis 1 m ausziehbar, ideal für Anwendungen mit Winkelschiene etc.

Variante 2:
gerades Kabel mit 3 m Länge, ideal wenn das Blitzgerät etwas weiter weg stehen soll.

	TTL-Spiral-Blitzkabel mit Neigekopf,1 m	
423237-6	für Nikon i-TTL	**39,95**
423234-6	für Sony TTL	**39,95**
	TTL-Blitzkabel mit Neigekopf, 3 m	
423247-6	für Nikon	**49,95**

B.I.G.
BLITZ-FILTERHALTER

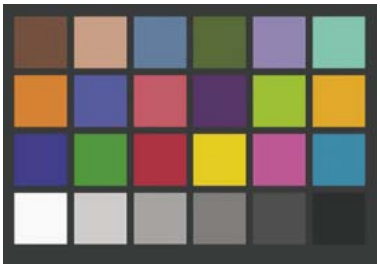
Universeller Filterhalter, passend für alle Aufsteck-Blitzgeräte. Befestigung mit Klett- und Flauschband oben am Reflektor. Für Filterfolien der Größe 5,1 x 8,3 cm passend.



Anwendungsbeispiel mit blauem Filter

4237002-5	Blitz-Filterhalter	**9,99**

B.I.G. FARB-CHECK-KARTE + CD



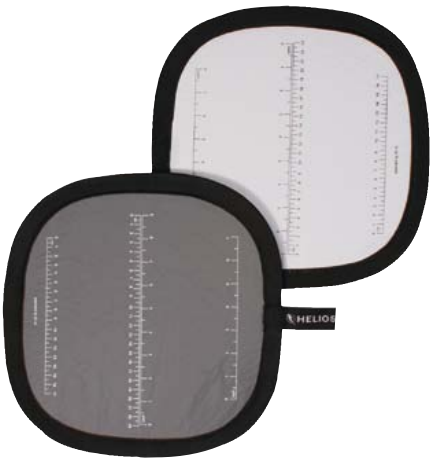
Test- und Kalibrierkarte für TFT, LCD und Röhren-Monitore speziell auf die Erfordernisse der digitalen Fotografie abgestimmt. 24 exakt erstellte Felder in natürlichen und wichtigen Farben (z.B. Hautton, Himmelsblau) und mit konstant niedriger Reflexion eignen sich bestens für die Erstellung von Kamera ICC-Profilen (Profilierungssoftware nötig) und zur vergleichenden Kalibrierung des Monitorbildes. Größe: 14x19 cm. Inkl. CD.

486010-5 Farb-Check-Karte + CD **32,95**

HELIOS FALT-GRAUKARTE

mit Skala, faltbar

Dient als Graukarte (Rückseite weiß für Weißabgleich) zum Farbabgleich und zur Belichtungsmessung der Kamera, vor allembei Aufnahmen mit schwierigen Lichtverhältnissen um Fehlbelichtungen oder Farbstiche zu vermeiden. Wird die Graukarte am „Tat-Ort", bei Repros oder Produktaufnahmen sogar in die Aufnahme mit eingebaut, vermittelt sie durch die aufgedruckten Skalen in cm und in inch auch später am PC oder im Labor die nötigen Größen- und Farbinformationen, da ein neutrales Grau im Bild als Referenz zur Verfügung steht. Ideal auch für Internetauktionen um Größenvergleiche zu schaffen. Einfach kleinere Sachen direkt auf der Graukarte (auf graue oder weiße Seite) fotografieren. Klein zusammenlegbar und abwaschbar, ähnlich dem Handling der großen Faltreflektoren findet die so patentierte Graukarte von Helios sogar in der Hosentasche Platz. Maße: offen 30x30 cm / zusammengefaltet ca. 11,5 cm.



428330-6 Falt-Graukarte **27,95**

B.I.G. FARBTESTTAFEL

Farbtafel in doppelter Postkartengröße. Sollte als Referenztafel in keiner Fotoausrüstung fehlen.

486015-5 Farbtesttafel **14,95**

B.I.G. PROFI-FARB- UND GRAUKARTE

Zur Beurteilung der exakten Farb- und Tonwertwiedergabe in der Fotografie, der Drucktechnik und bei Farbscans, als Hilfsmittel bei der Farbentwicklung, bei Filmtests sowie bei Reproduktionen. Diese hervorragende Farbkarte besitzt 14 Felder der Größe 2x2 cm mit absolut reinen, matten Normfarben und Graufeldern.

486016-5 Profi-Farb- und Graukarte **22,95**

B.I.G. STUFENGRAUKEIL UND FARBKARTE

BESTSELLER

Vor allem für Fotos, die für den Druck benötigt werden, sowie für exakte Farb- und Tonwertwiedergabe sind diese Karten gedacht. Ideal auch als Vorlage für eigene Filmtests.

486020-5 #13 - Länge 18 cm **29,95**
486021-5 #14 - Länge 36 cm **39,95**

B.I.G. STUFENGRAUKEIL 2 TRANSPARENT

13 stufiger Graukeil für Messung des Dichteumfanges und der Gradations-Abstufung des Negativs. 150x15 mm.

486022-5 Stufengraukeil 2 transparent **24,95**

B.I.G. SIEMENSSTERN

Das ideale Hilfsmittel zum Testen der Schärfe von Objektiven. Der Stern besitzt 48 Sektoren-Paare, hat einen Durchmesser von 18 cm und eine nicht reflektierende Oberfläche. Zur Herstellung von Testnegativen/Testdias. (nicht gedruckt, sondern Fotoqualität)

486001-5 Siemensstern ø 18 cm **15,95**

B.I.G. RES7 TESTTAFEL

BESTSELLER

Mit der Testtafel kann die Messung der Bildqualität von Digitalkameras, die Messung der Auflösung von optischen Geräten (Vergrößerung 30-50x), die Kontrolle der Belichtung, die grobe Bestimmung gering auflösender Objektive (5-10x) sowie die Kontrolle der Fokussierung und der Schärfentiefe durchgeführt werden. Maße: 26x35 cm.

486031-5 RES7 Testtafel **14,95**

B.I.G. KUNSTSTOFF-GRAUKARTENSET

Keine Ausreden mehr! Dieses Graukarten Set aus Kunststoff passt in jede Tasche und läßt sich auch umhängen. Es sorgt selbst bei Regen und Kälte für die richtige Farbabstimmung. Größe der Karten 10x13 cm, Lieferung inklusive Trageband und Etui.

486004-5 Kunststoff-Graukartenset **15,95**

B.I.G. GRAUKARTEN TASCHEN SET

Praktische Größe für die Fototasche. 2 Graukarten 10x12 cm inklusive Schutzhülle.

486006-5 Graukarten Taschen Set **9,95**

B.I.G. GRAUKARTEN SET

BESTSELLER

Das Set beinhaltet zwei Stück mit 20x25 cm und eine Taschen-Graukarte mit 10x12,5 cm. Als Trägermaterial fungiert beschichteter Karton mit 2 mm Stärke.

486005-5 Graukarten Set **23,95**

KODAK LED STIRNLAMPE

Dank der wetterfesten KODAK LED Stirnlampe hat man auch beim Fotografieren bei Nacht stets die Hände frei oder kann bequem in der Fototasche wühlen bzw. Objektive wechseln. Die Lampe bietet drei Modi: Normal, Energiespar- und Blinkmodus. Zusammen mit einer Kippfunktion und einer hohen Leistung von 5 Watt mit 300 Lumen eignet sie sich zum Angeln, Joggen, Wandern, Zelten, Radfahren und Caravaning.
3x AAA Batterien (enthalten).

426270-8	LED Stirnlampe, 5W/300 lm	**14,95**

KODAK ULTRA PREMIUM BATTERIEN

Leistungsstarke Batterie, die bis zu 3x mehr Leistung als herkömmliche Alkali Batterien bietet. Somit wird eine lange, zuverlässige Energieversorgung auf betriebsfähigem Niveau gewährleistet. Genau richtig für digitale Kameras, Blitzgeräte, MP3-Player und andere moderne Geräte. Frei von Quecksilber und Cadmium.

426220-8	Ultra Premium Mignon Batterie (AA), 4 Stück	**2,99**
426221-8	Ultra Premium Micro Batterie (AAA), 4 Stück	**2,99**

B.I.G. BC-4 AKKU-BOX

Praktische Aufbewahrungsbox aus Kunststoff für 4 Stück AA Mignon oder 4 Stück AAA Micro Akkus oder Batterien. Mit der Box sind die Akkus in der Fototasche oder im Rucksack immer schnell griffbereit. So entfällt das lästige Zusammensuchen der einzelnen Zellen im eh schon vollen Zubehörfach. Auch ein ungewollter Kontakt der Pole der Batterien wird dadurch vermieden.
Zudem lassen sich mehrere dieser Boxen auch zusammenstecken. So kann man z.B. zwei Boxen kombinieren für eine zuverlässige Übersicht über volle und leere Akkus. Abmessungen: 6x6,5x1,5 cm.

425390-8	BC-4 Akku-Box für 4x AA oder AAA	**1,99**

B.I.G. BT-168 BATTERIETESTER

Mit dem BT-168 Batterietester von B.I.G. können Sie in wenigen Sekunden und ohne Aufwand den aktuellen Leistungsstand einer Batterie beurteilen. Einfach die Batterie zwischen die beiden Pole des Testers mit dem roten Schieber klemmen und an der übersichtlichen Anzeige den aktuellen Stand ablesen, wobei hier mit dem Ampelsystem zwischen schlecht (rot), über schwach (gelb) bis hin zu gut (grün) beurteilt wird. Der BT-168 besitzt keine eigene Stromversorgung und ist somit immer einsatzbereit, auch wenn er schon über einen längeren Zeitraum in der Schublade liegt.
Mit dem BT-168 kann eine Vielzahl an Batterietypen und Knopfzellen mit 1,5V und 9V getestet werden. Unter anderem: 1,5V = AAA, HP16, MN2400, AA, HP7, MN1500, C, HP11, MN1400, D, HP2, MN1300. 9V = PP3, MN1604, ...
Abmessungen: 11x6x2,5cm, Gewicht: 50g.

425391-8	BT-168 Batterietester	**6,99**

427703 427704 427705

BESTSELLER

B.I.G. AKKUS UND SCHNELLADEGERÄT TYP SONY NP-F

Die ideale Kombination, um die B.I.G. Videoleuchten und viele andere Typen umweltfreundlich per Akku zu betreiben. Je nach Wunsch stehen zwei unterschiedlich starke Akkus zur Verfügung (2.200/6.600 mAh). Das Schnellladegerät zeigt per Digitalanzeige den aktuellen Ladezustand an.
Ladestrom DC 8,4V/1,5 A.

427703-4	NPF5 Akku Typ Sony NP-F550/F570, 2.200mAh	**16,95**
427704-4	NPF9 Akku Typ Sony NP-F970, 6.600 mAh	**34,95**
427705-4	BC-NPF Schnellladegerät für NP-F Akkus	**19,95**

B.I.G. SD12
SPEICHERKARTEN-BOX

Die robuste Schutzbox aus ABS Material schützt die Speicherkarten in einer formgenauen Gummierung im Inneren sicher und zuverlässig. Die 12 SD- und/oder 12 micro SD-Karten werden in die passgenauen Kartenhalterungen gedrückt. Durch eine umlaufende Dichtung trotzt sie auch Sand, Staub sowie Spritzwasser und lässt sich mit einem praktischen Schnappverschluss schnell öffnen und schließen. Außen an der Box befindet sich eine geformte Öse, an der eine Halteschlaufe angebracht werden kann.

416102-6 SD12 Speicherkarten-Box für je 12 SD / micro SD **11,99**

B.I.G. SD4
SPEICHERKARTEN-BOX

Die robuste Box aus ABS Material schützt die Speicherkarten in einer formgenauen Gummierung im Inneren sicher und zuverlässig. Die 4 SD- und/oder 4 micro SD-Karten werden in die passgenauen Kartenhalterungen gedrückt und können ebenso leicht und schnell wieder entnommen werden.

416103-6 je 4 SD/microSD **6,99**

B.I.G.
ERSATZ-CARD-BOXEN

Sie haben die Schutzbox zu Ihrer Speicherkarte verloren? Wir haben Ersatz für die Original-Boxen. Klarsichtausführung in Erstausstatter-Qualität.

416108-6 für SD-Card (2 Karten) **1,99**

KALAHARI AKKU/CARD ETUI

Ideale Transport- und Aufbewahrungstasche mit Reißverschluss. 2 Netzfächer für Speicherkarten und/oder Ersatzakkus (bis zu 4 Mignon oder Kameraakku). Befestigung über integrierten Karabiner oder Gürteldurchführung. Maße: 7x7x2,5 cm.

440193-8 Akku/Card Etui **4,99**

GEPE CARD SAFE STORE

Zur Aufbewahrung von Speicherkarten gibt es die praktischen CardSafeStores in Form und Größe einer DVD-Hülle – praktisch, mit dem Blick durch die transparente Front auf die innenliegenden Karten.

450470-1 Card Safe Store SD, für 9x SD-Card **12,95**

HELIOS BLITZ-SYNCHRONKABEL

Ersatzkabel für Ihre Blitzanlage. Mit PC-Blitzstecker zu Kamera und Klinkenstecker zum Blitzgerät. Die kurze Version des Synchronkabels ist vor allem für Funkempfänger mit PC- Buchse interessant.

428172-6	SK3.5 Studioblitz-Synchronkabel 3,5 mm Klinke, 4 m	**14,95**
428173-6	SK6.3 Studioblitz-Synchronkabel 6,3 mm Klinke, 4 m	**14,95**
428179-6	Klinkenadapter 3,5 mm; Buchse/6,3 mm Stecker	**3,95**

FIREWIRE™ ANSCHLUSSKABEL

Digital-AV-Verbindungskabel für DV-Camcorder oder Videorecorder mit bis zu 400 Mbit/s Datenübertragungsrate gemäß FireWire 400, IEEE1394a.

416041-8	FireWire 400 Stecker (6-Pin) auf FireWire 400 Stecker (6-Pin), 1,8 m	**3,29**

USB VERLÄNGERUNGSKABEL

Verlängerungskabel für Datenübertragung oder Laden (A-Stecker auf A-Kupplung).

416020-8	USB 2.0 Verlängerungskabel, 3 m	**2,89**
416022-8	USB 3.0 Verlängerungskabel, 3 m	**6,99**

KLINKEN VERLÄNGERUNGS-KABEL

Zur Verlängerung eines Studioblitz-Synchronkabels aber auch zur Verlängerung von Audiokabel mit AUX Stecker z.B. Stereokopfhörer oder Mikrofon.

416050-8	Klinke 3,5 mm Stecker auf Klinke 3,5 mm Buchse, 5 m	**3,39**
416051-8	Klinke 6,35 mm Stecker auf Klinke 6,35 mm Buchse, 5 m	**5,49**

HDMI™ KABEL

Kabel mit vergoldeten Kontakten für optimale Signalübertragung, entsprechen dem HDMI-Standard 2.0 und unterstützen Ethernet, 3D, 4K-Videowiedergabe und Audiorückkanal.

416030-8	HDMI-Stecker (Typ A) auf HDMI-Stecker (Typ A), 2 m	**6,49**
416031-8	HDMI-Stecker (Typ A) auf HDMI mini Stecker (Typ C), 2 m	**9,49**

USB ANSCHLUSSKABEL

Kabel zum Anschluss eines USB Endgeräts wie Drucker oder Scanner
(A-Stecker auf B-Stecker).

416000-7	USB 2.0 Anschlusskabel, 3 m	**3,49**
416001-7	USB 3.0 Anschlusskabel, 3 m	**6,49**

Kabel zum Anschluss von Mobiltelefonen oder Kameras.

416010-8	USB 2.0-Stecker (Typ A) an USB 2.0 Mini-Stecker (Typ B, 5-Pin),1,8 m	**2,49**
416011-8	USB 2.0-Stecker (Typ A) auf USB 2.0 Micro-Stecker (Typ B), 1,8 m	**2,99**
416012-8	USB 3.0-Stecker (Typ A) auf USB-C™-Stecker, 2 m	**16,49**

DUAL USB-LADEADAPTER 2,4 A

NEU

Universal-USB-Ladenetzteil mit zwei USB (Typ A) Buchsen für das gleichzeitige Laden von zwei Tablets, Smartphones, Kameras oder anderen Geräten mit USB Anschluss. Ausgang 5V / 2,4A. Weltweit einsetzbar; Eingang: 100-240 V, AC/50-60 Hz, Ausgang: 5 V / 2,4 A.

225002-4	Dual USB-Ladeadapter 2,4 A	**9,99**

DUAL KFZ USB-LADEADAPTER 2,1 A

NEU

Stromversorgung und Laden für alle Geräte, die über eine USB-Buchse mit Strom versorgt werden können. Kann komplett in der Zigarettenanzünderbuchse versenkt werden.
Eingang: 12-24 V, Ausgang: 5 V / 2,1 A.

223414-4	Dual Kfz USB-Ladeadapter 2,1 A	**4,99**

EUROSTECKER 2-FACH ADAPTER

NEU

Adapter von Schukosteckdose auf doppelten Eurostecker-Anschluss.

223422-4	Eurostecker 2-fach Adapter	**1,49**

HELIOS TAGESLICHTLAMPEN E27

Die Tageslichtlampen mit E 27-Gewinde bieten ein helles Licht mit neutraler Lichttemperatur. Sie erwärmen sich dank Leuchtstofflampen-Technologie nur sehr gering, was sie ideal für Dauerlichtstudios und für die Produktfotografie macht.

425755 425757 425754 425756

REFLEKTOR-TAGESLICHTLAMPE

Durch den eingebauten Diffusor erhält man ein weich gestreutes Licht. Die 20 Watt Energiesparlampe entspricht ca. einer 110 Watt Glühlampe. Maße total: Länge 14 cm, Durchmesser: 9,5 cm, Leistung: 20 W.

425755-6 Reflektor-Tageslichtlampe 20 W 230 V E27 **9,95**

GLOBE-TAGESLICHTLAMPE

Kleine und kompakte Fotobirne für weiches und homogenes Rund-Um-Licht. Die 25 Watt Energiesparlampe entspricht ca. einer 150 Watt Glühlampe. Maße total: Länge 15 cm, Durchmesser: 10 cm, Leistung: 25 W.

425757-6 Globe-Tageslichtlampe 25 W 230 V E27 **9,95**

SPIRAL-TAGESLICHTLAMPE

Kompakte Spirallampe, ideal für Studioaufbauten mit kleineren Lampenschirmen. Die 26 Watt Energiesparlampe entspricht ca. einer 155 Watt Glühlampe. Maße total: Länge 15 cm, Durchmesser: 6 cm, Leistung: 26 W.

425754-6 Spiral-Tageslichtlampe 26 W 230 V E27 **9,95**

RÖHREN-TAGESLICHTLAMPE

Riesige Kaltlichtlampe mit gigantischer Lichtausbeute für eine helle Ausleuchtung. Die 75 Watt Energiesparlampe entspricht ca. einer 375 Watt Glühlampe. Maße total: Länge 27,5 cm, Durchmesser: 7,5 cm, Leistung: 75W.

425756-6 Röhren-Tageslichtlampe 75 W 230 V E27 **14,95**

HELIOS LED 15/20 LAMPE

Die hellen LED Leuchtmittel mit Standard E27 Gewinde sind universell einsetzbar im gesamten Spektrum der Fotogarfie aber auch im Alltag. Dank der tageslichtähnlichen Farbwiedergabe eignen sie sich als Aufnahmelampen für Produktbilder, zur Sichtung und Bewertung von Printergebnissen aber auch als Effektlicht bei Dauerlichtlösungen im Studio.
Eine große Leuchtfläche mit vielen einzelnen LEDs (42 bei LED 15 bzw. 72 Stück bei LED 20) ermöglicht eine homogene Lichtverteilung, was mit dem robusten Diffusorvorsatz für weiches Licht nach vorne sorgt. Dank der Alu-Rippen um das gesamte Gehäuse wird eine effektive Wärmeableitung auch für den Dauereinsatz bei längeren Shootings gewährleistet. Die stromsparenden LEDs haben eine durchschnittliche Lebensdauern von ca. 50.000 Stunden und sind sehr effektiv in Bezug auf die Betriebskosten.
Mit dem E27 Gewinde passen die beiden Lampen in jede handelsübliche Fassung, Studioleuchte aber auch in die Fassung einer Schreibtisch- oder Nachttischlampe. Lediglich die Abmessungen des Lampengehäuses muss vorab mit dem Maßen des Lampenschirme abgeglichen werden plus ein paar Zentimeter für eine optimale Belüftung.

Technische Daten	**LED 15**	**LED 20**
Anzahl LEDs	42	72
Lichtleistung	15 W	20 W
CRI	95	95
Farbtemperatur	5.500 K	+/-200 K
Lumen	1.500 LM	2.000 LM
Gewinde	E27	E27
Maße in cm	9,5x9,5x17	12x12x18
Art. Nr.	**427791-4**	**427792-4**
Preis	**44,95**	**54,95**

HALOGENLAMPEN

Ersatzlampen vorwiegend für die HELIOS Studioblitzanlagen, lassen sich aber natürlich auch in anderen E27 bzw. kompatiblen Stecksockelfassungen einbauen.

ACHTUNG: Große Hitzeentwicklung bei Halogenlampen – Brandgefahr!

HL150/HL250 QUARZ HALOGENLAMPE E27

Für Studiolicht mit 3000 K und 100 Stunden mittlerer Lebensdauer.

425701-6 HL150 Halogenlampe 150 Watt matt **12,95**
425702-6 HL250 Halogenlampe 250 Watt matt **14,95**

MINI PRO ERSATZLAMPE 220V, 75 WATT

Ersatzlampe/ Halogen Stecksockelbirne für das Einstelllicht an der HELIOS Mini Pro Serie. Stecksockel G6, 35.

428841-6 Mini Pro Ersatzlampe 220 V **12,95**

HELIOS LH-120 LAMPENFASSUNG

Leichte Kunststofffassung mit Gewinde E27. Mit Haltemöglichkeit auf Spigotadapter von Leuchtenstativen. Neigung verstellbar. Mit 3 m Anschlusskabel und Kippschalter auf der Rückseite der Fassung. Maximale Belastbarkeit 60 W Stromaufnahme.

425792-6 LH-120 Lampenfassung **9,95**

HELIOS LH-100 LAMPENFASSUNG

Lampenfassung E 27 (belastbar bis 60 W). Anschluss über Blitzschuh mit Feststellschraube oder über das integrierte ¼" Innengewinde.
Mit 2,8 m Netzkabel und Zwischenschalter.

425790-6 Lampenfassung LH-100 **19,95**

HELIOS

STUDIOEQUIPMENT FÜR PROFIS UND NEWCOMER

Dauerlicht für Digital und Analog

HELIOS PROFI STUDIOLEUCHTEN

501 Biglamp Studiolicht im Baukasten-Prinzip mit System: Abnehmbare Alureflektoren 501 Biglamp, außen grau lackiert, mit Schirmdurchführung – alle passend zum Universalhalter 501. Dieser hat eine E 27 Keramikfassung und ist belastbar bis 250 Watt. Netzkabellänge 3,20 m.
Auch ein Schirmhalter, neigbarer Leuchtenstativanschluss (⅝" und ⅜" Spigot) und ein Kabelzwischenschalter ist vorhanden. Der Sitz der Lampe lässt sich in der Tiefe variieren, wodurch der Leuchtwinkel beeinflusst werden kann.

HELIOS 501 BIGLAMP MAXI-SET TAGESLICHT

Inhalt
3 x Biglamp 501 Maxi
Reflektor ø 26 cm , Tiefe 22,5 cm,
innen silber mattiert,
inkl. Universalhalter 501
3 x Leuchtenstativ
3 x Spiral-Tageslichtlampen
3 x Diffusorvorsatz
1 x Tragekarton

4278210-4	501 Biglamp Maxi-Set	**319,–**
	ZUBEHÖR	
427841-6	501 Lichtklappen /Filterhalter	**28,95**

HELIOS 501 BIGLAMP MEGA-SET TAGESLICHT

Inhalt
2 x Biglamp 501 Mega
Reflektor ø 30 cm , Tiefe 33 cm,
innen silber mattiert,
inkl. Universalhalter 501
2 x Leuchtenstativ
2 x Mega Spiral-Tageslichtlampe
1 x Tragekarton

4278227-4	501 Biglamp Mega-Set	**329,–**

HELIOS 501 BIGLAMP MINI-SET HALOGEN

Inhalt
2 x Biglamp 501 Mini
Reflektor ø 20 cm , Tiefe 14 cm,
innen silber mattiert,
inkl. Universalhalter 501
2 x Leuchtenstativ
2 x Quartz Halogenlampen 250 W
1 x Tragekarton

427820-5	501 Biglamp Mini-Set	**199,–**

NICEFOTO HA-3300B LED LEUCHTE

Die ultrastarke LED-Leuchte HA-3300B von NiceFoto mit 330 Watt und erstaunlichen 65.200 Lux bietet mit 5.500 K extrem helles Tageslicht für eine natürliche Lichtstimmung im Studio. Ideal für Videoaufnahmen und fotografische Projekte. Dank Bowens-Bajonett steht Ihnen eine sehr große Palette an Lichtformern wie Softbox, Beautydish oder Globe-Vorsatz – auch aus dem HELIOS Sortiment – zur Verfügung. Aber auch Studioschirme lassen sich in der im Kopf vorhandenen Halterung befestigen. Am übersichtlichen LCD-Display auf der Rückseite lassen sich alle Parameter der Lampe ablesen und die Leistung am Drehregler den Wünschen entsprechend anpassen. Der extrem leise Lüfter ist auch bei höchster Leistungsstufe der HA-3300B, ganz Profi-like, kaum hörbar. Auch, weil sich das Netzteil der Leuchte außerhalb des Gehäuses befindet und somit die erzeugte Wärme nicht innerhalb des Kopfes abtransportiert werden muss. Lieferung inklusive Standard-Reflektor und Diffusor.

Technische Daten

Lichtleistung:	330 W
Lichtcharakter:	Tageslicht 5.500 K +/-200 K
CRI:	≥95
Stromversorgung:	90-240 V
Dimmer:	stufenlos
Kühlung:	ja/eingebauter Ventilator
Stromversorgung:	Netzkabel
Zubehörbajonett:	Bowens/HELIOS

477773-3	HA-3300B LED Leuchte, 330 W	**649,–**
	ZUBEHÖR	
427717-1	Premium Dual V-Mount Ladegerät für BP-95 W/190 WS	**185,–**
427715-1	Premium V-Mount Akku, wie BP-190WS, 13.200 mAh, 14,4 V	**199,–**
427716-1	Premium V-Mount Akku, wie BP-95W, 6.600 mAh, 14,4 V	**139,–**

HELIOS LED MOBILE 20W SET

Diese tragbare Akku-Profileuchte für Foto und Video entspricht mit 20 Watt LED-Licht einer starken 100 Watt Halogenleuchte. Das Ganze bei Tageslicht, 80 Minuten Akkulaufzeit und jeder Menge Zubehör. Mit Stromversorgung wahlweise direkt aus dem 230 V Stromnetz, per 12 V aus dem Auto oder mit den 2 beiliegenden Akkupacks komplett unabhängig. Leistungsregelung in 5 Stufen. Montage auf jedem Leuchtenstativ mit Spigotanschluss möglich. Im Set mit allen Kabeln, Netzteilen, zweitem Akku, Lichtklappenvorsatz, Diffusor und Konversionsfilter zur Anpassung an Glühlampenlicht. Mit Wabenfiltern und dem Farbfilter-Set bieten wir Ihnen außerdem optional erhältliches Zubehör.

Technische Daten

Akkulaufzeit:	80 min
CRI:	> 90
Farbtemperatur:	5.300 K
Leuchtwinkel:	30°
Beleuchtungsstärke:	900 Lux in 1 m
Dimmer:	5 Stufen ohne Änderung der Farbtermperatur
Stativanschluss:	Spigot ⅝" (sowie über den Handgriff an ¼" Stativgewinde)

433806 – Lieferung ohne Inhalt

427760-4	LED mobile 20 W Set	**289,–**
	ZUBEHÖR	
427765-4	Farbfilterset, 4 Stück	**16,95**
427766-4	Wabenfilter Set	**16,95**
433806-5	B.I.G. Fotokoffer K06, außen: 46x33x15 cm / 2.750 g	**54,95**

HELIOS LED PERFORMANCE STUDIOLEUCHTE

NEU

Die superhellen HELIOS LED-Studioleuchten sind leistungsstarke und zuverlässige Lichtquellen mit neutralem Tageslichtcharakter. Sie sind für das anspruchsvolle Video- und Fotostudio sowie für den Betrieb on Location prädestiniert. Die große Lichtstärke von 150W der LED-150s bzw. 200W der LED-200sW sorgen für viel Licht bei Aufnahmen mit großer Tiefenschärfe. Auch bei größeren Abständen oder Objekten kommt damit noch viel Licht an! Das kaum wahrnehmbare UltraSilence-Gebläse sorgt dafür, dass die Leuchten im Dauerbetrieb benutzt werden können. Die Lichtleistung wird per Drehregler auf der Rückseite des Gehäuses stufenlos eingestellt. Durch das integrierte HELIOS Bajonett, kompatibel zum weit verbreiteten Bowens Bajonett, können die Leuchten durch weitere Lichtformer aus dem HELIOS Studioblitzbereich ergänzt und sehr vielseitig genutzt werden. Zudem ist im Fuß der Leuchte ein Schirmhalter integriert. Zur Montage auf ein Stativ eignen sich alle Leuchtenstative aus dem Foto- und Filmbereich mit einem Spigotbolzen zur Lampenmontage.

Technische Daten

Lichtleistung:	150 W / 200 W
Lichtcharakter:	Tageslicht 5.500 K ±200 K
CRI:	> 95
Stromversorgung:	100-240 V
Dimmer:	stufenlos
Kühlung:	ja / eingebauter UltraSilence-Ventilator
Lebensdauer LED:	ca. 50.000 Stunden
Stromversorgung:	Netzkabel
Zubehörbajonett:	HELIOS (kompatibel Bowens)
Abmessungen:	36x13x13 cm
Gewicht:	3.150 g

428001-4	LED-150s Performance Studioleuchte	**299,–**
428002-4	LED-200s Performance Studioleuchte	**399,–**

HELIOS LED-150S / 200S PERFORMANCE 2ER-SET

Mit den praktischen 2er-Sets der HELIOS LED-150s/200s Performance Studioleuchte hat man immer alles für eine professionelle Ausleuchtung zur Hand.

Inhalt

2x Studioleuchte, 2x Normalreflektor, 2x Leuchtenstativ LS12,
1x Softbox 80x100 cm, 1x Studioschirm weiß 100 cm, 2x Netzkabel,
1x Transporttrolley 75cm

4280041-4	LED-150s Performance Studioleuchte 2er-Set	**799,–**
4280141-4	LED-200s Performance Studioleuchte 2er-Set	**999,–**

BESTSELLER

HELIOS CN-600SA LED FLÄCHENLEUCHTE

Die starke LED-Studioleuchte CN-600SA mit 600 LEDs und 5.500 LUX in 1 m Entfernung bringt Tageslicht ins Dunkel Ihres Foto- oder Videosets. Leistungsregelung auf der Rückseite stufenlos möglich. Stromversorgung wahlweise per beiliegendem 220 V Netzteil, per V-Mount Akku oder über die Adapterplatte mit anderen Akkus (Akkus oder Adapter sind separates Zubehör). Montage erfolgt auf Lampenstativen mit Spigot. Lieferung inklusive Diffusorscheibe, Konvertierungsscheibe 3.200 K und Transporttasche für Lampe, Scheiben und Netzteil. Leistung 5.500 LUX in 1 m, CRI > 95.

Technische Daten	
Farbtemperatur	5.500 K
Betriebsspannung	14-16,8 Volt DC, 100-240 Volt AC
Anzahl LEDs	600
Energieverbrauch	36 Watt
Lebensdauer LEDs	ca. 50.000 Std.
Lichtintensität	5.500 Lux (in 1m)
CRI	> 95
Leuchtfläche	25x25 cm
Gewicht	1.870 g

427724

427721

427723

427720-4	CN-600SA LED Flächenleuchte	**319,–**
	ZUBEHÖR	
427721-4	Fernbedienung	**19,95**
427723-4	Gitter	**19,95**
427724-4	CN-V15 Batterieadapter-Platte 7,2-14,8 V	**19,95**
427703-4	NPF5 Akku Typ Sony NP-F550/F570, 2.200mAh	**16,95**
427704-4	NPF9 Akku Typ Sony NP-F970, 6.600mAh	**34,95**
427705-4	BC-NPF Schnellladegerät für NP-F Akkus	**19,95**
427715-1	Premium V-Mount Akku, wie BP-190WS, 13.200 mAh, 14,4 V	**199,–**
427716-1	Premium V-Mount Akku, wie BP-95W, 6.600 mAh, 14,4 V	**139,–**
427717-1	Premium Dual V-Mount Ladegerät für BP-95 W/190 WS	**185,–**

HELIOS

Die Profiklasse für das Fotostudio

HELIOS PII-Serie ist mit HELIOS-Zubehörbajonett (kompatibel mit Bowens-Bajonett) ausgestattet.

HELIOS PII-SERIE

Die leistungsstarken Studioblitzgeräte liefern kurze Abbrennzeiten von 1/800-1/1200 s und haben eine schnelle Blitzfolgezeit. Ist das Blitzgerät bereit wird dies anhand einer LED oder eines Signaltons angezeigt. Durch die übersichtlichen Digital- und LED-Anzeigen sind alle Parameter immer im Blick. Das helle Einstelllicht lässt bereits vor der Aufnahme die Lichtwirkung erkennen und ist genau wie die Blitzleistung stufenlos und proportional über 5 Blendenstufen regelbar (voll bis 1/32 Leistung). Die Blitzauslösung kann über die mitgelieferten Kabel oder die spezielle Infrarot-Servozelle erfolgen. Die PII-Serie besitzt einen eingebauten 2,4 GHz Funkempfänger mit 16 Kanälen. Optional erhältlich ist der TP II Funkauslöser für Kamera-Mittenkontakt. Für die Verwendung von Kompaktkameras mit Vorblitz besteht eine einstellbare Unterdrückungsmöglichkeit am Studioblitz, so dass der Studioblitz nicht schon bei den Vorblitzen auslöst. Durch die leise Gebläsekühlung ist effizientes Arbeiten auch im Dauerbetrieb kein Problem.
Die Blitzröhre ist – profilike – vom Anwender selbst wechselbar.

428007-4	300P II Studioblitz [1]	**249,–**
428008-4	600P II Studioblitz [1]	**349,–**
428009-4	1000P II Studioblitz [1]	**499,–**

[1] Inklusive Reflektor

Technische Daten

Serie	HELIOS PII-Serie		
Blitz-Leistung	300 Ws	600 Ws	1000 Ws
Blitzleistung regelbar	in 1/10 Schritten von Stufe min. 1,0 bis max. 6,0		
Blitzdauer	1/800-1/1200	1/800-1/1200	1/800-1/1200
eingebauter Funkempfänger	ja	ja	ja
Fernsteuerung opt.	-	-	-
Halogen Einstelllicht	150 W [2] / E27	250 W / E27	250 W / E27
Einstelllicht regelbar	parallel zur Blitzleistung, AUS, ein selbst bestimmter Wert		
Blitzfolge Sek.	0,2-0,9	0,2-1,3	0,2-2
Autodumping	ja	ja	ja
Überhitzungsschutz	ja inkl. Gebläse	ja inkl. Gebläse	ja inkl. Gebläse
Maße Gehäuse in cm (LxBxH)	32 x 13 x 13	32 x 13 x 13	37 x 13 x 13
Gewicht in Gramm	2.400	2.800	3.700

[2] Die Verwendung von 250 Watt Einstelllicht ist möglich

TP II FUNKAUSLÖSER FÜR E-/PII-SERIE

Die E-und PII-Serie besitzen einen eingebauten 2,4 GHz Funkempfänger mit 16 Kanälen. Auslösung erfolgt im Normalfall über den Mittenkontakt der Kamera. Es liegt dem Funkauslöser aber auch ein Kabel zum Anschluss an der Blitzbuchse der Kamera bei. 1x Batterie CR2 im Lieferumfang.

428011-4	TP II Funkauslöser	**19,95**

HELIOS PII-SERIE 2ER-SET

Inhalt:
2 x Studioblitzgerät, 1 x TP II Funkauslöser, 2 x Leuchtenstativ LS12,
2 x Normalreflektoren, 1 x Softbox 80x100 cm, 1 x Studioschirm weiß 100 cm
2 x Synchronkabel, Netzkabel, 1 x Trolley 75 cm

4280176-4	300P II	Profi-Blitzstudio 2er-Set	**799,–**
4280183-4	600P II	Profi-Blitzstudio 2er-Set	**999,–**
4280213-4	1000P II	Profi-Blitzstudio 2er-Set	**1.299,–**

HELIOS PII-SERIE 3ER-SET

Inhalt 3er Set:
3 x Studioblitzgerät, 1 x TP II Funkauslöser, 3 x Leuchtenstativ LS14
3 x Normalreflektoren, 1 x Softbox 80x100 cm, 1 x Studioschirm weiß 100 cm
1 x Lichtklappenset inkl. 4 Farbfolien und Wabenfilter,
3 x Synchronkabel, Netzkabel, 1 x Trolley 96 cm

4280190-4	300P II	Profi-Blitzstudio 3er-Set	**1.099,–**
4280206-4	600P II	Profi-Blitzstudio 3er-Set	**1.399,–**

TTL-600C/N STUDIO-AKKUBLITZ

Das HELIOS TTL-600C/N Studio-Akkublitzgerät verbindet starke Blitzleistung mit der Flexibilität des Akkubetriebs mit bis zu 500 Auslösungen unter Volllast. Es macht die Studiofotografie zudem so einfach wie mit einem Systemblitz. Denn es ist kompatibel mit den TTL-Funktionen der Canon und Nikon Kameras. Hierfür wird der passende Fernauslöser, TTL-600C für Canon oder TTL-600N für Nikon als Zubehör benötigt. Auslösen über 3,5 mm Synchronbuchse und Fotozelle ist auch möglich. Die schnelle Blitzfolgezeit kann im High-Speed Modus Bewegungen mit bis zu 1/20.000 s spektakulär einfrieren. Dank des HELIOS Bajonetts (kompatibel zu Bowens) kann man auf eine Vielzahl von Lichtformern - von Beauty-Dish bis Octa-Softbox - zurückgreifen. Eine helle und stromsparende 10 Watt LED fungiert als Einstelllicht und kann in Stufen reguliert werden.
Lieferung inklusive Normalreflektor, Streuscheibe, 110-230 V Ladegerät, Akku und Transporttasche.

Technische Daten

Blitzleistung	600 Ws
Blitzleistung regelbar	1/1 - 1/128
Blitzdauer einstellbar	1/800 - 1/20.000
volle Blitze pro Akkuladung	500
Fernauslösung integriert	100 m Reichweite
Halogen Einstelllicht	LED 10 W ≈ 100 W
Einstelllicht regelbar	Ein /Aus
Blitzfolge Sek.	0,1-2,5 Sek. Stroboskop möglich
FP Blitzmodus	ja
Autodumping	ja
Überhitzungsschutz	ja
Maße Gehäuse in cm	Länge 32 x ø 12
Durchmesser Reflektor in cm	18,5
Gewicht in kg	2,54 (inkl. Handgriff)

428074-3	TTL 600C/N Studio-Akkublitz	**749,–**
	ZUBEHÖR	
428078-4	Ersatzakku 11,1 V / 6.600 mAh	**98,–**
428077-4	Netzteil	**98,–**
428104-4	Ersatz-Reflektor	**19,95**

TTL-600C/TTL-600N TRANSMITTER

Für das HELIOS TTL-600C/N Studioblitzgerät stehen zwei unterschiedliche Sender zur Verfügung, wahlweise für Canon oder Nikon Systemkameras. Beide arbeiten mit 2,4 GHz und funktionieren auf eine Entfernung bis zu 100 m. Mit den Sendern lassen sich alle Funktionen des Blitzgerätes sehr einfach steuern. Die LCD-Anzeige ist intuitiv und einfach in der Bedienung. Das Blitzgerät lässt sich über einen großen Blendenbereich von 8 Stufen im Bereich von 1/128 – 1/1 Leistung regeln. Unterstützt wird sowohl 1/8000 s HSS sowie die Steuerung auf den ersten oder zweiten Verschlussvorhang. Der Sender verfügt über 15 Kanäle und 3 Gruppen zur Steuerung unterschiedlicher Geräte an verschiedenen Sets.

428075-3	TTL-600C Transmitter für Canon	**79,–**
428076-3	TTL-600C Transmitter für Nikon	**79,–**

	SETANGEBOT	
4280824-3	TTL-600C/N Studio-Akkublitz Outdoor-Set inkl. 2. Akku, Leuchtenstativ, Softbox und Trolley (ohne Transmitter)	**999,–**

BEAUTY-DISH

428108 428109

Hauptsächlich im Porträtbereich eingesetzt, da das Licht der Blitzröhre durch eine Blende auf den gesamten Bereich des Beauty-Dishs verteilt wird und von dort gleichmäßig austritt. Bringt weiches Licht in Gesichter. Aber natürlich auch für viele andere Fotos einsetzbar wo gerichtetes weiches Licht gewünscht ist (kompatibel zu Bowens).

428108-6	Beauty-Dish ø 40 cm	**69,–**
428111-6	Beauty-Dish ø 55 cm	**95,–**
	ZUBEHÖR	
428109-6	Wabenfilter für Beauty-Dish ø 40 cm	**49,–**
428112-6	Wabenfilter für Beauty-Dish ø 55 cm	**69,–**

STANDARD-REFLEKTOR für X- und P-/E-Serie

Grauer (Ersatz-) Reflektor für die X-, E- und P-Serie. Mit Schirmöffnung.

428100-6	Standard-Reflektor ø 17,5 cm	**19,95**

WEITWINKEL-REFLEKTOR

Wechselreflektor für Studioblitze. Mit weitem Abstrahlwinkel und Reflektionsfläche für volle Ausnutzung der abgegebenen Lichtmenge. Wird gern bei der Beleuchtung für Innenarchitektur eingesetzt.

428102-6	Weitwinkel-Reflektor, ø 22 cm	**16,95**

LICHTKLAPPEN-SET

Zur Montage auf dem Standardreflektor. Mit Lichtklappen zur Kontrolle des Lichtaustritts, 4 Farbfolien auf Metallrahmen und einem Wabenfilter mit 6x6 mm großen Waben. Ideal für Kopflicht, Hintergrundbeleuchtung, Effektlicht.

428106-6	Lichtklappen mit 4 Farbfiltern und Wabenfilter 6x6 mm	**49,–**

NEU

QUICK GLOBE SOFTBOX

Die Quick Globe Softbox mit 50cm Durchmesser ermöglicht ein weiches Ambiente-Licht im gesamten Raum - ideal für Innenarchitektur-Aufnahmen und im Passbild-Studio. Dank robustem Spannmechanismus ist diese Softbox in Sekundenschnelle einsatzbereit und zudem kompakt beim Transport. Der professionelle Diffusorstoff ist lichtecht mit neutraler Farbwiedergabe. Mit HELIOS Bajonett (kompatibel Bowens).

428160-6	Quick Globe Softbox 50 cm, faltbar	**79,–**

GLOBE-VORSATZ

Für besonderes weiches Rund-Um-Licht! Ideal für Innenarchitektur-Aufnahmen. Robustes Kunststoffmaterial für den mobilen Einsatz.

428116-4	Globe-Vorsatz 30 cm	**75,–**

TROLLEY

Praktischer Trolley für den Transport Ihrer Studioausrüstung. Ideal für die kleine Blitzanlage. Mit flexiblen Trenneinlagen im Koffer, damit nichts verkratzt. Dazu eine Netztasche im Deckel und eine lange Vortasche für z.B. Schirme oder Kabel. Ein ausziehbarer und ein fester Handgriff sorgen für besten Tragekomfort. Mit leicht laufenden Rollen.

428180-6	Trolley 75 (75x24x26 cm)	**129,–**
428181-6	Trolley 96 (96x26x28 cm)	**149,–**

SOFTBOXEN

Softboxen in diversen Größen und Formen sind ein „must have“ im Fotostudio und gehören an jeden Studioblitz, wenn es um gleichmäßige und harmonisch weiche Ausleuchtung geht. Je nach Wahl der HELIOS Softbox – Rechteck, Octa oder Striplite – wird das Licht entsprechend der Form gerichtet und erzeugt eine homogene Ausleuchtung. Dank zweiteiligem Speedring mit HELIOS Bajonett (kompatibel zu Bowens) kann die Softbox gedreht werden. Alle Helios Softboxen und Striplites bieten herausnehmbare Aussen- und Innendiffusoren.

Standard: 60x60 cm: für kleine Produkte oder Kopf-Porträts
ab 80 cm: für größere Produkte und ganze Figur

Octagon: Ideal im Porträtbereich für rund erscheinende Spiegelungen in den Augen.

Striplite: Schmales Konturenlicht für Produkte, Akt und Porträts.

HELIOS RIM SOFTBOX

428150 428154 428158 + 428159

RIM Softboxen besitzen an der Vorderkante einen Klettrand. Die als Zubehör erhältlichen RIM Wabenfilter können dort angebracht werden und geben zusätzliche Kontrolle über das Blitzlicht. Die Streuung des Lichts wird damit enorm gemindert und konzentrierter auf das Motiv gelenkt.

		Größe	Packmaß	
428150-6	RIM Softbox	60x60 cm	58x26x6 cm	**49,–**
428151-6	RIM Wabenfilter	60x60 cm	33x11x4 cm	**25,–**
428152-6	RIM Softbox	80x120 cm	87x26x6 cm	**79,–**
428153-6	RIM Wabenfilter	80x120 cm	40x13x4 cm	**45,–**
428158-6	RIM Octa Softbox	120 cm	77x27x7 cm	**79,–**
428159-6	RIM Octa Wabenfilter	120 cm	40x13x4 cm	**45,–**
428154-6	RIM Striplite Softbox	30x120 cm	78x26x6 cm	**59,–**
428155-6	RIM Wabenfilter	30x120 cm	33x11x4 cm	**35,–**

HELIOS SOFTBOX „SPEEDFIX“

Nach dem Prinzip eines Regenschirms ist die Speedfix Softbox innerhalb einer Minute aufgebaut. Mit Bowensbajonett passend für HELIOS Studioblitz- oder LED-Studioleuchten. Der Speedring ist fest montiert.

	Größe	Packmaß	
428123-6	Softbox „Speedfix“ Octagon 95 cm	62 x ø 18 cm	**79,–**

HELIOS PARABOL SOFTBOX

Lieferung ohne Blitzkopf

Das Licht der Beautyfotografen – direkt oder indirekt. Große stationäre Studio-Parabol-Softbox in der direkten Anwendung mit Diffusor für softiges Licht auf besonders großen Flächen. Mit der einsetzbaren Stabhalterung für den Studioblitz auch als indirekter Blitz, dann ohne Diffusor verwendbar (Blitz sitzt dann innerhalb des Schirmes). Das Ergebnis ist eine große, gleichmäßige Leuchtfläche mit trotzdem formenden leicht harten Lichtanteilen. Perfekt eben für Beauty und andere Aufgaben.

428130-6	Parabol Softbox direkt 120 cm	**149,–**
428131-4	Parabol Softbox indirekt 200 cm	**469,–**
	ZUBEHÖR	
428206-6	LS18 Leuchtenstativ	**89,–**
428255-5	SC-1 Universal-Klammer	**34,95**
428229-5	Zusatzgewicht 2 kg (wird 2x empfohlen)	**27,95**

SPEEDRINGE

Speedringe zum Adaptieren von HELIOS Softboxen (kompatibel zu Bowens) an andere Studioblitzsysteme. Die leichten, aus Aluminium gefertigten Adapter, werden durch die vorhandenen Adapter an der Softbox in wenigen Schritten getauscht.

428142 428143 428144

428142-6	Speedring für Broncolor Pulso	**17,95**
428143-6	Speedring für Multiblitz V	**17,95**
428144-6	Speedring für Hensel EH	**17,95**

Speedring zum Adaptieren von Fremd-Softboxen an das HELIOS Studioblitzsystem (kompatibel zu Bowens). Passend für vorhandene Speedringe mit einem Aussendurchmesser von 190 m m.

428140-6	Speedring für Bowens/HELIOS	**17,95**

Mit diesem Adapterring können die HELIOS Softboxen (kompatibel zu Bowens) auch an Elinchrom Blitzgeräten verwendet werden. Hierzu wird der vorhandene Adapter des 2-teiligen Speedrings gegen diesen Adapter getauscht. Aussendurchmesser 14,4 cm.

428147-6	Speedring - Adapter für Elinchrom	**12,95**

NEU

HELIOS TP II-AC FUNKAUSLÖSER-SET STUDIO AC

Dieses Funkauslöser-Set für Studioblitzgeräte kommt mit 230 V Durchleitung und ist somit – ohne nötige Extra-Batterien im Empfänger – die optimale Lösung für den Dauereinsatz im Profistudio. Mit bis zu 100 Metern Reichweite überbrücken Sie damit größte Entfernungen. Dank 2,4 GHz-Funktechnik ist kein direkter Sichtkontakt nötig wie bei Infrarot. Mit Blitzfuß und manuellem Auslöseknopf am Sender TP II, am Empfänger mit Klinkenstecker 6,3 mm, (Adapter von 6,3 mm auf 3,5 mm anbei), sowie mit Kaltgerätebuchse und Stecker. Stromversorgung im Sender TP II: Batterie Typ CR2 (im Lieferumfang enthalten).

428000-4	TP II-AC Funkauslöser-Set Studio AC	**39,95**

ERSATZLAMPEN / BLITZRÖHREN

428841 425701/-02 428092/-93

	Einstelllampen	
425701-6	E 27, 230 V / 150 W matt	**12,95**
425702-6	E 27, 230 V / 250 W	**14,95**
428841-6	G6,35, 220 V / 75 W für Mini Pro160/180Di/200E	**12,95**
	Blitzröhren	
428097-6	200 Ws für 200 E	**49,–**
428092-6	300 Ws für 300 P/PII	**75,–**
428093-6	600 Ws für 600 P/PII	**85,–**
428094-6	300 Ws für 300 C	**99,–**
428095-6	600 Ws für 600 C	**85,–**
428096-6	1000 Ws für 1000 C	**109,–**

HELIOS F-32S BLITZBIRNE

Technische Daten

Gewinde	E27
Spannung	220V-240V / 50 Hz
Synchron-Auslöse-Spannung	5V
Leitzahl	32 (ISO 100)
Blitzladezeit	1-2 Sekunden
Farbtemperatur	5.600 K +/ -200 K

Diese Servo-Blitzbirne kann ganz einfach in eine haushaltsübliche E27-Fassung geschraubt werden und schon hat man ein starkes externes Blitzgerät mit Leitzahl 32 zur Hand. Sie ist ideal fürs Homestudio oder bei Innenarchitektur-Aufnahmen, um vorhandene Lampenfassungen für die Aufnahme mit Blitzbirnen zu ersetzen. Die Auslösung erfolgt synchron u.a. mit dem Blitz Ihrer Kamera durch die eingebaute Fotozelle, ein Blitzkabel oder auch durch einen optionalen Funkfernauslöser. Mit Testblitz-Knopf und 3,5 mm Klinkenbuchse.

428873-6	F-32S Blitzbirne, E27	**29,95**

HELIOS STUDIOBLITZ-SYNCHRONKABEL

Ersatzkabel für Ihre Blitzanlage. Mit PC-Blitzstecker zu Kamera und Klinkenstecker zum Blitzgerät. Die kurze Version des Synchronkabels ist vor allem für Funkempfänger mit PC- Buchse interessant.

428172-6	SK3.5 Studioblitz-Synchronkabel 3,5 mm Klinke, 4 m	**14,95**
428173-6	SK6.3 Studioblitz-Synchronkabel 6,3 mm Klinke, 4 m	**14,95**
428179-6	Klinkenstecker-Adapter 3,5 auf 6,3 mm	**3,95**

HELIOS STUDIOSCHIRME

weiß transparent

weiß/schwarz

silber/gold

Schirme und Schirmboxen haben Stabdurchmesser ca. 7,5 mm. Passend für fast alle Blitzköpfe außer z.B. Elinchrom (eigene Größe max. 6 mm).

weiß transparent

Universelle Lösung für Durchlicht oder Reflektion. Bei allen Anwendungen einsetzbar, aber durch die Transparenz natürlich in der Reflexion nicht die volle Lichtausbeute erreichbar wie bei den beschichteten Schirmen.

428301-6 ø 100 cm **24,95**

weiß/außen schwarz

Für neutrales weißes Licht, außen schwarz beschichtet gegen ungewolltes störendes Durchlicht und für höhere Lichtausbeute bei der Reflektion. Universell für fast alles einsetzbar.

428302-6 ø 100 cm **29,95**

silber/gold wendbar

Für etwas härteres Licht, silberne Seite für neutrales Licht oder goldene für warmes Licht/Abendsonne/Kunstlichtcharakter/schönen warmen Hautton.

428303-6 ø 100 cm **29,95**

HELIOS MAXISCHIRM

Lieferung ohne Stativ und Blitzkopf

Extra großer Studioschirm für besonders breite Ausleuchtung. Passt in alle Schirmhalterungen (außer an Elinchrom-Blitzköpfen, da hier max. nur 6 mm möglich). Weiß für besonders weiches Licht. Ideal für Aufnahmen von Innenräumen oder bei Beautyshootings! Länge geschlossen 110 cm, offen außen 215 cm, lichte Weite von Rand zu Rand 185 cm.

428308-6 schwarz/weiß **89,–**

HELIOS TASCHENSCHIRM

Weiß transparenter Studioschirm mit besonders kleinem Packmaß von nur 37 cm Länge und etwa 5 cm im Durchmesser. Zusammenschiebbar wie die Handtaschen-Regenschirme und daher ideal für den mobilen Einsatz. Leicht in der Fototasche unterzubringen. Ohne optische Aufheller.

428316-6 weiß/schwarz, ø 90 cm **39,95**

HELIOS MULTI-NEIGER

Multi-Zubehör-Neigekopf inklusive einem Doppelbolzen (¼" + ⅜") der nach oben oder seitlich montiert werden kann, mit Öffnung zur Schirmmontage, und der Durchsteckmöglichkeiten von Stangen und allerlei Zubehör. Vielseitig verwendbar.

428225-6 Multi-Neiger **22,95**

HELIOS UH-C SCHIRMHALTER „C"

Vollmetall-Schirmhalter mit Neiger und Blitzschuh. Schirme mit einem maximalen Stabdurchmesser von 7 mm werden hiermit sicher gehalten und können frei positioniert werden. Durch den im Fuß versenkten Spigot-Adapter mit ¼ und ⅜ Zoll Gewinde passt der Halter an ein Kamera- oder Leuchtenstativ. Höhe: 10,5 cm, Gewicht: 152 g.

428226-6 UH-C Schirmhalter „C" **19,95**

B.I.G. STATIV-SCHIRMHALTER

Mit diesem Stativ-Schirmhalter können Regenschirme oder auch Studioschirme am Stativ (oder anderen Rohren) festgemacht werden. Material Kunststoff. Bei schweren Schirmen bitte zwei Halter verwenden. Sie bringen mehr Sicherheit. Kippgefahr des Stativs bei Wind beachten!

425896-6 Stativ-Schirmhalter **6,95**

FOTONOVUM KUGELKOPF-BLITZNEIGER MIT SCHIRMHALTER

Für die Anbringung eines Aufsteckblitzgerätes und eines Studioschirmes auf einem herkömmlichen Kamerastativ. Stabile Metallkonstruktion mit ¼" Gewinde im Sockel. Wird die Blitzhalteplatte abgeschraubt kann der Kugelkopf auch als kleiner Kamerakugelkopf verwendet werden.

344072-1 Kugelkopf-Blitzneiger **19,99**

LEUCHTENSTATIVE

BESTSELLER

BESTSELLER

HELIOS	LS01	LS04	LS10	LS12
Höhe min.	36,5 cm	80 cm	80 cm	79 cm
Höhe max.	56 cm	210 cm	195 cm	240 cm
Transportmaß	34,5 cm	70 cm	74 cm	75 cm
Beinradius	23 cm	40 cm	42 cm	43 cm
luftgedämpft	-	-	ja	ja
Gewicht	580 g	790 g	1.270 g	1.590 g
Traglast	3 kg	3 kg	3 kg	4 kg
Kopf	¼", Spigot	¼", Spigot	¼", Spigot	Doppelbolzen, ¼", ⅜", ⅝", Spigot
Spezifikation	Mini Leuchtenstativ, ideal für Hintergrundlicht und Unterlicht bei Aufnahmetischen	besonders leichtes kompaktes Stativ speziell als Zubehörstativ oder für Kompaktblitzgeräte	kompaktes Stativ für Zubehör, Kompaktblitzgeräte und leichte Studioblitzgeräte	stabiles Stativ, kurze Version von LS 14 (passt in HELIOS Trolley 75 Art. Nr. 428180)
Artikelnummer	**428200-6**	**428201-6**	**428202-6**	**428203-6**
Preis	**19,95**	**29,95**	**39,–**	**59,–**

BESTSELLER

BESTSELLER

HELIOS	LS13EX	LS14	LS18
Höhe min.	78 cm	95 cm	118 cm
Höhe max.	280 cm	280 cm	380 cm
Packmaß	76 cm	84 cm	112 cm
Beinradius	45-70 cm	53 cm	60 cm
luftgedämpft	nein	ja	ja
Gewicht	2.000 g	1.755 g	2.630 g
Traglast	4 kg	4 kg	4 kg
Kopf	Doppelbolzen, ¼, ⅜, ⅝ Spigot	Doppelbolzen, ¼, ⅜, ⅝ Spigot	Doppelbolzen, ¼, ⅜, ⅝ Spigot
Spezifikation	Die Beine lassen sich einzeln im Auszug verändern und ermöglichen damit den Einsatz des Stativs auch auf schwierigem Untergrund	etwas größer als LS 12 und noch stabiler	besonders hoch mit 3,8 Meter
Artikelnummer	**428205-6**	**428204-6**	**428206-6**
Preis	**79,–**	**69,–**	**89,–**

HELIOS TRAGETASCHE „SUPERSTEADY"

Geräumige Tasche zum einfachen Transport von Stativen mit einer maximalen Länge von 120 cm. Zwei separate Fächer nehmen je ein bis zwei Leuchtenstative auf und vier Gummischlingen halten die Querstangen sicher am Platz. Ein langer Reißverschluss und ein zusätzlicher am oberen Ende öffnen die Tasche fast vollständig. Dies erleichtert das Handling und schont die Ausrüstung. Maße (LxD): 125x14 cm / Gewicht: 548 g

428233-5 Tragetasche „Supersteady" **17,95**

Lampenstativ und Boomarm in Einem

HELIOS BS24 BOOM STAND

Höhe, min. in cm	73
Höhe, max. in cm	295
Gewicht in g	6.100
Traglast in kg	4
Packmaß in cm	118

Stabiles Stativ mit klappbaren Rollenauslegern und einer maximalen Höhe von 2,95m. Werden die Teleskoprohre nach oben herausgezogen und umgelegt, dann kann das Stativ als Boomarm mit einer Länge von 210cm genutzt werden. Als Gegengewicht zum Blitzkopf kann die mitgelieferte Tasche zum Beispiel mit Steinen, Metall oder kleinen Wasserflaschen befüllt werden. Stabiler Stand durch 6,1 kg Eigengewicht. Ideal als Kopflicht beim Porträts oder Toplicht über Aufnahmetischen bei Produktaufnahmen. Rollenausleger mit einem Radius von 52 cm sorgen für nötigen Halt und Flexibilität.

428192-4 BS24 Boom Stand **159,–**

Profi-Stativ mit Beinfreiheit

HELIOS RS30 ROLLENSTATIV

Höhe, min. in cm	20
Höhe, max. in cm	207
Beinradius in cm	52
Gewicht in g	8.500
Traglast in kg	10
Packmaß in cm	100

Anwendungsbeispiel mit 2. Gleitarm

Ideales Rollenstativ für den Studiobetrieb. Mit den flachen Rollarmen passt es unter viele Tische, Möbel und andere Dinge. Vor allem wenn es einmal eng wird im Studio, dann ist das „mehr an Platz" im Beinbereich sehr von Vorteil, die Stolperfallen werden drastisch reduziert. Praktisches Handling, bei dem man mit nur einer Hand die Leuchte in der Höhe verschieben kann, ganz ohne Schrauben öffnen oder schließen. Werden große Leuchtflächen gebraucht, lassen sich mit einem zweiten Gleitarm und einer zweiten identischen Softbox große Leuchtflächen schaffen (z.B. 2 Stück 80x100 im Querformat = 100x160 cm). Zum Transport oder zum Platz sparenden Aufbewahren können die Beine nach oben geklappt werden. Auch die Mittelsäule ist bei Bedarf teilbar. Stabile Bauweise für den professionellen Studioeinsatz, mit Feststellrollen und einem Gleitarm im Lieferumfang.

428210-3 RS30 Rollenstativ **169,–**

ZUBEHÖR

428211-3 Zusatz-Gleitarm RS30 **32,95**

B.I.G. SD2 STATIV DOLLY NEU

Gewicht in g	1.960
Traglast in kg	15
Packmaß (LxHxB) in cm	55x17x15,5 cm

Mobil sein ist praktisch! Nicht nur, wenn es darum geht, mit der Kamera Videofilme zu drehen oder bei Porträts im Studio flexibel zu arbeiten, sondern auch Kamera- oder Leuchtenstative schnell und sicher in die gewünschte Position zu bringen. Der B.I.G. SD2 Stativ Dolly ist vibrationsarm und besonders verdrehsteif. Selbst bei schweren Stativ-Kamera-Kombinationen bietet der Stativwagen stets ruhige Kamerafahrten. Die großen Leichtlauf-Gummirollen ermöglichen Drehungen auf der Stelle und das Abfahren in sämtliche Richtungen. Jede Rolle verfügt zudem über eine Feststellbremse, die leicht per Fuß verriegelt werden kann. Dank der klappbaren Teleskopbeine und dem breiten Tragegriff ist der SD2 Stativ Dolly ideal für unterwegs. Passt für Stative mit einem Beinradius von bis zu 43cm. Lieferung inklusive Transporttasche.

425892-5 SD2 Stativ Dolly **69,95**

STONEWOOD BALANCE-TASCHE

Ballast-Satteltasche mit Tragegriff als Gegengewicht bei Boom-Armen, zum Beschweren und Markieren von Leuchtenstativbeinen oder als Stabilisierung von Kamerastativen geeignet. Die beiden Taschen können individuell gefüllt werden und mit einem Reißverschluß verschlossen werden. Der Tragegriff kann auch zum Aufhängen genutzt werden. Beide Taschen jeweils 20x25 cm groß. Mit farbigen Streifen zur besseren Erkennung. Lieferung farblich sortiert, je nach Vorrat.

434501-6 Balance-Tasche **15,–**

HELIOS STUDIOCLIP „B“

Egal ob es darum geht Hintergründe festzuklammern, Aufheller zu montieren, Stoffe zu gestalten, …Klammern kann man im Fotostudio nie genug haben. Mit gummierten Zangen zur Schonung des Klemmmaterials und zur sicheren Befestigung an allen Gegenständen bis etwa 45 mm. Die Löcher im Griffteil lassen auch die Durchführung von fast unsichtbaren Deko- oder Angelschnüren zu, um z.B. Taschenhenkel hochzubinden. Breite 80 mm.

428254-5	Studioclip „B“	**4,95**

HELIOS STUDIOCLIP „C“

Stabile Federklemme mit ¼“ Gewindezapfen (Außengewinde) zur Aufnahme von Zubehör wie z.B. Schwanenhals, Kugelkopf, etc. Die Klemme passt an Platten oder Gegenstände bis ca. 45 mm Stärke. Damit können Sie fast alles verbinden! Breite 80 mm.

428253-5	Studioclip „C“	**9,95**

HELIOS STUDIOCLIP „E“

Metallklemme mit kleinem Kugelkopf zur Montage von kleinen Kameras, Webcams, kleinen Blitzern oder anderem Zubehör. Hält ideal an Tischplatten, Brettern oder Rohren. Die gummibeschichteten Klemmbacken sorgen für sicheren Halt. Maximale Klemmstärke 25 mm. Breite 80 mm.

428246-6	Studioclip „E“	**14,95**

HELIOS STUDIOCLIP „F“

Praktische Klemme im 4er Set. Ideal für alle möglichen Dinge und Aufgaben im Studio, egal ob Montage von Aufhellern oder Hintergründen. Maximale Klemmstärke 40 mm.

428245-6	Studioclip „F“, 4er Set	**6,95**

HELIOS MC-KIT22 STUDIOCLIP MULTI-SET

Umfangreiches Klammern-Set für eine Vielzahl an Haltemöglichkeiten im Studio oder unterwegs. Durch die verschiedenen Größen hat man immer die passende Klammer zur Hand. Egal ob zum vorübergehenden entfernen störender Äste im Makrobereich oder als Fixierung von Hintergrundstoffen im mobilen Fotostudio. Im Lieferumfang befinden sich 4 Clips mit einer Klemmstärke von 7 cm, 6 Stück mit 5 cm, 8 Stück mit 4 cm und 4 Stück mit 2,5 cm.

428240-6	MC-KIT22 Studioclip Multi-Set (22 Stück)	**19,99**

FOTONOVUM MULTI-FIX

Absolut praktische Universal-Klammer mit starker Klemmung aber schonender Fixierung. Inkl. Gelenk zur Verstellung. Durch ¼“ oder ⅜“ Innengewinde passend für alle Arten von Stativen, Erdnagel oder flexiblen Schwanenhals. Ideal für Aufheller, Pflanzen, Fotoobjekte, Taschenlampen, Hintergrund, etc. Klemmbereich 1 mm - 4 cm durch herausnehmbare Soft-Einlagen! 6x7x4 cm, nur 65 g.

344070-1	Multi-Fix	**12,99**

FOTONOVUM UNIVERSAL-KLEMME FÜR BLITZSCHUH

Ideal für die Montage von Taschenlampen auf dem Zubehör-Schuh eines Camcorders oder dem Blitzschuh einer Kamera (für Sony nur mit optionalem Adapter). Klemmbereich der Klammer 1–4 cm variabel (keine Softeinlage!). Horizontal und vertikal verstellbar.

344071-1	Universal-Klemme für Blitzschuh	**17,99**

HELIOS SKL-2 MINI SCHRAUBKLEMME

Universelle stabile Mini-Schraubklemme zur Befestigung eines kleinen Kugelkopfes oder von Fotoequipment wie Systemblitzen etc. Ideal auch für die Makrofotografie: in Verbindung mit einem Flexarm an einem Stativbein montiert, lassen sich wackelnde Blüten fixieren oder Aufheller positionieren. Spannweite bis zu 52 mm. Mit ¼“ und ⅜“ Bohrung für das Zubehör. Größe der Klemme 55x85 mm, Gewicht 130 g.

428244-6	SKL-2 Mini Schraubklemme	**12,95**

AOKA SC96 MULTIKLEMME

NEU

Universelle stabile Klemme, mit vielen ¼“ und ⅜“ Bohrungen zu fast jeder Seite, für allerlei Anschlussvarianten. Große Klemmweite bis 8 cm. Durch die Schnabelform auch für Rohre geeignet. Mit ¼“ Schraube und ⅜“ Übergewinde auch direkt für Kugelköpfe geeignet. Stabile Metallkonstruktion. Gewicht: 280 g.

424084-4	SC96 Multiklemme	**49,95**

AOKA MG11 MINI-GELENKARM

NEU

Anwendungsbeispiel

Kleiner Gelenkarm mit zwei Feststellkugeln zur Montage von LED-Videoleuchten, kleinen Zusatzmonitoren und vielem anderen nützlichen Fotoequipment. Montage kann mit einer Klemme erfolgen, direkt an einem Kamerakäfig oder direkt an einem Stativ, sofern dort an der Stativbasis eine entsprechende Bohrung vorhanden ist. Maximale Länge: 19 cm. Gewicht: 85 g.

424085-4	MG11 Mini-Gelenkarm	**29,95**

B.I.G. ARM-M GELENKARM MINI

Anwendungsbeispiel

Mit dem Gelenkarm Mini erweitern Sie Ihre Ausrüstung um einen sehr flexiblen Helfer. Die Montage kann über den Blitzschuh oder eine ¼“-Schraube erfolgen. Am anderen Ende steht Ihnen eine ¼“ Schraube zur Verfügung, um Ihr Zubehör zu befestigen. Der komplette Gelenkarm wird nur über eine Schraube festgestellt, was schnelles Arbeiten möglich macht. Gesamtlänge max. 28 cm.

428248-6	ARM-M Gelenkarm Mini	**36,95**

HELIOS SC1
UNIVERSAL-KLAMMER

Universal-Klammer (super clamp) zur Befestigung aller Geräte an Kanten, Rohren etc. Schwere Ausführung, auch für Mittelformat-Kameras geeignet. Inkl. Doppelbolzen mit ¼" und ⅜".

428255-5 SC1 Universal-Klammer **34,95**

HELIOS FA-50
FLEX-ARM 50

Praktischer Halter für das Fotostudio. Der stabile Flex-Arm mit einer Länge von 50 cm hat an beiden Enden eine große Klammer mit starker Feder. Damit können Graukarten, Reflektoren oder anderes Zubehör ganz einfach positioniert werden. Die Klammern sind für eine Materialstärke von 4 cm bestens geeignet und lassen sich sehr flexibel montieren.

428242-6 FA-50 Flex-Arm 50 mit 2 Klemmen **24,95**

HELIOS TC-2
ROHRKLEMME

Sehr stabile Rohrklemme aus Metall für Spigotmontage auf Stativen und mehreren Durchschüben für verschiedene Rohrdurchmesser. Die durchgeschobenen Rohre oder Stangen können natürlich im Winkel ganz nach Wunsch verändert und fixiert werden. Rohrdurchmesser je nach Durchschub zwischen 9 mm und 18 mm möglich. Gewicht 630 g.

428395-4 TC-2 Rohrklemme **34,95**

HELIOS EA1
EXTENSION ARM

Anwendungsbeispiel – Lieferung ohne Klammer und Bolzen

Stabiler Montagearm für die Bolzenaufnahme der HELIOS Universalklammer. Dank Spigotanschluss ideal für die Montage von Blitzen oder Lampen an Traversen. Länge 19,3 cm.

428265-6 EA1 Extension Arm **14,95**

HELIOS
FLEX-ARM 54

Biegsam und doch ganz schön stabil. Dicker flexibler Arm mit 15 mm Durchmesser und einer Länge von ca. 54 cm zur Montage im Wandhalter, in Lampenstativköpfen, in der Universalklammer oder in anderen Halterungen. Durch die zwei Gewinde an den Enden – eine Seite mit ¼" die andere mit ⅜" – individuelle Anbindung auch an weiteres Zubehör wie Klammern möglich. Oder zur Montage auf Stativen und Tischklemme etc.

428218-6 Flex-Arm 54 **27,95**

HELIOS ROHRKLEMME

Gleiche Klemme wie beim Reflektorhalter Art. Nr. 428391 > Seite 117, aber einzeln als Helfer für Studioaufbauten. Sehr praktisch zum Verbinden von Rohren, Querstreben etc. Auf jeder Seite mit 4 unterschiedlich großen Durchmessern von 1 9 bis 30 mm.

428392-6 Rohrklemme **14,95**

HELIOS GELENKARM 2

Stativausleger mit ca. 56 cm. Passt auf jedes Lampenstativ. Mit Spigot und ¼" Schraube am vorderen Ende zur Montage von Blitzen, Klammern und anderem Equipment. Stabile Ausführung mit schneller Rasterverriegelung am Neigegelenk.

4282125-6 Gelenkarm 2 mit Spigot **27,95**

HELIOS
FLEX-ARM 35

Stabiler flexibler Zubehörarm mit 35 cm Länge und 11 mm Durchmesser. Eine Seite mit ¼" Außengewinde und eine mit ⅜" Innengewinde. Zum beweglichen Befestigen von Lampenfassungen, Studioclip „C" etc. Mit optionalen Übergangsgewinden individuell anpassbar.

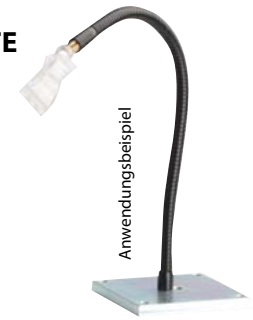
428215-6 Flex-Arm 35 **18,95**

HELIOS RHK-1
REFLEKTOR HALTEKLEMME

Nicht immer ist ein ganzer Reflektor-Haltearm nötig. Vor allem, wenn der Faltreflektor einfach nur senkrecht hängen soll. Dieser aufsteckbare Clip, mit Federklemmung zum Faltreflektor hin, passt auf den Spigotkopf eines jeden Leuchtenstativ.

428398-6 RHK-1 Reflektor Halteklemme **7,95**

HELIOS
MULTIPLATTE



Anwendungsbeispiel

Diese stabile, schwere Stahlplatte 100x100x10 mm besitzt in der Mitte ein ¼" sowie ein ⅜"-Innengewinde. In den vier Ecken sind Bohrungen angebracht, mit denen Sie die Grundplatte festschrauben können. Schrauben Sie z. B. die Platte auf ein Stativ und befestigen Sie darauf eine Holzplatte, so erhalten Sie einen Projektionstisch.

428259-4 Multiplatte **24,95**

HELIOS FLEX-KLEMM-SET

Praktische „Zusatz-Hand" für das Studio. Flex-Arm mit 54 cm Länge und 15 mm Stärke, dazu eine Schraubklemme für Rohre oder Tische bis 4 cm Stärke, sowie einer fest montierten Klammer für den schnellen Zugriff. Ein ideales Set z.B. zum Halten von kleinen Aufhellern, Blumen in Table-Top-Aufnahmen, etc.

428219-6 Flex-Klemm-Set **44,95**

HELIOS WM-B
WANDHALTERUNG „B"

Praktischer Halter zur festen Montage an Wand, Decke, Boden, Tisch oder an anderen Flächen. Durch den Spigot mit ¼ Zoll Gewinde ist er ideal für den stationären Einsatz von Teleskop-Armen, Flex-Armen oder anderem Studiozubehör geeignet. Mit Öse für Sicherungsseil. 4 Schrauben und Dübel sind im Lieferumfang enthalten. Höhe: 4,7 cm / Gewicht: 82 g

428241-6 WM-B Wandhalterung „B" **9,99**

HELIOS FALTDIFFUSOR 150x200

Machen Sie Sonnenlicht butterweich und vermeiden Sie dadurch harte Schatten in Augenhöhlen oder „ausgefressene" Spitzlichter auf Schultern und Köpfen. Profis verwenden diese Diffusoren gerne bei Porträts, Hochzeitsaufnahmen und Beautyfotos im Freien um sanftes weiches Licht, zarte Hauttöne und entspannt geöffnete Augen zu erreichen und den Sonnenlicht-Charakter außerhalb des Schattens im Hintergrund trotzdem zu erhalten. Aber auch im Studio dient er als Weichmacher vor den Studioblitzen. Hier im Großformat in faltbarer Ausführung, deren Metallring so stabil ist, dass er im Gegensatz zu Konkurrenzprodukten auch von einzelnen Assistenten im Einsatz bequem gehalten werden kann.

	Größe	Packmaß	
428346-6	150x200 cm	ø 67 cm	**49,–**

HELIOS FALTREFLEKTOR 5in1

BESTSELLER

428366

ohne optische Aufheller *)

Diese Reflektoren bestehen aus einem Diffusor und einem wendbaren Überzug. Dieser besitzt vier unterschiedliche Seiten: silber, gold, weiß, schwarz.

	Größe	Packmaß	
428360-6	rund ø 30 cm	ø 15 cm	**19,–**
428361-6	rund ø 56 cm	ø 26 cm	**29,–**
428366-6	rund ø 80 cm, mit 2 Griffen	ø 32 cm	**39,–**
428367-6	rund ø 107 cm, mit 2 Griffen	ø 42 cm	**49,–**
428365-6	eckig 102x168 cm	ø 56 cm	**69,–**

HELIOS FALTREFLEKTOR 7in1

zebra

428386

ohne optische Aufheller *)

Reflektoren bestehend aus einem Diffusor und wendbaren Überzügen mit insgesamt sechs unterschiedlichen Seiten: silber, gold, zebra, weiß, grün, blau.

	Größe	Packmaß	
428386-6	rund ø 80 cm, mit 2 Griffen	ø 32 cm	**49,–**
428387-6	rund ø 107 cm, mit 2 Griffen	ø 42 cm	**59,–**
428385-6	102x168 cm	ø 56 cm	**79,–**

*) Optische Aufheller sind fluoreszierende Substanzen zur Steigerung des Weißgrads. Diese leuchten im UV-Licht. Da auch Blitzgeräte einen gewissen UV-Licht Anteil haben kann dies auf Fotos Farbstiche zur Folge haben. Diese Helios Studioprodukte sind, im Gegensatz zu vielen Produkten von Mitbewerbern, frei von optischen Aufhellern.

HELIOS REFLEKTORHALTER „A"

Für alle möglichen Stativrohre von 19 bis über 30 mm und mit Quickclips für die Montage des Reflektors, in die auch problemlos die 5in1 samt Überzug schnell zu befestigen sind. Länge 66 - 182 cm. Passend für alle Faltreflektoren.

Anwendungsbeispiel

428391-6	Reflektorhalter „A" mit Rohrklemme	**39,–**

HELIOS RHK-1 REFLEKTOR HALTEKLEMME

Nicht immer ist ein ganzer Reflektor-Haltearm nötig. Vor allem, wenn der Faltreflektor einfach nur senkrecht hängen soll. Dieser aufsteckbare Clip, mit Federklemmung zum Faltreflektor hin, passt auf den Spigotkopf eines jeden Leuchtenstativ.

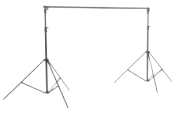
428398-6	RHK-1 Reflektor Halteklemme	**7,95**

STONEWOOD

„START“

BESTSELLER

Höhe, min. in cm	92
Höhe, max. in cm	245
Beinradius in cm	55
Breite in cm	150/225/300
Packmaß in cm	87
Gewicht in g	2.800



Damit wird der Einstieg in die Studiofotografie einfach und günstig. Mit 4teiliger Steck-Hintergrundstange (3 m) und zwei speziellen Stativen dazu, auf denen die Stange per Flügelmutter fixiert wird (nicht als Leuchtenstativ nutzbar). Inklusive praktischer Transporttasche.

434550-6	„Start“	**99,–**

HELIOS

„TELESKOP“

BESTSELLER

Höhe, min. in cm	95
Höhe, max. in cm	280
Beinradius in cm	55
Breite in cm	168-300
Packmaß in cm	87
Gewicht in g	4.900

Praktische Teleskopversion, immer passend zur Hintergrund-Größe oder zum vorhandenen Stellplatz. Die Stative sind auch auch als Leuchtenstative einsetzbar. Inklusive praktischer Transporttasche.

428230-6	„Teleskop“	**169,–**
	ZUBEHÖR	
428281-6	Flügelmutter zur Sicherung der Querstange auf den Stativen (wird 2x benötigt) > Seite 92	**3,50**

HELIOS

„SUPERSTEADY“

Höhe, min. in cm	114
Höhe, max. in cm	304
Beinradius in cm	60
Breite in cm	192/290
Packmaß in cm	112
Gewicht in g	5.300

Für den professionellen Einsatz mit schweren Stoff-Hintergründen. Bestehend aus zwei stabilen Stativen, die auch als Leuchtenstative einsetzbar sind. Inklusive 3-teiliger stabiler Hintergrund-Querstange und Flügelmuttern zur Sicherung.

428232-5	„Supersteady“	**239,–**
	ZUBEHÖR	
428233-5	Tragetasche „Supersteady“	**17,95**

Möchten Sie schon vorhandene Leuchtenstative als Ständer verwenden, dann benötigen Sie nur:

428234-5	Hintergrundstange, 3tlg. (192 cm / 290 cm)	**57,–**

HELIOS DREIFACH-HAKEN

Praktische und stabile Lösung für die professionelle Studiofotografie. Die Haken werden mit vier Schrauben und passenden Dübeln (nicht im Lieferumfang) entsprechend des Untergrundes an der Wand oder der Decke befestigt. Somit können 3 Hintergrundrollen gleicher Breite platzsparend angebracht werden. In Verbindung mit den als Zubehör erhältlichen Einsteckachsen (Art. Nr. 428236) für Rollenhintergründe ergibt sich ein effizientes System für den schnellen Setauf- und Umbau im Fotostudio.

4282354-5	Dreifach-Haken	**29,95**

EINSTECKACHSE FÜR HINTERGRUND

BESTSELLER

Farbe variiert

Diese Abrollvorrichtung mit 2 Einsteckachsen und Transportkette ist passend zu den Helios Dreifach-Haken. Die Achsen tragen Hintergrundrollen bis 2,75 m Breite und werden in den Pappkern mit einem Durchmesser von 46-78 mm gesteckt und eingespannt. Mit der Transportkette wird der Hintergrund in wenigen Sekunden herabgelassen und bleibt in der gewünschten Position. Mit einer hilfreiche Feststellschraube lässt sich der Wirkungsgrad der Bremse variabel verstellen.

4282361-5	Einsteckachse	**49,95**

HELIOS BHS-3 HINTERGRUNDHALTER 3er-SET

Umfangreiches Komplett-Set für das stationäre Heim- und Profistudio. Mit diesem Hintergrundhalter inklusive drei Expan-Paaren lassen sich drei Hintergrundrollen mit einem Durchmesser des Pappkerns von 46-78 mm an der Wand oder Decke befestigen. Die Achsen tragen Rollen bis zu einer Breite von 275 cm. Durch die langen Transportketten gestaltet sich das Auf- und Abrollen der Hintergründe spielend einfach. Die praktische Feststellschraube hält den Hintergrund auf gewünschter Position bzw. kann als Bremse mit variablem Wirkungsgrad eingesetzt werden.

428238-6	BHS-3 Hintergrundhalter 3er-Set	**99,–**

HELIOS STOFFHINTERGRUND UNI

BESTSELLER

Oft werden im Fotostudio auch einfarbige Hintergründe gebraucht.
Für HiKey-, LowKey-, Freistellaufnahmen oder Hintergrundmontagen (ChromaKey).
Einfarbiger Stoffhintergrund in Studioqualität. Lieferbar in 4 Farben.

	Größe ca. 300 x 700 cm	
428770-4	weiß	**99,–**
428771-4	schwarz	**99,–**
428772-4	grün	**99,–**
428773-4	grau	**99,–**

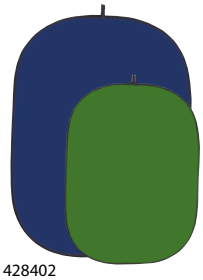
BITTE BEACHTEN
Farbabweichungen sind möglich! Keine Maschinenwäsche, von Hand kalt waschen!

HELIOS FALTHINTERGRÜNDE

Handhabung wie bei zusammenlegbaren Faltreflektoren. Ideal beim Transport durch das kleine Packmaß von nur etwa 65 cm im Durchmesser. Selbstspannend durch den eingearbeiteten Metallring in bester Qualität. Alle Hintergründe inklusive Tasche.

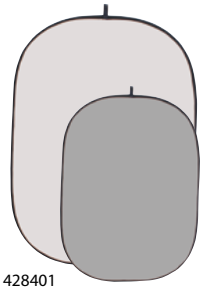
in Tasche

428417



428402

428400



428401

428417-6	rot gewolkt	150 x 200 cm	**59,–**
428400-6	schwarz + weiß (2-seitig)	150 x 200 cm	**69,–**
428401-6	hellgrau + neutralgrau (2-seitig)	150 x 200 cm	**69,–**
428402-6	Chromakey grün + blau (2-seitig)	150 x 200 cm	**69,–**

Studiolicht fürs Ministudio

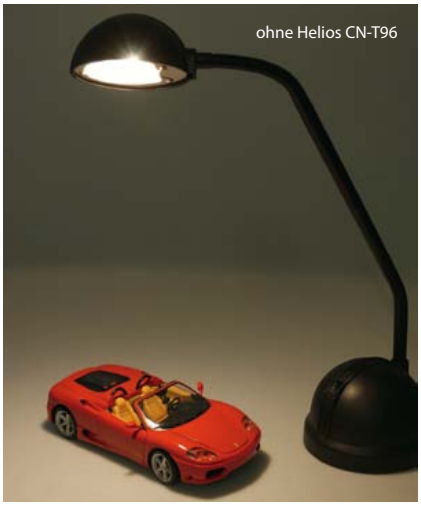
HELIOS CN-T96 LED TABLE-TOP LEUCHTE

Ihre Produktaufnahmen für Internetauktionen, Online-Shops oder Kataloge sind schlecht ausgeleuchtet und wirken unprofessionell? Ihre Schreibtischlampe ist zu schwach und verfälscht die Farben? Die Helios CN-T96 Table-Top Leuchte schafft hier Abhilfe:
Sie ist eine vielseitige und praktische Leuchtquelle für die Produkt- und Makrofotografie, verfügt über 96 superhelle LEDs und wird über Netzstrom betrieben. Die Farbtemperatur entspricht Tageslichtcharakter bei einem CRI-Wert von 90. Die stromsparenden LEDs befinden sich hinter einer Diffusorscheibe, die für weiches und schattenreduzierendes Licht sorgt. Die Leuchte kann mit dem variabel verstellbaren Gelenkarm und klappbaren Standfuß ideal positioniert werden. Alle Komponenten der CN-T96 lassen sich leicht montieren bzw. demontieren und dank geringem Gewicht und kompakter Abmessungen platzsparend verstauen. Mit dieser Leuchte erzielt man auch hervorragende Ergebnisse in der modernen Smartphonefotografie. So lassen sich noch schneller gut ausgeleuchtete Bilder für Anzeigen oder Inserate erstellen und teilen.

Technische Daten

Anzahl LEDs:	96
Farbtemperatur:	Tageslichtcharakter
CRI:	Ra 90
Spannung:	110V~240V
Stromverbrauch:	18W
Abmessungen Leuchtfläche:	(LxBxT) 20x14x4 cm
Max. Höhe (auf Stativ mit Standfuß):	46 cm
Gewicht (ohne Kabel):	600 g

427871-6 CN-T96 LED Table-Top Leuchte **59,90**



B.I.G. MRS-1 REPROSTÄNDER

BESTSELLER

Reproständer mit stufenloser Höhenverstellung per Zahnstange. Mit Schnellwechselplatte zur einfachen Kameramontage. Säulenhöhe 72 cm, Grundplatte 40x49 cm, Gewicht 3.440 g.

428931-4 MRS-1 Reproständer **119,–**
428932-4 Wechselplatte **9,95**

HELIOS DK-1 DURCHLICHT-KIT

BESTSELLER

Mit diesem Set gelingen ganz einfach wunderschöne Durchlicht-Makroaufnahmen, z.B. von Blättern, Obst und Gemüse oder allem, was im Durchlicht interessant ist. Das Set besteht aus der opal-weißen Acryl-Dekobrücke (Art. Nr. 428588) und der Helios CN-T96 Table Top Leuchte mit 96 LEDs (Art. Nr. 427871).

Ergebnisfoto

4289100-4 DK-1 Durchlicht-Kit **67,50**

HELIOS READY-TO-GO LED KOFFERSTUDIO

Anwendungsfoto

Technische Daten

CRI	>90
Farbtemperatur	5.600 K +/- 200 K
Maße Koffer außen	46x33x15 cm
Leuchtfläche Größe	je 19x13 cm
Hohlkehle	40x72 cm
Gewicht komplett	4.000 g

Das mobile und kompakte Fotostudio für alle Internetverkäufer, Sammler, Werbeleute, Vertreter, Einkäufer, Sachverständige und viele mehr. Im stabilen Alukoffer versteckt sich ein komplettes Ministudio mit einer 40 cm breiten weißen Kunststoff-Hohlkehle und 2 LED-Flächenleuchten. Mit zusätzlichen Kunststoffhintergründen oder farbigen Fotokartons kann der Hintergrund ganz nach Bedarf variiert werden. Die flexiblen LED-Leuchten verleihen Ihren Produkten ein schönes, weiches und auch farbneutrales Licht. Außerdem sind die Leuchten durch die flexiblen Arme leicht individuell zu positionieren und sparen durch die LED-Technologie auch noch an den Stromkosten.

428902-4	Ready-to-go LED Kofferstudio	**199,–**
	ZUBEHÖR	
428907-4	Hintergrund Hohlkehle 40x72 cm, weiß (Ersatz)	**9,95**

HELIOS RTG-XL READY-TO-GO LED KOFFERSTUDIO XL

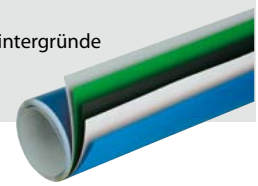
Technische Daten

CRI	>93
Farbtemperatur	5.500 K +/-200 K
Maße Koffer außen	79x61x12 cm
Hohlkehle	115x56 cm
Gewicht komplett	9.100 g

Portables Kofferstudio mit heller 30 Watt LED-Beleuchtung. Mit dem HELIOS RTG-XL startet man sehr professionell in die effiziente Produktfotografie für Homepage, Verkaufskanäle und soziale Medien. Es lassen sich Artikel bis zu einer Höhe von 40 cm problemlos ablichten. Für eine homogene Ausleuchtung sorgen zwei helle LED-Leisten mit Diffusor, die quer an den vorderen Seiten des Koffers fest verbaut wurden. Zur Anpassung der Lichtleistung oder für gezielte Lichteffekte ist jede LED-Leiste separat über einen Drehregler steuerbar von 0 % bis 100 %. Eine weiße Kunststoff-Hohlkehle erzeugt einen gleichmäßigen Hintergrund und garantiert einen Profi-Look bereits bei der Aufnahme. Verwenden Sie für mehr Effekt oder Kontrast einen der vier leichten Stoffhintergründe. Bei Artikeln mit spiegelnden Oberflächen können die drei klettbaren Frontwände entsprechend angebracht werden. Dies mindert störende Reflektionen auf dem Produkt.

428903-4	RTG-XL Ready-to-go LED Kofferstudio XL	**249,–**

Farbige Kunststoff-Hintergründe
> Seite 123



HELIOS AUFNAHMETISCH PRO M

Aufnahmetisch zum Selbstaufbau. Leichte aber stabile Konstruktion mit matter Kunststoffplatte 60x130 cm und variabel einstellbarer Neigung der Hohlkehle. Ideale Größe fürs Homestudio, da er auch zusammengebaut noch durch die übliche 80 cm breite Zimmertüre passt. Arbeitshöhe 60 cm.

428925-4	Aufnahmetisch Pro M	**119,–**

Das ideale Hilfsmittel zum Erstellen professioneller Produktfotos. Der knitterfreie und farbneutrale Stoff lässt das Licht der Lampe, die außerhalb des Zeltes steht, hindurchscheinen. So kann das Produkt schattenfrei und nahezu ohne Reflexionen fotografiert werden. Das HELIOS Quadrolight Lichtwürfel-Sortiment ist in unterschiedlichen Abmessungen erhältlich. Je nach Bedarf haben Sie die Wahl nach vorhandenem Aufstellplatz oder nach der Größe der zu fotografierenden Produkte. Im Zweifelsfall lieber eine Nummer größer kaufen, um bei den Aufnahmen auch einmal „Luft" lassen zu können für Beschriftungen im fertigen Bild. Außerdem bieten wir Ihnen zwei Komplett-Sets mit Quadrolight und dazu passender Dauerlichtbeleuchtung aus der BIGLAMP-Serie. Wir beraten Sie zur Auswahl aber auch gerne persönlich und stellen Ihnen Ihr individuelles Wunsch-Paket zusammen.
Inkl. weißem und schwarzem Stoff-Hintergrund.

HELIOS QUADROLIGHT

BESTSELLER

	Quadrolight 40	
428501-6	Innenbreite ca. 36 cm	**39,–**
	Quadrolight 60	
428502-6	Innenbreite ca. 49 cm	**49,–**
	Quadrolight 80	
428503-6	Innenbreite ca. 64 cm	**59,–**
	Quadrolight 120	
428504-6	Innenbreite ca. 102 cm	**99,–**

*) Optische Aufheller sind fluoreszierende Substanzen zur Steigerung des Weißgrads. Diese leuchten im UV-Licht. Da auch Blitzgeräte einen gewissen UV-Licht Anteil haben kann dies auf Fotos Farbstiche zur Folge haben. Diese Helios Studioprodukte sind deshalb frei von optischen Aufhellern, ganz im Gegensatz zu vielen Produkten von Mitbewerbern.

QUADROLIGHT PROFI SET

Inhalt:
1 x Quadrolight 120,
2 x BIGLAMP 501 Mega,
2 x Spiral-Tageslichtlampe
2 x Leuchtenstativ 80-202 cm

		statt einzeln	**im Set nur**
4285072-4	Profi Set	457,90	**389,–**

	Kunststoff-Hintergrund, matt, zum Selberschneiden	
428519-6	100x140 cm, weiß	**26,95**
428520-6	100x130 cm, grau	**19,95**
428521-6	100x130 cm, schwarz	**19,95**
428522-6	100x130 cm, grün	**19,95**
428526-6	100x130 cm, blau	**19,95**

Details > Seite 123

Mit klettbarer Front verschließbar, auch diese ist im Lieferumfang enthalten.

Mit schwarzer oder weißer Stoffhohlkehle, beide im Lieferumfang enthalten.

Klein zusammenfaltbar.

HELIOS TT2 LED TABLE-TOP SET

Ihre Produktaufnahmen für Internetauktionen, Online-Shops oder Kataloge sind schlecht ausgeleuchtet und wirken unprofessionell? Ihre Schreibtischlampe ist zu schwach und verfälscht die Farben? Das HELIOS TT2 Table-Top Set schafft hier Abhilfe! Mit den beiden Leuchten haben Sie vielseitige und praktische Lichtquellen für die Produkt- und Makrofotografie zur Hand. Jeweils 96 superhelle LEDs mit Tageslichtcharakter und einem CRI-Wert von über 90 sorgen für eine gleichmäßige Ausleuchtung. Die Lampen können mit dem variabel verstellbaren Gelenkarmen und klappbaren Standfüßen immer ideal positioniert werden. Der sehr kompakt zusammenlegbare Quadrolight Lichtwürfel mit 60cm Seitenlänge ist dazu die perfekte Ergänzung für professionell wirkende Produktaufnahmen. Das auf das Motiv ausgerichtete Licht wird nochmals auf eine größere Fläche verteilt und Schattenbildung dadurch minimiert. Und damit sich der Fotograf oder die Kamera nicht auf dem Produkt mit Hochglanzoberfläche spiegelt, besitzt das Quadrolight eine klettbare Frontseite mit Objektivschlitz. Inklusive weißem und schwarzem Hintergrundstoff.

4278720 -6	TT2 LED Table-Top Set	**149,–**

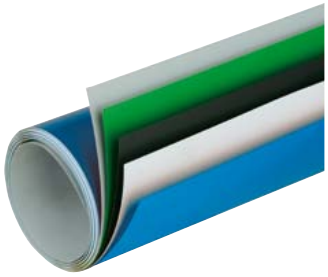
HELIOS KUNSTSTOFF-HINTERGRUND

Diese Hintergründe kommen zusammengerollt und können selbst auf die passende Größe zugeschnitten werden. Im Gegensatz zu „normalem" Papierhintergrund natürlich abwischbar und daher besonders effektiv. Lieferbar in 5 Farben, matte Oberfläche.

Hintergrundgrößen:

HELIOS ready-to-go LED Koffer:	40x72 cm
B.I.G. Aufnahmetisch:	51x91 cm
HELIOS Aufnahmetisch PRO M:	60x130 cm
HELIOS Quadrolight 40:	36x64 cm
HELIOS Quadrolight 60:	49x90 cm
HELIOS Quadrolight 80:	64x125 cm

Anwendungsbeispiel



428519-6	100x140 cm, weiß	**26,95**
428520-6	100x130 cm, grau	**19,95**
428521-6	100x130 cm, schwarz	**19,95**
428522-6	100x130 cm, grün	**19,95**
428526-6	100x130 cm, blau	**19,95**

HELIOS ACRYL DEKO-BRÜCKEN

So fotografieren Sie einfach und elegant und haben dabei noch die Möglichkeit, Ihre Produkte von unten zu beleuchten. Sie haben die Wahl zwischen dem hochwertigen glasklaren Acryl oder dem speziellen opal weißen Acryl mit 45 % Lichtdurchlässigkeit. Im 3er Set mit den Maßen 100x100x100, 150x150x150 und 200 x 200 x 200 mm.
Ideal auch für den Einsatz im Quadrolight Lichtwürfel > Seite 122.

	einzeln glasklar		einzeln opal weiß		
428581-4	Brücke 100	**8,99**	**428586-4**	Brücke 100	**8,99**
428582-4	Brücke 150	**12,99**	**428587-4**	Brücke 150	**12,99**
428583-4	Brücke 200	**17,99**	**428588-4**	Brücke 200	**17,99**
	3er Set glasklar			**3er Set opal weiß**	
4285843-4	je 1x 100/150/200	**32,99**	**4285898-4**	je 1x 100/150/200	**32,99**

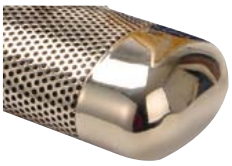
B.I.G. POLFILTERFOLIE LINEAR

BESTSELLER

Für Beleuchtungszwecke zur Beseitigung von störenden Reflexen, für die Mikroskopie und für Farbeffekte, z.B. bei Mineralien und transparenten Kunststoffartikeln. Stärke 0,25 mm.

4285614-5	10x10 cm	**9,95**
4285638-5	21x30 cm (DIN A4)	**24,95**
4285683-5	25x25 cm	**24,95**
4285645-5	30x30 cm	**34,95**
4285669-5	50x50 cm	**99,–**
428569-5	62x100 cm	**199,–**

KENAIR ANTIREFLEX MATT SPRAY


ohne Antireflex Matt Spray

mit Antireflex Matt Spray

Oft sind Spiegelungen auf Produktoberflächen beim Fotografieren gar nicht schön. Und nicht immer sollen oder können sie mit Polfiltern weggedrückt werden. Hier hilft das Kenair Antireflex Matt Spray. Es legt sich als matter transparenter „Film" über die unschöne Stelle. Bei Profis im Studio ein unverzichtbares Utensil.

426898-6	Antireflex Matt Spray, 400 ml	**14,95**

STUDIO DIFFUSORFOLIE

Durchlichtfolien aus reißfestem, hitzebeständigen Kunststoff.

428542-6	30,5x30,5 cm	**5,95**

B.I.G. DIFFUSIONSFOLIE TYP 216 WHITE DIFFUSION

Nicht zu vergleichen mit dem warmtonigen Zeichenpapier vom Architekten! Sondern spezielle neutralfarbene Diffusorfolie aus dem professionellen Foto- und Filmbereich. Ohne Farbverschiebung und auch ohne Struktur in der Folie, dadurch ideal für spiegelnde Oberflächen. Temperaturbeständig bis 185 Grad. Reduziert etwa 1,5 Blenden.

428540-4	Rolle mit 7,52 x 1,22 m	**99,–**

B.I.G. HAFTPASTE

Die darf in keinem Studio fehlen. Anzuwenden wie normale Knetmasse, aber mit viel besserer Haftung. Sie ist nicht fettend und rückstandslos zu entfernen. Für die schnelle und einfache Montage von allen möglichen und unmöglichen Sachen. Damit rollt nichts mehr vom Tisch, bleibt die Buchseite offen und hält der Teller auch Hochkant bei der Aufnahme. Verwendungsmöglichkeiten ohne Ende. Seit Jahren in unserem hauseigenem Studio im Einsatz.

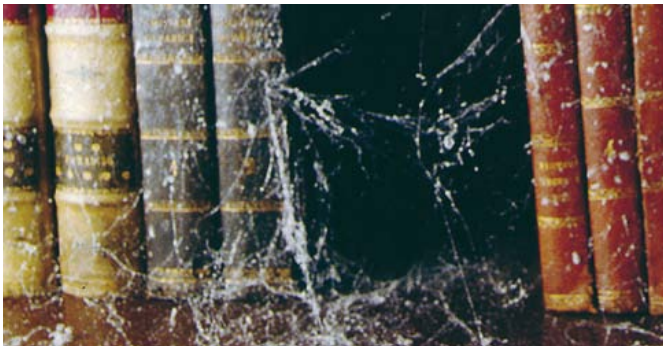
4285607-6	Haftpaste, 300 g = 36 Streifen	**18,95**

SPEZIALEFFEKTE FÜR DAS FOTOSTUDIO

427611

427616

427617



427605

427601

427616-5	Frost-Effekt - FROST EFFECT, Spray 400 ml	**32,95**
427611-5	Nebel-Effekt - SMOKY EFFECT, Spray 400 ml BESTSELLER	**19,95**
427605-5	Spinnennetz - Effekt - COBWEB-EFFECT, Spray 300 ml	**36,95**
427601-5	Rauch Effekt - VAPOUR EFFECT, 2 x 25 ml	**32,95**
427617-6	Tau Effekt - DEW EFFECT, Spray 120 ml	**22,95**

B.I.G. DEKO-EIS

Deko-Eis für das Fotostudio. Ideal für Werbe- und Aktfotografie.

427638

427639

427637

427635

427646

427638-5	Deko-Crash-Eis, Klarglas grob, 4-10 mm, 1.000 ml	**7,50**
427639-5	Deko-Crash-Eis, Klarglas fein 2-4 mm, 1.000 ml	**7,50**
427635-5	Deko-Eisbrocken aus Glas, 25-30 mm, 1.000 ml	**9,95**
427637-5	Deko-Eiswürfel aus Acryl, 25 mm natur, 330 ml	**9,95**
427646-5	Deko-Eiswürfel aus Acryl, 38 mm, 1.000 ml	**17,95**

LOGAN
GRAPHIC PRODUCTS, INC.

COMPACT 301-1 / 350-1
PROFI-SCHNEIDEBRETTER IM SET

747021

Modell # 350-1 ist zusätzlich mit einem 90°-Anschlagarm, zwei variablen Produktions-Stopps und abnehmbarem Messbalken für gerade Schnitte ausgestattet.

Komfortabel und professionell geht das Passepartoutschneiden mit dem Schneidebrett. Auf dem schweren Brett mit den rutschsicheren Gummifüßen ist ein Schneidelineal befestigt, das als Führung für die Handcutter dient. Am verstellbaren Abstandshalter wird die exakte Randbreite eingestellt. Inkl. anschraubbarer Halteplättchen zum Einhängen der Cutter 2000/4000/701 in die Laufschiene. Für Passepartoutkartons bis 81 cm Breite. Im Set (Modell 350-1) ist der Schrägschnittcutter Modell 2000 sowie der Geradschnittcutter Modell 701 enthalten. Im Set (Modell 301-1) ist nur der Schrägschnittcutter Modell 2000 enthalten.

	SETANGEBOTE	
747020-4	Modell # 301-1	**209,–**
747021-4	Modell # 350-1	**249,–**

LOGAN MODELL 2000

Stahl, stufenlos verstellbare Schnitttiefe bis ca. 2,0 mm, mit Start-/Stop-Markierung zum Vermeiden von Überschnitten in den Ecken.

747012-4	Modell 2000 Advanced	**44,95**

LOGAN SCHNEIDELINEAL ADAPT-A-RULE

Rutschsicherer Bodenbelag. Inkl. anschraubbarer Halteplättchen zum Einhängen der Cutter 2000/3000/4000/701 in die Laufschiene.

747017-4	Adapt-A-Rule 60 cm	**45,95**

B.I.G. FOTO-ORDNER

Überbreiter Ordner für Dia- oder Negativüllen. Mit professioneller 4-Ring-Mechanik geraten die Diahüllen auch voll gepackt und im Regal abgestellt nicht in „Schräglage". Füllhöhe 25 mm bzw. 40 mm.

	Ordner „100" Füllhöhe 25 mm	
849100-4	schwarz	**7,95**
849102-4	dunkelrot	**7,95**
	Ordner „200" Füllhöhe 40 mm	
849105-4	schwarz	**9,95**
849106-4	grau	**9,95**
849107-4	dunkelrot	**9,95**

B.I.G. STAUBSCHUTZBOX FÜR FOTO-ORDNER 200

Stabiler Kartonschuber, der den Foto-Ordner 200 mit Ihren Bildern aufnimmt und vor Staub und mechanischer Beanspruchung schützt. Farblich auf die Ordner abgestimmt.

849135-4	schwarz	**7,95**
849136-4	grau	**7,95**
849137-4	dunkelrot	**7,95**

LOGAN ERSATZKLINGEN # 270

10 Stück Ersatzklingem für die Modelle 2000/3000/4000/701/500.

747004-4	10 Stück	**6,95**

B.I.G. PASSBILDSTANZE

Professionelle Passbildstanze zum Ausstanzen von Paßfotos in der Größe 35x45 mm.

426320-5	Passbildstanze	**49,95**

KODAK ULTRA PREMIUM

Mehr als Bilder, mehr als Sie erwarten. Präsentieren Sie Ihre schönsten Erinnerungen in bester Profi-Qualität. Brillante Ausdrucke und unglaubliche Detailtreue sind das Ergebnis von jahrzehntelanger Farbforschung. Unglaubliche Qualität, an der Sie lange Freude haben werden. Dank der Instant Dry-Oberfläche trocknen die Abzüge sofort, sodass die Bilder gleich eingerahmt und mit anderen geteilt werden können. Inkjet Fotopapier 280 g/m².

Art. Nr.	Typ	Größe	Blatt	g/m²	
104232-5	Ultra Premium High Gloss	13x18	20	280	**6,49**
104234-5	Ultra Premium High Gloss	10x15	50	280	**9,49**

KODAK PREMIUM

Ein ausgezeichnetes Inkjet Fotopapier für Alben und Rahmen. Hinter den qualitativ hochwertigen Bildern, die Sie hiermit erzielen können, steckt viel. Das glänzende Fotopapier liefert leuchtende Farben, brillante Details und Fotos, auf die Sie stolz sein können. Die Abzüge trocknen dank Instant Dry-Oberfläche sofort und die Bilder sind umgehend bereit zum Einrahmen oder für das Fotoalbum. Inkjet Fotopapier 240 g/m².

Art. Nr.	Typ	Größe	Blatt	g/m²	
104240-5	Premium Gloss	A4	20	240	**9,49**
104243-5	Premium Gloss	10x15	50	240	**5,49**

KODAK PHOTO

Glänzendes Inkjet Fotopapier für kreative Schnappschüsse. Kodak Photo erstellt hochwertige, farbenfrohe Abzüge und ist ideal für den täglichen Gebrauch. Durch die schnelle Aufnahme der Tinte verschmieren oder verwischen die Abzüge nicht. Inkjet Fotopapier 180 g/m².

Art. Nr.	Typ	Größe	Blatt	g/m²	
104245-5	Photo Gloss	A4	20	180	**5,49**
104247-5	Photo Gloss	10x15	50	180	**3,99**

ASTROMEDIA SOLAR-FOTOPAPIER

Ideal für Experimente und Schulversuche! Lichtempfindliches Spezialpapier aus den Kindertagen der Fotografie, bestens geeignet zum „Solarfotografieren": aufgelegte Gegenstände hinterlassen nach kurzer Belichtung an der Sonne ihre Kontur, wie bei einem Scherenschnitt. Entwicklung und Fixierung mit Leitungswasser, ohne Dunkelkammer und Chemikalien. Ungiftige Beschichtung auf Recyclingpapier mit genauer Anleitung. Auch für Kinder geeignet.

510501-3	20 Blatt, 14x19 cm	**9,90**

• turboschnell • hohe Qualität • super einfach

FOTONOVUM diadigifix

BESTSELLER

FOTOHITS 5/2010 BILDQUALITÄT EXZELLENT

Detaillierte Infos unter www.fotonovum.de

Machen Sie aus Ihrem Diaprojektor einen Scanner - 50 Dias in 4 Minuten
Dias direkt mit der Digitalkamera „abfotografieren" und dadurch digitalisieren. Sie nehmen Ihren ganz einfach selbst umgerüsteten Diaprojektor, positionieren Ihre Kamera davor und können ein Magazin mit 50 Dias in nur 3-4 Minuten digitalisieren! Ideal für große Diaarchive (10.000 Dias in nur 14 Stunden). Superqualität wie bei den Bildern mit Ihrer Digitalkamera. Passend für alle DSLR mit Makroobjektiv (ca. 100 mm Brennweite) oder Zoom (ca. 200 mm + 4 dpt. Nahlinse) und für Kompaktkameras (ca. 100 mm Brennweite wie KB) + 10 dpt. Nahlinse bzw.
(ca. 200 mm wie KB) + 4 dpt. Nahlinse.

	Diadigifix Umrüstsätze	
344011-1	BPM dual für Braun Pax. Multimag Serie	**56,49**
344012-1	LP1 dual für Leica Pradovit P150/IR/R150	**56,49**
344013-1	LP3 dual für Leica Pradovit P300/IR	**61,49**
344004-1	LPP für Leica Pradovit IR/PC/P600	**61,49**
344018-1	LP-UNI für Leitz/Leica Pradovit RC, P155, P255, R(A)150, R(A)152, Color Serie, C(A)1500, C(A)2500, C(A)2502, P2000, P2, P2002, A, S, SAF, Prado-Universal	**56,49**
344015-1	RC dual 1 für Reflecta Classic 150AF/250AF/IF/1800AF IR	**56,49**
344007-1	ZPS für Zett Royal/Zeiss Ikon Selektiv 250AF/IR/AV	**61,49**
344017-1	UNI MF für Mittelformat Diaprojektoren	**59,99**
344008-1	UNI 50 (auch für viele ältere Diaprojektoren wie Kodak, Agfa, Zeiss Ikon, etc.)	**56,49**

AP KB-DIABOXEN

Für die Aufbewahrung von Dias, aber auch ideal in der Fototasche für kleine Utensilien, Ersatzschrauben, als Batteriebox etc… Mit Stülpdeckel. Farben der Boxen je nach Vorrat verschieden.

684005-7	mit einem großen Fach, 5x5x7,2 cm	**1,15**
684006-7	mit 3 Fächern, jeweils 5x5x2,7 cm	**1,25**

B.I.G. MAXILUPE 8x

Die günstige Lupe mit der starken 8-fachen Vergrößerung für Negative, Dias und andere Vorlagen. Runder durchsichtiger Standfuß mit Doppellinse.

680260-6	Maxilupe 8x	**9,95**

DIABESCHRIFTUNGSFOLIE

Hitzebeständige mattierte Folie. Zum Beschriften von Diarahmen. Beschriften Sie die Folie mit Filzstift, Kugelschreiber oder Bleistift.

428542-6	Diabeschriftungsfolie 30,5x30,5 cm	**5,95**

AP LABORSCHALEN

Laborschalen in hochwertiger Qualität, mit Ausguss und Vertiefungen für die Laborzange.

	Laborschalen Tiefe 63 mm	
785033-6	24x30 cm rot	
785043-6	24x30 cm weiß	**11,95**
785053-6	24x30 cm beige	
	Laborschalen Tiefe 75 mm	
785034-6	30x40 cm rot	
785044-6	30x40 cm weiß	**20,95**
785054-6	30x40 cm beige	

AP DUKALEUCHTE

Die preisgünstige SW-Dukaleuchte zum Stellen oder Hängen. Die Filterstülpkappen sind in den Sockel geschraubt und können leicht ausgetauscht werden. Da die Leuchte nach allen Seiten hin strahlt, er gibt sie mit der 15 Watt-Lampe ein sehr helles Licht. Mit Schnur-Zwischenschalter.

685152-4	Dukaleuchte inkl. Orange-Filter und 15 W-Lampe E 14	**49,95**

FALTFLASCHE

Für Fotochemikalien. Die balgenartige Flaschenwand lässt sich zusammendrücken. Damit wird Ihr Volumen an die eingefüllte Flüssigkeitsmenge angepasst und die überschüssige Luft entweicht. Da durch Verringerung der Oxidationsgefahr und längere Haltbarkeit der Chemikalien. Mit Schraubverschluss.

685001-6	schwarz 450-1000 ml	**9,95**

AP ENTWICKLUNGSDOSE

BESTSELLER

Diese Filmentwicklungsdosen sind für Kipp- wie auch für Drehentwicklung geeignet und besitzen einen gut schließenden Dichtungsring. Komplett mit 2 Spiralen für 2 KB- oder Rollfilme.

685036-6	Entwicklungsdose	**42,95**

AP FILMABSTREIFER

Filmabstreifer mit drei 70 mm breiten Gummilippen.

685121-6	Filmabstreifer	**18,95**

B.I.G. WECHSELSACK

Es war und ist die Dunkelkammer für unterwegs. Lichtdicht mit Eingriffen für die Hände zum Film wechseln!

Aber auch in der digitalen Fotografie findet der Wechselsack seine Anwendung, denn nichts ist praktischer, um wettergeschützt Objektive an der Kamera zu wechseln.
Schon so manch einer hat sich beim Objektivwechsel am Meer viel Sand in den Kamerabody wehen lassen und so manch einer im Gebirge von Eiskristallen im Wind den Sensor kaputt machen lassen. Umher fliegender Blütenstaub kann ebenso ganz schön „anhänglich" sein. Und aufgewirbelte Staub in einer Werkstatt ist bei Industrieaufnahmen auch nicht zu unterschätzen. Nicht immer kann man zum Objektivwechsel in geschützte Räume entfliehen.

426199-6	extra groß 67x75 cm	**34,95**

B.I.G. FILMPATRONEN

Diese Filmpatronen eignen sich hervorragend zum Selbstladen und lassen sich wiederverwenden. Mit Bajonett-Verschluss.

683040-6	Kunststoff-Filmpatrone	**1,75**

JOBO PROCESSOR CPE-3

294059

Der Laborspezialist JOBO hat den CPE- Prozessor wieder aufleben lassen – für all diejenigen, die weiterhin lieber analog als digital fotografieren. Der neue CPE-3 ist die optimale Lösung, neben Schwarz-Weiß auch Farbnegativ- oder Diafilme sowie Papiere zu entwickeln. Egal ob 35 mm-, Roll- oder (mit dem Multitank) Planfilme bis 4x5" sowie Papiere bis zur Größe 30x40 cm. Der CPE-3 rotiert in beide Richtungen, besitzt ein von 20-40 °C (+/-0,2 °C) temperierbares Wassermantelbad für den Tank, 4 Flaschen und 4 Mensuren. Dadurch werden absolut gleichmäßige und wiederholbare Ergebnisse erzielt.

294059-1	Processor CPE-3 Lift Kit inkl. Tank 1520 mit Zahnkranz	**1.790,–**

JOBO EINSTEIGER-KIT

290152

Laborkit M

Tank 1520 inkl. 2 Spiralen, 2 Flaschen 600 ml, Mensur 600 ml, Mensur 20 ml, Cascade Wässerungsschlauch, 2 Filmclips sowie ein Color-Thermometer.

290152-1	Laborkit M	**109,90**

Laborkit L

Tank 1520 inkl. 2 Spiralen, 2 Flaschen á 1.000 ml, Mensur 600 ml, Mensur 20 ml, Cascade Wässerungsschlauch, 2 Filmclips sowie ein Color-Thermometer und Rollerbase für die manuelle Rotationsentwicklung

290153-1	Laborkit L	**179,90**

JOBO TANK SYSTEM 1500

	35 mm Tank 1510	
291510-1	mit 1 Spirale für 1 KB-Film	**39,90**
	Uni Tank 1520	
291520-1	mit 1 Spirale für 1 KB- oder 120er-Filme	**44,90**
	Multi Tank 1540	
291540-1	mit 1 Spirale für 2 KB- oder 120er-Filme	**69,90**
	Tank Modul 1530	
291530-1	Verlängerung für alle Tanks des 1500 Systems, inkl. Achsrohr für 3xKB- oder 4x120er-Filme	**36,90**

JOBO MULTITANK SYSTEM 2500

Die professionelle Filmentwicklungsdose.
Ohne Spiralen, dafür mit Achsrohr.

	Multitank 2	
292520-1	für 2x KB, 1x 60 mm oder 1x Planfilmset ohne Magnet, ohne Spirale	**79,90**
	ZUBEHÖR	
291504-1	Umrüstmagnet zum Betrieb der Dosen mit Processoren	**39,90**

ZUBEHÖR FÜR 1500er TANKS

291501

291503

Die Spirale kann in der Breite verstellt und die Filme ohne einen Lader einfach eingespult werden.

291501-1	Filmspirale 1501 für 1xKB oder 2x120er-Filme	**24,90**

So kann ein Tank der 1500 Serie als Kipp- oder Rotationstank verwendet werden.

291503-1	Zahnkranzdeckel für alle 1500er Tanks	**39,90**
291504-1	Umrüstmagnet zum Betrieb der Dosen mit Processoren	**39,90**

Technische Hinweise zum System 1500

	Mindestfüllmenge		
Artikel-Nr.	**Kippen**	**Rotieren**	**Filmkapazität**
291510-1	250 ml	140 ml	1x135
291520-1	485 ml	240 ml	2x135 oder 2x120
291540-1	975 ml	470 ml	4x135 oder 4x120
291530-1	725 ml	330 ml	3x135 oder 4x120
291520-1 + 291530-1	1210 ml	570 ml	5x135 oder 6x120
291540-1 + 291530-1	1700 ml	800 ml	7x135 oder 8x120

ZUBEHÖR FÜR 2500er TANKS

292502

292509

292502-1	Duo-Set Spirale zum Handeinspulen für KB und Rollfilm	**52,90**
292509-1	Planfilm Set Uni Spirale	**59,90**

JOBO CASCADE FILMSCHNELLWASCHER

Für alle Jobo Tanks, wässert archivfest in nur 5 Minuten.
Anschluß an fast jeden Wasserhahn.

293350-1	Filmschnellwascher	**36,90**

Alle Preise im Katalog sind empfohlene Euro-Verkaufspreise inkl. Mwst.
Diese Preise sowie alle Angaben entsprechen dem Stand bei Drucklegung.
Änderungen vorbehalten. Für Druckfehler übernehmen wir keine Haftung.

Nicht alle Produkte, die im Katalog aufgeführt sind,
sind in unserem Online-Shop zu finden.
Diese können Sie aber trotzdem bei uns bestellen.
Senden Sie einfach eine E-Mail
mit dem gewünschten Artikel an:
info@sv-artikel.de

SV-artikel.de

messen : prüfen : dokumentieren

sv-artikel
Am Seewasen 22
97359 Schwarzach
09324 / 9 80 45 49
info@sv-artikel.de
www.sv-artikel.de